



# HAVYAKA

## SANDESHA

### ಹವ್ಯಕ ಸಂದೇಶ

A Monthly Newsletter of Havyaka Welfare Trust, Estd. 1964

Vol. XXI No. 11

Marh 2014

Pages 16

Rs. 2/-

## HAVYAKA SANSKARA, SANSKRITI DAY held on 9-2-2014



PAGE DONATED BY : M/S. METALLURGICAL SERVICES, COURTESY : SHRI RAMESH G. HEGDE, MADAPPAN, KARKI, DADAR T. T. (Dec. 2013)

## BEYOND LOOKS

"Havyaka Sandesha" is a monthly publication by HAVYAKA WELFARE TRUST, Mumbai B-207, Valmiki Apartment, Sundar Nagar, Kalina, Vidyanaigari P. O. Mumbai - 400 098 ☎2665 2591

**Hon. Editor** : Smt. Amita S. Bhagwat

**Hon. Joint Editor** : G. V. Bhagwat

**Editorial Committee** { R. N. Kameshwar  
R. M. Shastri  
Smt. Shashikala Hegde  
Smt. Tanuja Hegde

**Publisher** : Narayan Akadas R.  
**Hon. Gen. Secretary**

**Printed at** : M/s. Navin Printers  
Mumbai - 400 016.  
☎ 2430 8316

**Havyaka Welfare Trust (Estd. 1964)** : is a charitable organisation dedicated to protect, preserve, promote, propagate & perpetuate art, science, Havyaka culture & traditional values among the members. The Trust runs medical centre at Dombivli at concessional rate and is open to all. DONATIONS TO 'HAVYAKA WELFARE TRUST' QUALIFY FOR TAX DEDUCTION UNDER SECTION 80 (G).

**Membership of Havyaka Welfare Trust :**

Patron (PT) Rs. 5010/-, benefactor (BN) Rs.3010/-, Sustaining Life Member (SL) Rs. 2010/-, Life Member (LM) 510/-, Patron Foreign Member US \$ 150/-. Prescribed membership forms duly filled and sent with cash / local cheques for Greater Mumbai and DD for outsiders will be accepted. Cheque & DD shall be drawn in favour of "Havyaka Welfare Trust".

**Publication** : Authors are requested to send the materials in English / Kannada written or typed on one side of the page directly to Havyaka office addressed to the Editor "Havyaka Sandesha" or by e-mail. Topics published need not necessarily reflect the views of Havyaka Welfare Trust. Authors are solely responsible for Articles published under their name in the Havyaka Sandesha. Right to edit the material and publish rests with the Editorial Committee.

**Change of Address** : Members are requested to intimate the office in writing or through e-mail with their Membership No.

**Managing Committee for the year 2011-2012**

**President** : N. R. Hegde, Dombivli  
**Vice - President** : Shivkumar P. Bhagwat  
**Hon. Gen. Secretary** : Narayan Akadas  
**Hon. Jt. Secretary** : R. M. Shastri, Dombivli  
**Hon. Treasurer** : A. G. Bhat

**Elected Members :**

Smt. Tanuja Hegde R. P. Hegde  
Smt. Shashikala Hegde R.N.Kameshwar  
A. K. Bhat Smt. Uma Swamy  
M. G. Ramakrishna Sanjay Bhat  
Ramesh Vaidya

**Co-opted Members :**

Suresh Hegde, Keshav Hegde

The election campaign is heating up slowly and steadily just like the weather. There is something special, phenomenal and striking in the present scenario. Women Empowerment has become one of the agenda which political parties are vehemently advocating.

The slogan looks interesting and promising. These magic words have even fancied commercial advertisements. When Fair and Lovely cream was first introduced, the advertisements showed the prospective bride applying the cream before the prospective groom came to see her so that she could appear fairer. With time the advertisement also changed its story. The girl started applying the cream before appearing for an interview, to realize her dream of being an airhostess. In both the cases, however, looking beautiful is depicted as an essence of womanhood.

After all they are the advertisement of beauty product brands trying to sell their products by glorifying beauty. The situation in real life is also not different. In all the stories heard during our childhood, the princess used to be beautiful, the prince besides being charming also used to be brave. In our primary text books the daughter used to help her mother in kitchen and the son would go to market with his father. Even today, Beauty Pageants for women make big news with lots of publicity. There are also Beauty Pageants for men which are hardly noticed. Though world is moving fast and women are making their marks in different fields, has our mindset changed?

"Don't miss seeing anything beautiful because beauty is Gods own handwriting" says Ralph Waldo Emerson. Beauty is the rhythm of life. It's beautiful when you love your life. It's beautiful when you love your surroundings, your work and people around you. Beauty is all about feeling good. No woman should judge herself by how she looks. For a child his mother is the most beautiful woman.

All the Gandhian principles may not be acceptable for many in the modern world but his views on women are always laudable. He always emphasized that unless women came out of the slavery of kitchen and participated in the affairs of the nation, the country couldnot progress. He did not mean that women should not cook but only meant that the household responsibility may be shared. It's easy to speak about Women Empowerment but in practice it demands not only change in our outlook but also in behavioral pattern.

Beauty is neither an attire one wears for social acceptance nor a tool to measure one's self worth. Good looks may be helpful in making first impression but its one's compassion and good work that always last. The International Women's Day celebrated on 8<sup>th</sup> March gives an opportunity for introspection, to realize the inner strength of women, their immense potentialities in making the world a better place, based on equality and mutual respect.

*ಅಮಿತಾ ಭಾಗವತ್*

e-mail : amitabhagwat@gmail.com

# PRESIDENT'S MESSAGE

Dear Friends,

The celebration of Golden Jubilee Year has become meaningful with the participation of our members. Their enthusiasm was palpable on 9<sup>th</sup> February, the day on which Marriage Mela was followed by various competitions. We were really overwhelmed by the response. It really motivates the organizers to hold more programs.

We were lucky to have Vidvan Nagendra Bhat Hitlalli as the chief guest. His speech on Havyaka Sanskara echoed our slogan Growing with Sanskara, Sanskriti and Sahakara. His thought provoking, fluent speech with citations in Sanskrit touched the audience. In interactive session, he satisfied the queries of audience with diligence which made the session very interesting. His spirit even at the age of 84 is inspiring.

The response we got for cooking competition was very good. The traditional as well as new recipes were eye catching and the display was also very good. In short, the cooking competition was a great success. It must be a very challenging task for our judges Smt Vimala Bhat & Shri Baggon Bhat to come to a conclusion. Traditional songs sung by many were melodious and took us to the olden days. The judges for the tradition songs were Smt. Aparna Bhat & Smt. Shanta Shastri. Dance competition & Jugal bandhi were a treat to eyes. And enjoyed by all. We enjoyed the program. We appreciate the seniors like Dr. N.G.Bhat & Shantakka, Shri S. P. Bhat & Sunandakka who participated and made the program memorable. Judges for the Dance & Jugal Bandhi were Smt. Gayatri Pandit and Miss Shama Hegde.

As a part of Golden Jubilee celebration, on June 22 we are planning to have indoor sports competitions tentatively in Thane or Mulund. On the same day we plan to have a half day program exclusively for youth. In August we will have Medical checkup camp in Borivili, Thane and Dombivli. If we get sufficient response then we plan to have one in New Mumbai or Panvel. We have yet to finalise hall for the grand finale.

We hope that we will get similar response for KARKI VENKATRMAN SHASTRI SURI Endowment program on March 2<sup>nd</sup> 2014.

RAMAKATHA in Hindi was held at Dombivli from 28<sup>th</sup> January 2014 to 2<sup>nd</sup> February by SHRI SHRI SHRI RAGHVESHWAR SWAMIJI. His eloquent explanation, unique examples and citations in Sanskrit made it a unique experience. Fully packed audience in the ground, totally charged was chanting HARE RAM. We were lucky to get the Darshan of His Holiness, and happy to inform you that Shri Shri Shri has consented to bless the members personally in this GOLDEN JUBILEE YEAR. As per the wish of His Holiness we have requested Shri Ram Kameshwar to co ordinate in this regard. We have already mailed our further programs to the Matha. We should thank Smt. Raj Laksmi Joshi (Daughter of Shri Ram Kameshwar) for the keen interest taken by her.

We are in the process of finalizing the purchase of hall. We hope to finalize soon.

Please note that we have to finalize the list of members by the end of March 2014 for the New Directory. We request you to furnish the details of address and change of address soon.

With warm regards.

**N.R. Hegde**  
*President*

# ಮೋಹನದಾಸ ಕರಮಚಂದ ಗಾಂಧೀಜಿಯವರ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಆತ್ಮಕಥನ

( ಹಿಂದಿನ ಸಂಚಿಕೆಯಿಂದ )

ಶ್ರೀ ಶ್ರೀಮತಿ ಎಚ್. ಎಲ್. ಸೀತಾದೇವಿ, ಮೈಸೂರು

## ಜೂಲೂ ಬಂಡಾಯ

## ಕಸ್ತೂರಬಾ ಸೈರ್ಯ

ಒಂದೆಡೆ ನೆಲೆಯಾಗಿ ನಿಲ್ಲುವುದು ನನ್ನ ಹಣೆಯ ಬರಹದಲ್ಲಿರಲಿಲ್ಲ. ನಾನು ಇನ್ನು ಜೋಹಾನ್ಸ್‌ಬರ್ಗ್‌ನಲ್ಲಿ ನಿಶ್ಚಿತೆಯಿಂದ ಇರಬಹುದು ಎಂದುಕೊಳ್ಳುವಷ್ಟರಲ್ಲೆ ಒಂದು ಅನೀರಿಕ್ಷಿತ ಘಟನೆ ನಡೆಯಿತು. ನೆಹಾಲ್‌ನಲ್ಲಿ ಜೂಲೂಗಳು ದಂಗೆ ಎದ್ದಿರುವ ವಿಷಯ ಪತ್ರಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಬಂತು. ಜೂಲೂಗಳ ಬಗ್ಗೆ ನನಗೆ ದ್ವೇಷವಿರಲಿಲ್ಲ. ಅವರು ಯಾವ ಭಾರತೀಯರಿಗೂ ಕೆಡಕನ್ನು ಉಂಟುಮಾಡಿರಲಿಲ್ಲ. ದಂಗೆ ಎದ್ದಿದ್ದಾರೋ, ಇಲ್ಲವೋ ಎಂಬ ಬಗ್ಗೆ ನನಗೆ ಸಂದೇಹವಿತ್ತು. ಒಂದು ಸ್ವಯಂ ರಕ್ಷಣಾ ಪಡೆ ಇತ್ತು.

ನೆಹಾಲಿನೊಂದಿಗೆ ನನಗೆ ನಿಕಟ ಸಂಪರ್ಕ ಇದ್ದುದರಿಂದ ನಾನು ಅಲ್ಲಿನ ಪ್ರಜೆ ಎಂದೇ ಭಾವಿಸಿದೆ. ಹಾಗಾಗಿ ಅಗತ್ಯ ಬಿದ್ದಲ್ಲಿ ಭಾರತೀಯ ಶುಶ್ರೂಷಾ ಪಡೆಯನ್ನು ಸಜ್ಜುಗೊಳಿಸಲು ಸಿದ್ಧ ಎಂದು ರಾಜ್ಯಪಾಲರಿಗೆ ಪತ್ರ ಬರೆದೆ. ಅದನ್ನು ತಕ್ಷಣ ಒಪ್ಪಿ, ಪ್ರತ್ಯುತ್ತರ ಬಂತು. ಅದೃಷ್ಟವಶಾತ್, ನಾನು ಅದಕ್ಕೂ ಮುಂಚೆಯೇ ಅಗತ್ಯ ಏರ್ಪಾಡುಗಳನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದೆ. ಡರ್ಬಾನಿಗೆ ಹೋಗಿ, ಭಾರತೀಯರಲ್ಲಿ ಮನವಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡೆ. 24 ಮಂದಿ ಶುಶ್ರೂಷಾ ಪಡೆಯನ್ನು ಸೇರಿದರು. ಕೆಲಸ ಮಾಡಲು ಅನುಕೂಲವಾಗುವಂತೆ ಮುಖ್ಯ ವೈದ್ಯಾಧಿಕಾರಿಗಳು ನನ್ನನ್ನು ಸಾರ್ಜಂಟ್ ಮೇಜರ್ ಆಗಿ, ಇನ್ನು ಮೂವರನ್ನು ಸಾರ್ಜಂಟ್‌ಗಳಾಗಿ, ಮತ್ತೊಬ್ಬನನ್ನು ಕಾರ್ಪೊರಲ್ ಆಗಿ ತಾತ್ಕಾಲಿಕವಾಗಿ ನೇಮಕ ಮಾಡಿದರು. ನಮಗೆ ಸರಕಾರದಿಂದ ಸಮವಸ್ತ್ರವೂ ದೊರೆಯಿತು. ನಮ್ಮ ದಳ ಆರು ವಾರ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿತು.

ದಂಗೆಯ ಪ್ರದೇಶಕ್ಕೆ ಹೋದಾಗ ಅಲ್ಲಿ ಬಂಡಾಯ ಎನಿಸುವಂತಹುದೇನೂ ಕಂಡುಬರಲೇ ಇಲ್ಲ. ಗಾಯಗೊಂಡ ಜೂಲೂಗಳ ಶುಶ್ರೂಷೆ ಮಾಡುವುದೇ ನಮ್ಮ ಮುಖ್ಯ ಕೆಲಸವಾಗಿತ್ತು. ಅಲ್ಲಿದ್ದ ವೈದ್ಯಾಧಿಕಾರಿಗಳು ನಮ್ಮನ್ನು ಸಂತೋಷದಿಂದ ಸ್ವಾಗತಿಸಿ ಗಾಯಗೊಂಡ ಜೂಲೂಗಳಿಗೆ ಶುಶ್ರೂಷೆ ಮಾಡಲು ಬಿಳಿಯರು ಸಿದ್ಧರಲ್ಲ. ಅವರ ಗಾಯಗಳೆಲ್ಲಾ ಕೊಳೆತು ನಾರಲಾರಂಭಿಸಿವೆ. ನನಗೆ ದಿಕ್ಕೇ ತೋಚದಂತಾಗಿತ್ತು ಎಂದು ಹೇಳಿದರು. ಬಡಪಾಯಿಗಳ ರಕ್ಷಣೆಗೆ ದೇವರೇ ನಿಮ್ಮನ್ನು ಕಳಿಸಿದ್ದಾನೆ ಎಂದು ಕೊಂಡಾಡಿ, ನಮಗೆ ಅಗತ್ಯ ಔಷಧಿ, ಗಾಯಕ್ಕೆ ಕಟ್ಟುವ ಬ್ಯಾಂಡೇಜ್ ಇತ್ಯಾದಿಗಳನ್ನು ಒದಗಿಸಿದರು. ನಾವು ತಾತ್ಕಾಲಿಕವಾಗಿ ಸಜ್ಜುಗೊಂಡಿದ್ದ ಚಿಕಿತ್ಸಾಲಯದಲ್ಲಿ ಗಾಯಾಳು ಜೂಲೂಗಳನ್ನು ಉಪಚರಿಸತೊಡಗಿದೆವು.

ಇದರ ಜೊತೆಗೆ ಬಿಳಿಯ ಸೈನಿಕರಿಗೆ ಔಷಧ ಬೆರೆಸಿಕೊಡುವುದು ನನ್ನದೇ ಕೆಲಸವಾಗಿತ್ತು. ನನ್ನನ್ನು ಕ್ಷಿಪ್ರವಾಗಿ ಓಡಾಡುವ ಸೈನ್ಯ ಶಾಖೆಗೆ ಸೇರಿಸಿದ್ದರು. ಅಪಾಯ ಉಂಟಾದ ಸ್ಥಳಕ್ಕೆಲ್ಲಾ ಅದು ಹೋಗಬೇಕಾಗಿತ್ತು. ನಾವು ಸೈಚರ್ ಹೊತ್ತು ಕಾಲ್ಡೆಗಿಯಲ್ಲೇ ಹೋಗಬೇಕಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಒಂದೆರಡು ಸಲ ನಾವು ಹೀಗೆ ದಿನಕ್ಕೆ 40 ಮೈಲಿಗಳನ್ನು ಕ್ರಮಿಸಿದ ನೆನಪಿದೆ. ಗಾಯಾಳುಗಳನ್ನು ಹೊತ್ತು ಶುಶ್ರೂಷೆ ಮಾಡಿದ್ದು ದೇವರು ಮೆಚ್ಚುವ ಕೆಲಸವೆಂದು ನನ್ನ ಭಾವನೆ. ದಂಗೆ ಅಡಗಿದ ನಂತರ ನಮ್ಮ ಕೆಲಸ ಮುಗಿಯಿತು. ಶುಶ್ರೂಷಾ ದಳದ ಸೇವೆಗಾಗಿ ರಾಜ್ಯಪಾಲರಿಂದ ಕೃತಜ್ಞತಾಸೂಚಕ ಪತ್ರವೂ ಬಂತು.

ನನಗೆ ನೆನಪಿರುವ ಮಟ್ಟಿಗೆ ಕಸ್ತೂರಬಾ ತನ್ನ ಜೀವಮಾನದಲ್ಲಿ ಮೂರು ಸಲ ಅಪಾಯಕರವಾದ ರೋಗಕ್ಕೆ ತುತ್ತಾಗಿದ್ದಳು. ಬಹುತೇಕ ಅವಳು ಗುಣಮುಖವಾದುದು ಮನೆಯ ಔಷಧಿಯಿಂದಲೇ. ಆಕೆ ಮೊದಲ ಬಾರಿ ಅಸ್ವಸ್ಥಳಾದಾಗ, ಸತ್ಯಾಗ್ರಹ ಆರಂಭವಾಗುವುದರಲ್ಲಿತ್ತು. ಆಕೆಗೆ ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ರಕ್ತ ಸ್ರಾವವಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಶಸ್ತ್ರಚಿಕಿತ್ಸೆಯಾಗಲೇಬೇಕೆಂದು ವೈದ್ಯ ಮಿತ್ರರೊಬ್ಬರು ಸಲಹೆ ಮಾಡಿದರು. ಆಕೆ ಅದಕ್ಕೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಹಿಂಜರಿಕೆಯಿಂದಲೇ ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡಳು.

ಕ್ಲೋರೋಫಾರಂ ಇಲ್ಲದೆ ನಡೆಸಿದ ಶಸ್ತ್ರಚಿಕಿತ್ಸೆ ತುಂಬಾ ವೇದನಾಮಯವಾಗಿತ್ತು. ಆಕೆ ಹೇಗೋ ಅದನ್ನು ಸಹಿಸಿಕೊಂಡಳು. ಆದರೆ ಶಸ್ತ್ರಚಿಕಿತ್ಸೆ ಆದ ಮೇಲೆ ಆಕೆ ತುಂಬಾ ದುರ್ಬಲಳಾಗಿ ಹೋದಳು ಇದೆಲ್ಲಾ ಆದದ್ದು ಡರ್ಬಾನಿನಲ್ಲಿ. ಶಸ್ತ್ರಚಿಕಿತ್ಸೆ ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿದೆ. ನೀವಿನ್ನು ನಿಶ್ಚಿತರಾಗಿ ಜೋಹಾನ್ಸ್ ಬರ್ಗ್‌ಗೆ ಹೋಗಬಹುದು ಎಂದು ವೈದ್ಯರು ತಿಳಿಸಿದರು. ನಾನು ಜೋಹಾನ್ಸ್‌ಬರ್ಗ್ ತಲುಪಿದ ಕೆಲವೇ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ 'ಕಸ್ತೂರಬಾ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ವಿಷಮಿಸಿದೆ. ಆಕೆ ಹಾಸಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಕೂರಲಾರದಷ್ಟು ನಿಶ್ಯಕ್ತಳಾಗಿದ್ದಾಳೆ. ಒಮ್ಮೆ ಎಚ್ಚರ ತಪ್ಪಿದ್ದೂ ಉಂಟು' ಎಂಬ ಸಂದೇಶವಿದ್ದು ಪತ್ರ ಬಂತು.

ಆಕೆ ಚೇತರಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಗೋಮಾಂಸದ ಚಹಾ ನೀಡಬಹುದೇ ಎಂದು ವೈದ್ಯರು ನನಗೆ ದೂರವಾಣಿಯಿಂದ ವಿಚಾರಿಸಿದರು. ಖಂಡಿತಾ ಬೇಡ. ತನ್ನ ಅಭಿಪ್ರಾಯವನ್ನು ತಿಳಿಸುವ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿದ್ದರೆ ಆಕೆಯನ್ನೇ ಕೇಳಿ. ತನಗಿಷ್ಟಬಂದಂತೆ ಮಾಡಲು ಆಕೆಗೆ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯವಿದೆ ಎಂದು ನಾನು. ಕೆರಳಿದ ವೈದ್ಯರು 'ನಾನು ರೋಗಿಯನ್ನು ವಿಚಾರಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ನೀವೇ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬನ್ನಿ. ಅಗತ್ಯವಾದ ಔಷಧ ಪಥ್ಯ ಮಾಡಲು ನನಗೆ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯವಿಲ್ಲದಿದ್ದಲ್ಲಿ ರೋಗಿಯ ಪ್ರಾಣಕ್ಕೆ ನಾನು ಜವಾಬ್ದಾರನ್ನಲ್ಲ' ಎಂದು ಹೇಳಿದರು. ಆದರೆ ನಾನು ಡರ್ಬಾನ್ ತಲುಪುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಕಸ್ತೂರಬಾಗೆ ಗೋಮಾಂಸದ ಚಹಾ ಕೊಟ್ಟಾಗಿತ್ತು.

ನಾನು ಆ ಬಗ್ಗೆ ವೈದ್ಯರನ್ನು ವಿಚಾರಿಸಿದಾಗ 'ಇದರಲ್ಲಿ ಮೋಸದ ಪ್ರಶ್ನೆಯೇ ಇಲ್ಲ. ರೋಗಿಯ ಪ್ರಾಣರಕ್ಷಣೆಗಾಗಿ ಔಷಧ-ಪಥ್ಯ ಮಾಡುವಾಗ ಅದೆಲ್ಲಾ ಗಣನೆಗೇ ಬರುವುದಿಲ್ಲ. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಸಂಬಂಧಿಕರಿಗೆ ಸುಳ್ಳು ಹೇಳುವುದೂ ಒಂದು ಸುದೈವ ಎಂದೇ ನಾವು ಭಾವಿಸುತ್ತೇವೆ' ಎಂದರು.

ನನಗೆ ತುಂಬಾ ದುಃಖವಾದರೂ ಶಾಂತವಾಗಿಯೇ ಇದ್ದೆ. ವೈದ್ಯರು ನನಗೆ ತುಂಬಾ ಒಳ್ಳೆಯ ಮಿತ್ರರಾಗಿದ್ದರು. ನಾವಿಬ್ಬರೂ ತುಂಬಾ ಆಪ್ತರಾಗಿದ್ದೆವು. ಅವರೂ, ಅವರ ಹೆಂಡತಿಯೂ ನಮಗೆ ತುಂಬಾ ಉಪಕಾರ ಮಾಡಿದ್ದರು. ಆದರೂ ಅವರ ವೈದ್ಯಕೀಯ ನೈತಿಕತೆಯನ್ನು ಮಾತ್ರ ಒಪ್ಪಲು ನಾನು ಸಿದ್ಧನಿರಲಿಲ್ಲ.

(ಮುಂದುವರಿಯುವುದು)

ವ್ಯಾಸ ಭೋದಿತ ಶಿಷ್ಯ ಹರಿದಾಸ ಕುಲವರ್ಯ, ನಿಮ್ಮ ನೆನಪು ಪುಣ್ಯ ಪಾಡುವುದೆ ಶುಭ ಕಾರ್ಯ-ಜಿ. ವಿ. ಆರ್. ರವರ ಮಾತುಗಳಲ್ಲಿ ಪುರಂದರ ದಾಸರ ಸ್ತುತಿ.

ಪುರಂದರದಾಸರು, ಕನಕದಾಸರು, ಗೋಪಾಲದಾಸರು, ಜಗನ್ನಾಥ ದಾಸರು ಹಾಗೂ ವಿಜಯ ದಾಸರು ಇವರೆಲ್ಲ ದಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯದ ದಿಗ್ಗಜರು. ನಮ್ಮ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ವಿವಿಧ ಪ್ರಕಾರಗಳನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸಿದರೆ, ಒಂದೊಂದು ಪ್ರಕಾರಕ್ಕೂ ಒಬ್ಬೊಬ್ಬ ಪ್ರತಿನಿಧಿಗಳು ಕಂಡು ಬರುತ್ತಾರೆ. ಚಂಪೂ ಕಾವ್ಯಕ್ಕೆ ಪಂಪ, ರಗಳೆಯ ಕಾವ್ಯಕ್ಕೆ ಹರಿಹರ, ಸಾಂಗತ್ಯ ಪ್ರಕಾರಕ್ಕೆ ರತ್ನಾಕರವರ್ಣಿ, ತ್ರಿಪದಿಯ ಪ್ರಕಾರಕ್ಕೆ ಸರ್ವಜ್ಞ, ಷಟ್ಪದಿಗೆ ಕುಮಾರ ವ್ಯಾಸ. ವಚನ ಪ್ರಪಂಚಕ್ಕೆ ಬಸವೇಶ್ವರರು ಹಾಗೂ ಕೀರ್ತನೆಯ ಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕೆ ಪುರಂದರ ದಾಸರು. ದಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸಾರ್ವಭೌಮ, ದಾಸ ಚತುಷ್ಟಯದಲ್ಲಿ ಅಗ್ರಗಣ್ಯರು.

ಈ ಸಂತ ಸಮುದಾಯಕ್ಕೆ ಸೇರಿದವರೆಲ್ಲ ಯಾರೂ ತಾವಾಗಿ ಸಾಹಿತಿಗಳೆಂದು ಅವರು ಹೇಳಿಕೊಂಡಿಲ್ಲ. ಅವರೆಲ್ಲ ಪ್ರಥಮತಃ ದೈವಭಕ್ತರು. ಅವರು ತಮ್ಮ ಇಷ್ಟ ದೇವತೆಯನ್ನು ಕೊಂಡಾಡುವಾಗ ಭಾವಾವೇಶದಿಂದ ಅವರ ಹೃದಯದಿಂದ ಹೊರಹೊಮ್ಮಿದ ಕೃತಿಗಳೆಲ್ಲವೂ ಭಕ್ತಿ ರಚನೆಗಳಾಗಿ ಮಾರ್ಪಟ್ಟು ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸತ್ತ್ವವಿರುವುದನ್ನು ಕಂಡ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಹಾಗೂ ಪ್ರೌಢ ಕವಿಗಳು ಅವರ ರಚನೆಗಳನ್ನು ದಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪ್ರಕಾರವಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಿದರು. ಇಂಥ ದಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಕಳಶ ಪ್ರಾಯವು ಪುರಂದರದಾಸರು.

ಪುರಂದರದಾಸರ ಜೀವನ ಸಾಧನೆಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸಿದವರಲ್ಲಿ ಅವರ ಶಿಷ್ಯರಾದ ವಿಜಯದಾಸರೇ ಮೊಟ್ಟ ಮೊದಲಿಗರು. ಅವರು ಪುರಂದರ ದಾಸರ ಕುರಿತಾಗಿ 23 ಕೃತಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅವರ ಒಂದು ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಪುರಂದರದಾಸರು ನಾರದರ ಅವತಾರವೆಂದು ಅಂದಿನ ಪ್ರತೀತಿ ಇತ್ತು ಎಂದಿದ್ದಾರೆ. ಆ ಕುರಿತಾಗಿ ಅವರು ಒಂದು ವಾರ್ಧಕ ಷಟ್ಪದಿಯನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಒಮ್ಮೆ ದೇವಲೋಕದಲ್ಲಿ ಮಹಾವಿಷ್ಣುವು ತನ್ನ ಪರಿವಾರ ಸಮೇತನಾಗಿ ಸಂತೋಷದಿಂದಿರಲು, ಆಗ ನಾರದನು 32 ರಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಆ ದೇವರನ್ನು ಸ್ತುತಿಸುತ್ತ ಆ ಸಭೆಗೆ ಬರುತ್ತಾರೆ. ನಾರದರ ಗಾನಕ್ಕೆ ಸುಪ್ರೀತನಾದ ಹರಿಯು ನಿನ್ನ ಇಷ್ಟಾರ್ಥವೇನೆಂದು ಕೇಳುತ್ತಾನೆ. ಭಕ್ತ ಶಿರೋಮಣಿಯಾದ ನಾರದರು **ಅಚ್ಚಗನ್ನಿಕೆ ರಮಣದೀನನನು ಮನ್ನಿಪುದು, ನಿಚ್ಚೆನ್ನಯ ಕೂಡ ಬಿಡದೆ ಆಡು** ಎಂದು ಕೇಳಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಭಕ್ತವತ್ಸಲನಾದ ಭಗವಂತ **ಕಲಿ ಹೆಚ್ಚಿದ ಯುಗದಲ್ಲಿ ಗಲಿಸು, ಕೀರ್ತನೆಗಳ ಬಿಚ್ಚಿ ತೋರಿಸು** ಎಂದು ಆದೇಶ ನೀಡುತ್ತಾನೆ. ಪರಮಾತ್ಮನ ಆದೇಶವನ್ನು ಹೊತ್ತ ನಾರದರು ಪುರಂದರವೆಂಬ ನಗರಿಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಚಿನಿವಾರನ ಕುಟುಂಬದಲ್ಲಿ ವರದಪ್ಪ ನಾಯಕನೆಂಬವನ ಮಗನಾಗಿ ಜನಿಸುತ್ತಾರೆ. ಪುರಂದರದಾಸರ ಪೂರ್ಣನಾಮ ಎಲ್ಲೂ ಉಲ್ಲೇಖವಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಹೇಗೋ ಶ್ರೀನಿವಾಸ ನಾಯಕನೆಂದೋ ಕೃಷ್ಣಪ್ಪ ನಾಯಕನೆಂದೋ ಬಳಕೆಗೆ ಬಂದಿದೆ. ಹಾಗೆಯೇ ಅವರ ಹೆಂಡತಿಯ ಹೆಸರನ್ನೂ ಸಹ ಸರಸ್ವತಿಬಾಯಿಯೆಂದೋ, ಲಕ್ಷ್ಮಿಬಾಯಿಯೆಂದೋ ಬಳಸಲಾಗಿದೆ. ಪುರಂದರದಾಸರು ಕೆಲವು ಕಾಲದ ಮಟ್ಟಿಗೆ ಸಂಸಾರ ಬಂಧನದಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿ ನಂತರ 40ನೇ ವರ್ಷದಲ್ಲಿ ವೈರಾಗ್ಯೋದಯವಾಗಿ ಕಿಷ್ಕಿಂಧ ಗಿರಿಯಿರುವ ಹಂಪೆಗೆ ಬಂದು

ಶ್ರೀ ವ್ಯಾಸರಾಯರಿಂದ ಉಪದೇಶವನ್ನು ಪಡೆಯುತ್ತಾರೆ. ಶ್ರೀ ವ್ಯಾಸರಾಯರು ಹಾಗೂ ಪುರಂದರದಾಸರ ಪರಸ್ಪರ ಸಂದರ್ಶನ ಒಂದು ಅತ್ಯಂತ ಮಹತ್ವವಾದ ಘಟನೆ. ಪುರಂದರದಾಸರು ತಮ್ಮ ವ್ಯಾಸರಾಯರ ಸುಳಾದಿಯಲ್ಲಿ ಈ ಬಗ್ಗೆ ಸಾಕಷ್ಟು ದೀರ್ಘವಾಗಿ ನಿರೂಪಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಗುರು ವ್ಯಾಸರಾಯರ ಚರಣವೆನಗೆ ಗತಿ, ಪುರಂದರ ವಿಠಲನ ಅರಿತೆ ಇವರಿಂದ ಎಂದು ತನ್ನ ಧನ್ಯತೆಯನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅಂತೆಯೇ ದೇವರು ಅಂದು ಭಕ್ತತೆಗೆ ಇತ್ತ ಭಾಷೆ ತಪ್ಪಲಿರಬಾರದೆಂದು ಇಂದಿರಾಪತಿಯಾದ ದಯದಿಂದ ಒಲಿದವರ ಮುಂದೆ ಒಂದರೆ ಘಳಿಗೆ ತೊಲಗದಲೆ ಕುಣಿ ಕುಣಿದಾನಂದವನೆ ತೋರಿಕೊಳುತ ಎಂದು ತನ್ನ ವಾಗ್ವಾನ್ವನನ್ನು ನೆರವೇರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅಲ್ಲದೆ ತಮ್ಮ ಹರಿದಾಸ ಕೈಂಕರ್ಯವನ್ನು ಸಹ ತ್ರಿಕರ್ಣಪೂರಕವಾಗಿ ನೆರವೇರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅವರಿಂದ ವಚನಗಳೆಲ್ಲ ವೇದಾರ್ಥವಾಗಿ ಅವನಿಯೊಳು ತುಂಬಿದವು ಎಂದು ವಿಜಯದಾಸರು ನುಡಿದಿದ್ದಾರೆ. ಆ ನಂತರ ಪುರಂದರದಾಸರು ಪುನಃ ದೇವಲೋಕಕ್ಕೆ ತೆರಳಿದ ಸಂಗತಿಯನ್ನೂ ವಿಜಯದಾಸರು ತಮ್ಮ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ತಿಳಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಇತ್ತ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ವೈರಾಗ್ಯ, ಅತ್ತ ಶ್ರೀ ವ್ಯಾಸರಾಯರಿಂದ ಅಂಕಿತೋಪದೇಶವಾದ ಬಳಿಕ ಪುರಂದರದಾಸರು ಪರಮಾತ್ಮನ ಅನುಗ್ರಹವನ್ನೂ ಸಂಪಾದಿಸಲು ಪಟ್ಟ ಶ್ರಮ ಅಷ್ಟಿಷ್ಟಲ್ಲ. 40 ವರುಷಗಳವರೆಗೆ ಸಂಸಾರಿಯಾಗಿದ್ದವರು, ಆಗರ್ಭ ಶ್ರೀಮಂತರು -ನವಕೋಟಿ ನಾರಾಯಣ, ಕ್ಷಣ ಮಾತ್ರದಲ್ಲಿ ವೈರಾಗ್ಯವನ್ನು ಹೊಂದಿದರೂ, ಅವರ ತಮ್ಮ ಚಂಚಲ ಚಿತ್ತವನ್ನು ಗೆಲ್ಲಲು ಹೇಗೆ ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದ್ದಾರೆನ್ನುವುದು ಅವರ ಮಾತುಗಳಿಂದಲೇ ಮನವರಿಕೆಯಾಗುತ್ತದೆ.

ಮನೆಯೆಂಬ ಆಸೆಯು ಎನ್ನ ಮುಂದುಗಡಿಸುತಿದೆ  
ಮನೆವಾರತೆಯು ಎನ್ನ ಭಂಗಪಡಿಸುತಿದೆ  
ಸುತರಾಸೆಯು ಎನ್ನ ದೈನ್ಯಪಡಿಸುತಿದೆ  
ಇನಿತಾಸೆಯುಳಿದು ಬುದ್ಧಿ ನಿನ್ನಲ್ಲಿ  
ನಿಲುವಂತೆ ಮಾಡೋ ಸಿರಿಪುರಂದರ ವಿಠಲ  
ಎಂದು ಹೇಳಿಕೊಂಡು ತೊಳಲಾಡಿದ್ದಾರೆ.  
ಹಗಲು ನಿನ್ನ ನೆನೆಯಲಿಲ್ಲ ಹಸಿವು ತೃಷೆಯಿಂದ  
ಇರುಳು ನಿನ್ನ ನೆನೆಯಲಿಲ್ಲ ನಿದ್ರೆಭರದಿಂದ  
ಈ ಎರಡು ಬಾಧೆಗೆ ನಾನೊಳಗಾದೆನೋ ಪುರಂದರ ವಿಠಲ ಎಂದು ಪೇಚಾಡಿದ್ದಾರೆ.  
ಬಡವರೊಳಿಗೆ ಎನ್ನಿಂದಾರು ಬಡವರಿಲ್ಲ  
ಕೊಡುವುದರೊಳಗೆ ನಿನ್ನಿಂದಾರು ಕೊಡುವರಿಲ್ಲ  
ದೃಢಭಕ್ತಿ ಎನ್ನಲ್ಲಿ ಕಲ್ಪಿಸಿ, ಬಿಡದೆ ಸಲಹಯ್ಯ ಪುರಂದರ ವಿಠಲ ಎಂದು ಪರಮಾತ್ಮನಲ್ಲಿ ಬಲವಾಗಿ ಮೊರೆಯಿಡುತ್ತಾರೆ.  
ಮಾತಾಪಿತರು ನಿನಗಿಂದೇ ಮಾರಿದರೆನ್ನ ಎಂದು ವಿನಂತಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ.

ಒಂದು ವೇಳೆ ನೀನು ನನ್ನನ್ನು ಅಲಕ್ಷಿಸಿದ್ದೇ ಆದರೆ ಆ ಅಪಕೀರ್ತಿ ನಿನಗೆ ಕಟ್ಟಿಟ್ಟದ್ದು ಎಂದು ತರ್ಕ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಹರಿಯೊಡನೆ ವಾದಿಸುತ್ತಾರೆ. ಹೀಗೆ ಈ ಆಸೆ ನಿರಾಸೆಗಳಲ್ಲಿ ಹೊಯ್ಯಾಟದಲ್ಲಿ ಮನಸ್ಸು ಕಂಗೆಟ್ಟಾಗ ಪರಮಾತ್ಮನನ್ನು ನಿಷ್ಕರದ ನುಡಿಗಳಲ್ಲಿ ಅಣಕಿಸಿದ್ದಾರೆ, ಆಕ್ಷೇಪಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಅರು ಬದುಕಿದರಯ್ಯ ಹರಿ ನಿನ್ನ ನಂಬಿ

ತೋರು ಜಗದೊಳಗೆ ಒಬ್ಬರನು ನಾ ಕಾಣೆ ಅಂತ ಹೇಳುತ್ತಾರೆ.

ಇನ್ನೊಮ್ಮೆ ಕರುಣಾಕರ ನೀನೆಂಬುವುದ್ಯಾಕತೋ ಭರವಸೆ ಇಲ್ಲೆನೆಗೆ ಎಂದಿದ್ದಾರೆ. ಮಗದೊಮ್ಮೆ ಯಾಕೆನ್ನ ಈ ರಾಜ್ಯಕ್ಕೆಳತಂದೆ ಹರಿಯೆ, ಸಾಕಲಾರದ ಎನ್ನನೇಕೆ ಪುಟ್ಟಿಸಿದೆ ಅಂತ ಕೇಳುತ್ತಾರೆ.

ಈ ರೀತಿಯಾಗಿ ಪರಿಪರಿಯಾಗಿ ಪರಿತಪಿಸಿನೊಂದು ಬೆಂದ ಪುರಂದರದಾಸರು ಸರ್ವ ಸಮರ್ಪಣ ಭಾವದಿಂದ ಪರಮಾತ್ಮನಿಗೆಮೋರೆ ಹೋಗಿದ್ದಾರೆ. ಹೃದಯ ಮಿಡಿದು ಅವರು ರಚಿಸಿದಂಥ ಕೃತಿಗಳು ಆಲಿಸುವವರ ಹೃದಯವನ್ನು ಕಲಕಿಸುವಂತಿದೆ. ಪುರಂದರದಾಸರಂತೆ ಈ ಆತ್ಮಾನುಸಂಧಾನದ ವಿವಿಧ ಮೆಟ್ಟಿಲುಗಳನ್ನು ಬೇರೆ ಯಾವ ದಾಸರ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲೂ ನಾವು ಕಾಣಲಿಕ್ಕೆ ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಅವರ ಈ ವಿಶಿಷ್ಟ ಲಕ್ಷಣಗಳಿಂದಲೇ ಅವರು ಎಲ್ಲ ಹರಿದಾಸರಿಗೂ ಆದರ್ಶಪ್ರಾಯರಾದರು. ಅವರ ಕೀರ್ತನೆಗಳಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಸಖ್ಯಭಾವ, ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಭಾವ ಹಾಗೂ ವಾತ್ಸಲ್ಯ ಭಾವಗಳು ತುಂಬಿ ತುಳುಕಿದೆ.

ಪುರಂದರದಾಸರು ಭಕ್ತಿಯ ಪರಾಕಾಷ್ಠೆಯಲ್ಲಿ ಪರಮಾತ್ಮನೊಂದಿಗೆ ಇಷ್ಟು ಸಲಿಗೆಯಿಂದ ವರ್ತಿಸಿದರೆಂದರೆ ಕಾಡಿದರೆ ಎನ್ನೊಡೆಯನ ಕಾಡುವೆನು, ಬೇಡಿದರೆ ಎನ್ನೊಡೆಯನ ಬೇಡುವೆನು ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ. ಹಾಗೂ ನೀನ್ಯಾಕೋ ನಿನ್ನ ಹಂಗ್ಯಾಕೋ, ನಿನ್ನ ನಾಮದ ಬಲವೊಂದಿದ್ದರೆ ಸಾಕೋ ಎಂದಿದ್ದಾರೆ. ಪರಮಾತ್ಮನನ್ನು ಆಪ್ತ ಮಿತ್ರನೆಂದು ಭಾವಿಸಿ, ಎನಗೂ ಆಣೆ ರಂಗ, ನಿನಗೂ ಆಣೆ, ಎನಗೂ ನಿನಗೂ ಇಬ್ಬರಿಗೂ ನಿನ್ನ ಭಕ್ತರಾಣೆ ಎನ್ನುವ ಅವರ ಸವಾಲಿನ ಸೊಗಸು ಹೇಳತೀರದು.

ನಿನ್ನಂಥ ಸ್ವಾಮಿ ಎನಗುಂಟು ನಿನಗಿಲ್ಲ  
ನಿನ್ನಂಥ ತಂದೆ ಎನಗುಂಟು ನಿನಗಿಲ್ಲ  
ನಿನ್ನಂಥ ದೊರೆ ಎನಗುಂಟು ನಿನಗಿಲ್ಲ  
ನಿನ್ನರಿಸಿ ಲಕುಮಿ ಎನ್ನ ತಾಯಿ  
ನಿನ್ನ ತಾಯಿ ತೋರೋ ಪುರಂದರ ವಿಠಲ  
ಎಂದು ಅಂದು, ತಾಯಿ ತಂದೆಯಿಲ್ಲದ ನೀನೇ ನನಗಿಂತ  
ಪರದೇಶಿ ಎನ್ನುತ್ತ ಪರಮಾತ್ಮ ನೊಟ್ಟಿಗೆ ಸರಸ ಆಡಿದ್ದಾರೆ.

ಕಂಡೆನಾ ಕನಸಿನಲಿ ಗೋವಿಂದನ, ಕಂಡೆ ನಾ ಕನಸಿನಲಿ ಕನಕ ರತ್ನದ  
ಖಣಿಯ ಎಂದು ಹಾಡಿ ತಮ್ಮ ಇಷ್ಟ ದೇವತೆಯನ್ನು ನಖಶಿಖಾಂತವಾಗಿ  
ವರ್ಣಿಸಿದ್ದಾರೆ ತಮ್ಮ ಆರಾಧ್ಯ ದೈವ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ ಬಾಲ ಲೀಲೆಗಳನ್ನು ವರ್ಣಿಸಿ  
ರಚಿಸಿದ ಕೃತಿಗಳಂತೂ ಲೆಕ್ಕವಿಲ್ಲದಷ್ಟು.

ಪುರಂದರದಾಸರು ಜನರ ಬೂಟಾಟಿಕೆಗಳನ್ನು ಖಂಡಿಸಿ ಸಾಮಾಜಿಕ  
ಕ್ರಾಂತಿಯನ್ನೇ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಉದರ ವೈರಾಗ್ಯವಿದು ನಮ್ಮ ಪದುಮನಾಭನಲಿ  
ಲೇಶ ಭಕ್ತಿಯಿಲ್ಲ ಎಂದಿದ್ದಾರೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಅದಕ್ಕೆ ಪರಿಹಾರವನ್ನು  
ಸೂಚಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಮನವೆಂಬೋ ಸಂಚಿಯ ಬಿಚ್ಚಿ  
ನಿನ್ನ ದಿನದ ಪಾಪಗಳೆಂಬ ಗಂಟನು ಬಿಚ್ಚಿ  
ನಿನ್ನ ತನುವೆಂಬೋ ಚಿಲುಮೆಯೊಳಿಕ್ಕೆ  
ಅಚ್ಚುತನ ನಾಮವಿಂತೆಂಬೋ ಬೆಂಕಿಯ ಹಚ್ಚಿ  
ಗುಡಿ ಗುಡಿಯನೆ ಸೇರಿ ನೋಡು  
ನಿನ್ನ ಒಡಲ ಪಾಪಗಳನೆಲ್ಲ ಈಡಾಡು ಎಂದಿದ್ದಾರೆ

ಇನ್ನೊಂದು ರಚನೆಯಲ್ಲಿ ಮಾನವ ಶೋಧಿಸಬೇಕು ನಿಚ್ಚ. ನಾವು ದಿನ  
ದಿನ ಮಾಡುವ ಪಾಪ ಪುಣ್ಯದ ವೆಚ್ಚ ಅಂದಿದ್ದಾರೆ.

ಈ ರೀತಿಯಾಗಿ ಪುರಂದರದಾಸರು ಕೀರ್ತನೆಗಳ ಸಾಗರವನ್ನೇ ದಾಸ  
ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಹಾಗೂ ಸಮಾಜಕ್ಕೆ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಅವರು ರಚಿಸಿದ ಕೃತಿಗಳ  
ನಿಖರವಾದ ಅಂಕಿ- ಅಂಶ ಉಲ್ಲೇಖದಲ್ಲಿಲ್ಲ. ಬಹುಶಃ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ  
ಇಷ್ಟೊಂದು ಕೃತಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ ಏಕೈಕ ವ್ಯಕ್ತಿ ಪುರಂದರದಾಸರಾಗಿರ  
ಬಹುದು.

ಅವರು ಗ್ರಾಮ್ಯ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ಬುಡಬುಡಿಕೆಯ ಹಾಡುಗಳನ್ನೂ  
ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಒಂದೇ ಹಕ್ಕಿ ಹಣ್ಣಿಂತ್ಯೆತೆ, ಮತ್ತೊಂದಕ್ಕೆ ನೋಡುತದಪ್ಪ,  
ಹಣ್ಣಿಂದ ಹಕ್ಕಿ ಬಡವಾಗತ್ಯೆತೆ, ತಿನ್ನದ ಹಕ್ಕಿಬಲಿತ್ಯೆತಣ್ಣ, ಸುಳ್ಳಲ್ಲ ನೀ  
ಕೇಳೋ ತಮ್ಮ ದ್ವಾಸುಪರ್ಣದ ಶ್ರುತಿಯಲೈತೆ ಎಂದು ಸಾಧಾರವಾಗಿ  
ಸ್ಪಷ್ಟ ಪಡಿಸುತ್ತಾರೆ.

ಪುರಂದರದಾಸರ ಕವಿಸಹಜವಾದ ಹೃದಯವನ್ನು ಅವರ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ  
ಅನಾಯಾಸವಾಗಿ ಕಂಡು ಬರುವ ಅಲಂಕಾರಗಳಿಂದಲೂ, ಅನುಭವ  
ಸಿದ್ಧವಾದ ಚಾಣುಡಿಗಳಿಂದಲೂ ಕಾಣಬಹುದು. ಅವರು ತಮ್ಮ ರಚನೆಗಳಲ್ಲಿ  
ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ದೃಷ್ಟಿಯನ್ನು ಅಚ್ಚ ತಿಳಿಗನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಪರಿಣಾಮಕಾರಿಯಾಗಿ  
ಪ್ರತಿಪಾದಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಪರಮ ಸಾತ್ವಿಕರಾದ ಅವರು ಸಾತ್ವಿಕ ಜೀವನಕ್ಕೆ  
ತಕ್ಕದಾದ ಅಂಶಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅವರ ಕವಿ ಸಹಜವಾದ  
ವಾಣಿಯಿಂದ, ಅವರ ಧಾರ್ಮಿಕ ರಚನೆಗಳನ್ನು, ಶುಷ್ಕ ಬೋಧೆಯಾಗಿ  
ಪರಿಣಮಿಸಿದ ರಸವತ್ತಾದ ಆತ್ಮಗೀತೆಗಳನ್ನಿಸಿ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳಿಗಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ,  
ಸರ್ವೇಸಾಮಾನ್ಯ ಜನರಿಗೂ ಕೂಡಾ ಜನರಿಗೆ ಕೂಡಾ ಸವಿಯೆನಿಸಿದವು.  
ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ ಅವರು ಆರಿಸಿಕೊಂಡ ಸಂಗೀತ ಮಾಧ್ಯಮದಿಂದ, ಅವರು  
ಈ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ನಡೆಸಿದ ಪ್ರಯೋಗಗಳಿಂದ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತದ ಜನಕ,  
ಪಿತಾಮಹ ಎಂಬ ಪ್ರಸಸ್ತಿಗೆ ಪಾತ್ರರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತವನ್ನು  
ಬೆಳಗಿ, ಬೆಳೆಸಿದ ಕೀರ್ತಿ ಪುರಂದರದಾಸರಿಗೇ ಸಲ್ಲುವದು. ಅವರೇ ಈ  
ಅಪೂರ್ವ ಕ್ಷೇತ್ರದ ಸಾರ್ವಭೌಮರು. ಭಗವಂತನ ವಿಶೇಷ ಭಕ್ತರು,  
ಅಪರೋಕ್ಷ ಜ್ಞಾನಿಗಳಲ್ಲಿ ಅಗ್ರಗಣ್ಯರು. ಈ ಸಲುವಾಗಿಯೇ ಅವರನ್ನು  
ಕುರಿತ ಸುತ್ತಿಯೊಂದರಲ್ಲಿ ಪುರಂದರ ಗುರಂ ವಂದೇ ದಾಸ  
ಶ್ರೇಷ್ಠದಯಾನಿದಿ ಎಂದು ಹೇಳಿರುವುದು ಅಕ್ಷರಶಃ ಸತ್ಯ.

**ನೂತನ ಹವ್ಯಕ ಡಿರೆಕ್ಟರಿ**

ನಮ್ಮ ಸಂಸ್ಥೆಯು ಸುವರ್ಣ ಮಹೋತ್ಸವದ ಸಮಾರೋಪ  
ಸಮಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಸದಸ್ಯರ ಹೆಸರು, ವಿಳಾಸ, ದೂರವಾಣಿ ಸಂಖ್ಯೆ  
ಹಾಗೂ ಇ-ಮೇಲ್‌ಗಳ ವಿವರಗಳುಳ್ಳ ನೂತನ ಡಿರೆಕ್ಟರಿಯನ್ನು  
ಹೊರತರಲಿದೆ. ಈ ವರೆಗೆ ಸದಸ್ಯರಾಗದೇ ಉಳಿದವರಿಗೆ ಸಂಸ್ಥೆಯ  
ಆಜೀವ ಸದಸ್ಯ ಅಥವಾ ಪೋಷಕ ಸದಸ್ಯರಾಗಿ ಹೆಸರನ್ನು  
ನೋಂದಾಯಿಸುವ ಹಾಗೂ ಈಗಾಗಲೇ ಆಜೀವ ಸದಸ್ಯರಾದವರಿಗೆ  
ಪೋಷಕ ಸದಸ್ಯರಾಗಿ ಹೆಸರನ್ನು ನೋಂದಾಯಿಸುವ ಅವಕಾಶವಿದೆ.

ಈ ಸದವಕಾಶವನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಿಕೊಂಡು ಎಲ್ಲರೂ  
ಸಹಕರಿಸಬೇಕಾಗಿ ವಿನಂತಿ. ಮಾಹಿತಿಯು ಎಪ್ರಿಲ್ 30ರ ಒಳಗೆ  
ಕಲೆನಾ ಆಫೀಸಿಗೆ ತಲುಪಬೇಕು.

## WINNERS OF DIFFERENT COMPETITIONS Held On 9<sup>th</sup> Feb.2014

### Cooking competition

#### Category-Sweet

1 <sup>st</sup> Prize	Smt. Yashoda Vishwamitra
2 <sup>nd</sup> Prize	Smt. Maithili Bhat
3 <sup>rd</sup> Prize	Smt. Sunanda S. Bhat Smt. Roopa Bhat Smt. Sandhya Bhat

#### Khara (Spicy)

1 <sup>st</sup> Prize	Smt. Veena G. Hegde
2 <sup>nd</sup> Prize	Smt. Sumitra Bhat
3 <sup>rd</sup> Prize	Smt. Vasanti Bhat Smt. Girija Hegde

#### Singing Competition

1 <sup>st</sup> Prize	Smt. Lalita Hegde
2 <sup>nd</sup> Prize	Smt. Sukanya Ravindra
3 <sup>rd</sup> Prize	Smt. Hema Hegde

#### Dance Competition (Below 12 Years Classical)

1 <sup>st</sup> Prize	Kumari Neha Hegde
2 <sup>nd</sup> Prize	Kumari Shrayya Bhat

#### Below 12 Years Non -Classical

1 <sup>st</sup> Prize	Kumari Niyati Bhat
2 <sup>nd</sup> Prize	Kumar Shreyas Bhat
3 <sup>rd</sup> Prize	Kumari Neha Hegde

#### 12-18 Years Non-Classical

1 <sup>st</sup> Prize	Kumari Shraddha Bhat
-----------------------	----------------------

#### 18-30 Years Non-Classical

1 <sup>st</sup> Prize	Miss Vinuta Hegde
2 <sup>nd</sup> Prize	Miss Reshma Bhat

#### Above 30 Years Non-Classical

1 <sup>st</sup> Prize	Smt. Roopa Bhat
2 <sup>nd</sup> Prize	Smt. Tanuja Bhat
3 <sup>rd</sup> Prize	Smt. Jaya Bhat

#### Nach Baliye Couple Dance

1 <sup>st</sup> Prize	Smt. Chetana & Shri Gautam Upadhya
2 <sup>nd</sup> Prize	Smt. Sandya & Shri Sanjay Bhat
3 <sup>rd</sup> Prize	Smt. Shanta & Dr. N. G. Bhat

## DONATION LIST

#### Medical Fund

Shri Narayan Akadas	Rs. 2000
Shri R. N. Kameshwar	Rs. 1000

Shri Suresh Hegde	Rs. 1000
Shri Narayan Shastri	Rs. 1000

## DONATION FOR HAVYAKA WELFARE TRUST

Smt. Vimala Bhat	Rs. 5800
Shri N. R. Hegde	Rs. 2000
Smt. Annapurna Shastri	Rs. 2000
Smt. Savitri Shastri	Rs. 1300
Shri R. N. Kameshwar	Rs. 1000
Shri Ramakrishna Rao	Rs. 1000
Shri Ashok Bhat, Mulund	Rs. 1000
Shri Rokesh Hegde	Rs. 1000
Shri Gautam Upadhya	Rs.1000
Shri K. C. Hegde	Rs.1000
Shri Narayan Akadas	Rs.1000
Shri Suresh Hegde	Rs.1000
Shri Ramachandra Bhat	Rs.1000
Shri Keshav Hegde	Rs.1000
Kumari Anusha Hegde	Rs. 500
Shri Nagaraj Bhat	Rs. 500
Shri R. P. Hegde	Rs. 200
Shri N. Narayan Bhat	Rs. 200

## WOMEN WELFARE CELL

Smt. Asha Nayak	Rs. 3001
Smt. Sushila Bhagwat	Rs. 2000
Smt. Shobhana Bhat	Rs. 2000

## CHATURMASYA AT KEKKAR

It is great news for all of us that Jagadguru Shankaracharya Shri Shri Shri Raghaveshwara Bharathi Mahaswamiji will be sitting for his forthcoming Chaturmasya at Raghootama Matha, Kekkara, Honnavara, Uttarkannada (Jaya Samvatsar from 12th July 2014 to 9th September 2014).

This will be an opportunity to upgrade the existing structure and also erecting a new permanent building which will enable us to generate income for the Matha. Chaturmasya samiti, Kekkara will be visiting Mumbai on 23rd March 2014 to brief us on the updates of development at Kekkara.

They will also clarify our doubts, if any, and explain us on the plan of development and cost attached to it. The Mumbai team has organized a get-together on 30th March 2014 at Pejawara Matha, Santacruz (E) from 4.00 pm onwards. The meeting will start with tea and coffee followed by dinner. This meeting will be arranged and sponsored by Mr. Krishna Bhat Guddebal, Andheri (E). All shishyas are requested to attend and get updated with the progress.

# ಹವ್ಯಕ ವೆಲ್ಫೇರ್ ಟ್ರಸ್ಟ್-ವಧು ವರಾನ್ವೇಷಣಾ ಶಿಬಿರ ಸಂಸ್ಕಾರ, ಸಂಸ್ಕೃತಿ ದಿನ

“ಆಧುನೀಕರಣದ ಕಡೆ ಒಲಿಯುವ ಭರದಲ್ಲಿ ನಾವು ನಮ್ಮ ಸಂಸ್ಕಾರ, ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ಮರೆಯುತ್ತಿದ್ದೇವೆ. ಇಂದಿನ ಮದುವೆಗಳಲ್ಲಿ ಪುರೋಹಿತರ ಮಂತ್ರ, ವಿಧಿ, ವಿಧಾನಗಳ ಕಡೆ ಗಮನ ಕಡಿಮೆಯಾಗಿ, ಛಾಯಾಗ್ರಾಹಕರ ಕಡೆಗಿನ ಸೆಳೆತ ಹೆಚ್ಚಾಗುತ್ತಿದೆ. ಇದು ಒಳ್ಳೆಯ ಲಕ್ಷಣವಲ್ಲ. ವಿಧಿಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ವಿವಾಹವಾದರೆ ಸಂಸಾರ ಸುಗಮ” ಎಂದು ಹವ್ಯಕ ವೆಲ್ಫೇರ್ ಟ್ರಸ್ಟ್ ವಧು-ವರಾನ್ವೇಷಣಾ ಶಿಬಿರ ಹಾಗೂ ಸಂಸ್ಕಾರ, ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ದಿನದ ಮುಖ್ಯ ಅತಿಥಿಗಳಾಗಿ ಆಗಮಿಸಿದ್ದ ವಿದ್ವಾನ್ ಶ್ರೀ ನಾಗೇಂದ್ರ ಭಟ್ ಹಿತ್ತಲೆಯವರು ದೀಪ ಬೆಳಗಿಸಿ ಸಮಾರಂಭವನ್ನು ಉದ್ಘಾಟಿಸಿ ನುಡಿದರು. ಜ್ಯೋತಿಷ್ಯ ವಿದ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ಪಾರಂಗತರು, ಹಲವಾರು ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳನ್ನು ಪಡೆದ, 84 ವರ್ಷ ವಯಸ್ಸಿನ ಹಿರಿಯ ವೇದಮೂರ್ತಿಯವರು ಶಿರಸಿಯಿಂದ ಬಂದು ಅಂದಿನ ಸಭೆಯ ಮುಖ್ಯ ಅತಿಥಿ ಪೀಠವನ್ನು ಅಲಂಕರಿಸಿ, “ನಮ್ಮ ಸಂಸ್ಕಾರ, ಸಂಸ್ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಕಂದಾಚಾರ ಪದ್ಧತಿ ಎಂದು ಕಡೆಗಣಿಸದೇ ನಾವು ನಮ್ಮ ದೈನಂದಿನ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಅಳವಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಅವುಗಳು ಮೂಢನಂಬಿಕೆಯಲ್ಲ. ಆಧುನಿಕ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಕೂಡ ಹಳೆಯ ಪದ್ಧತಿಗಳ ಆಚರಣೆ ಸೂಕ್ತ ಎನ್ನುವುದು ವೈಜ್ಞಾನಿಕವಾಗಿ ಕೂಡ ಸಿದ್ಧವಾಗಿದೆ” ಎಂದರು. ನಂತರ ‘ಗ’ದಿಂದ ‘ಗಣೇಶದೇವ’ ‘ಗಾ’ ದಿಂದ ‘ಗಾಯತ್ರಿ ದೇವಿ’ ಎಂದು ‘ಗ’ಕಾರದ ಮಹತ್ವವನ್ನು ವಿವರಿಸುತ್ತಾ “ಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲಾಗಲೀ, ಪಟ್ಟಣದಲ್ಲಾಗಲೀ, ನಾವು ನಮಗೆ ಅನುಕೂಲಕರವಾದ ಧಾನ್ಯವನ್ನು ದೈನಂದಿನ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಅಳವಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಪರೋಪಕಾರವೇ ಎಲ್ಲಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚಿನ ಮನಃಶಾಂತಿಯನ್ನು ನೀಡುವ ಧಾನ್ಯ. ನಮ್ಮ ಸಂಸ್ಕಾರ, ಸಂಸ್ಕೃತಿಗಳು ಮೂಲಭೂತ ಬೇರುಗಳು. ಅವುಗಳು ನಮ್ಮ ಜೀವನ ಚಕ್ರವನ್ನು ಸುಗಮವಾಗಿ ಸಾಗಿಸಿಕೊಂಡು ಹೋಗುವ ದಾರಿದೀಪವಾಗಬೇಕು” ಎಂದು ಹಿತವಚನ ನೀಡಿದರು.

ಫೆಬ್ರವರಿ 9ರಂದು ಬೋರಿವಿಲಿಯ ಜೈನ ಸಂಘ ಹಾಲ್‌ನಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಈ ಸಭೆಯನ್ನು ಭಗವತ್ ಗೀತೆಯ ಶ್ಲೋಕಗಳ ಪಠನದ ಮೂಲಕ ಆರಂಭಿಸಲಾಯಿತು. ಶ್ರೀಮತಿ ಸುನಂದಾ ಭಟ್ ಪ್ರಾರ್ಥನೆಯ ನಂತರ ಶ್ರೀ ಸಂಜಯ ಭಟ್‌ರು ಎಲ್ಲರನ್ನೂ ಸ್ವಾಗತಿಸಿದರು. ವಧು-ವರಾನ್ವೇಷಣಾ ಶಿಬಿರದ ಬಗ್ಗೆ ಮಾತನಾಡುತ್ತಾ, ಎಲ್ಲ ಹವ್ಯಕ ವಧು-ವರರ ಮಾಹಿತಿಗಳು ಒಂದೇ ವೇದಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಲಭ್ಯವಾಗುವಂತೆ ಮಾಡಬೇಕು ಎನ್ನುವ ತಮ್ಮ ಆಶಯವನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿದರು. ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾದ ಶ್ರೀ ಎನ್. ಆರ್. ಹೆಗಡೆಯವರು ಸಂಸ್ಥೆಯ ಸುವರ್ಣ ಮಹೋತ್ಸವ ವರ್ಷದ ಹಲವಾರು ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸಿದರು. ಮ್ಯಾರೇಜ್ ಬ್ಯೂರೋದ ಸಂಚಾಲಕಿ ಶ್ರೀಮತಿ ಶಶಿಕಲಾ ಹೆಗಡೆ ಬ್ಯೂರೋದ ಕಾರ್ಯಕಲಾಪಗಳ ಬಗ್ಗೆ ವಿವರಣೆ ನೀಡಿದರಲ್ಲದೇ, ಮದುವೆ ಎನ್ನುವ ಸುಂದರ ಬಂಧನದಲ್ಲಿ ಗಂಡ ಹೆಂಡತಿಯರಿಬ್ಬರೂ ಹೊಂದಿಕೊಂಡು ಹೋದಾಗ ಮಾತ್ರ ಸಂಸಾರ ಸುಗಮವಾಗಿ ಸಾಗಲು ಸಾಧ್ಯ ಎಂದರು. ವೇದಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಉಪಸ್ಥಿತರಿದ್ದ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಮಾಜಿ ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಶ್ರೀಮತಿ ವಿಮಲಾ ಭಟ್, ಸುವರ್ಣ ಮಹೋತ್ಸವದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಸಂಸ್ಥೆಗೆ ಶುಭ ಹಾರೈಸಿದರು. ಶ್ರೀಮತಿ

ತನುಜಾ ಹೆಗಡೆ ಮುಖ್ಯ ಅತಿಥಿಗಳನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸಿದರು. ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ ಶ್ರೀ ನಾರಾಯಣ ಅಕದಾಸ ಪಂದನಾರ್ಪಣೆಗೈದರು.

ಅಂದು ಏರ್ಪಡಿಸಿದ್ದ ಪಾಕಸ್ಟರ್ಡ್‌ಯಲ್ಲಿ ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ, ನಿರೀಕ್ಷೆಗೂ ಮೀರಿ ಮಹಿಳೆಯರು ಭಾಗವಹಿಸಿದರು. ತಿಂಡಿ, ತಿನಿಸುಗಳಿಂದ ಅಲಂಕರಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ಮೇಜುಗಳು ಅತ್ಯಾಕರ್ಷಕವಾಗಿದ್ದವು. ಊಟದ ವಿರಾಮದ ನಂತರ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ (ಮದುವೆ) ಹಾಡುಗಳ ಸ್ಪರ್ಧೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಕೂಡ ಹೆಚ್ಚಿನ ಉತ್ಸಾಹ ಕಂಡುಬಂತು. ಹಳೆಯ ಮದುವೆಯ ಹಾಡುಗಳಿಂದ ಮದುವೆ ಮನೆಯ ವಾತಾವರಣ ನಿರ್ಮಾಣಗೊಂಡಿತ್ತು.

ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಡಾನ್ಸ್ ಸ್ಪರ್ಧೆಯಲ್ಲಿ ವಯಸ್ಸಿಗೆ ಅನುಗುಣವಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಲಾದ ವಿಭಾಗಗಳಿಗನುಸಾರವಾಗಿ ಎಲ್ಲರೂ ಭಾಗವಹಿಸಿದರು. ವಿಶೇಷ ಆಕರ್ಷಣೆಯಾದ ‘ನಚ್ ಬಲಿಯೆ’ ಸ್ಪರ್ಧೆಯಲ್ಲಿ, ವಯಸ್ಸಿನ ಬೇಧವಿಲ್ಲದೇ ಹಿರಿಯ ದಂಪತಿಗಳೂ ಕೂಡ ನರ್ತಿಸಿ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರ ಕರತಾಡನವನ್ನು ಗಿಟ್ಟಿಸಿದರು. ಅಂದಿನ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ಶ್ರೀ ಸುರೇಶ ಹೆಗಡೆ ಹಾಗೂ ಶ್ರೀಮತಿ ಶಶಿಕಲಾ ಹೆಗಡೆ ಸುಂದರವಾಗಿ ನಿರೂಪಿಸಿದರು.

ಸಂಪ್ರದಾಯದಂತೆ ರಾಷ್ಟ್ರಗೀತೆಯೊಂದಿಗೆ ಅಂದಿನ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಮುಕ್ತಾಯಗೊಂಡಿತು.

ವರದಿ : ಶಶಿಕಲಾ ಹೆಗಡೆ



**UGRU INDUSTRIES**

*With Best Compliments from*

**UGRU INDUSTRIES**  
Manufacturers of Speciality food products

Industrial Estate, Kumta,  
North Kanara District, Karnataka

Plot Q1 & 2, Industrial Estate,  
Hegde Road, Kumta, North Kanara District,  
Karnataka - 581343, India.  
Tel. & Fax : 08386-223-832  
E-mail: ugruind@yahoo.co.in

**ADVT.**



# ಡೊಂಬಿವಲಿಯಲ್ಲಿ ರಾಮಕಥೆ

ಈ ಶಾಂತಾ ಶಾಸ್ತ್ರಿ, ಡೊಂಬಿವಲಿ



ಎರಡು ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ ನನ್ನ (ಡೊಡ್ಡ) ನಾದಿನಿಗೆ ಹಾರ್ಟಿನ ಓಪರೇಷನ್ ಆಗಿತ್ತು. ಓಪರೇಷನ್ ಆಗಿ ಎರಡು-ಮೂರು ತಿಂಗಳ ನಂತರ ಅವಳ ಯೋಗಕ್ಷೇಮ ವಿಚಾರಿಸಲೆಂದು ಸಂಜೆ ಹೊತ್ತು ಫೋನ್ ಮಾಡಿದ್ದೆ. ಅವಳು ಎಲ್ಲ ರೀತಿಯಿಂದಲೂ ಸೌಖ್ಯದಿಂದಿರುವೆ ಎನು ತೊಂದರೆ ಇಲ್ಲ, ಈಗಷ್ಟೇ ಅರ್ಧ-ಮುಕ್ಕಾಲು ತಾಸು “ರಾಮಕಥೆ” ಕೇಳಿಕೊಂಡು ಬಂದೆ. ಇಲ್ಲೆ ಸನಿಹದಲ್ಲಿ ಇತ್ತು. ಏನೂ ಆಯಾಸ ತ್ರಾಸು ಎನಿಸಲಿಲ್ಲ ಎಂದು ಸಹಜವಾಗಿ ಹೇಳಿದಳು. ವೇಳೆ ಕಳೆಯಲೆಂದು ಏನೋ ಹೀಗೆ ಹೋಗಿ ಬಂದಿರಬಹುದು ಒಬ್ಬಳೇ ಎಂದು “ಶಹಭಾಸ್” ಕೂಡ ಅಂದೆ. ಲೋಕರೂಢಿಯಾಗಿ ಮತ್ತೆಲ್ಲರನ್ನೂ (ಮನೆಯ ಜನರನ್ನು) ವಿಚಾರಿಸಲಾಗಿ, ಅವರೆಲ್ಲ “ರಾಮಕಥೆ” ಗೆ ಆಗಲೇ ಹೋಗಿದ್ದಾರೆ. ಅಡಿಗೆ ಕೆಲಸ ಎಲ್ಲ ಮುಗಿಸಿ, ತನಗೂ ಎಲ್ಲ ಬೇರೆ ಮಾಡಿಟ್ಟು ಮನೆಮಂದಿಯೆಲ್ಲ ಅಲ್ಲಿ ರಾಮಕಥೆಗೆ ಹೋಗಿದ್ದಾರೆ. ರಾತ್ರಿ ಹತ್ತು ಗಂಟೆಯ ನಂತರ ಬರಬಹುದು ಅಂದಳು. ನನಗೇನೋ ಆಶ್ಚರ್ಯವೇ ಆಶ್ಚರ್ಯ. ರಾಮಕಥೆಯ ವಿಶೇಷದ ಬುಡಮೇಲು ನನಗೆ ತಿಳಿಯದಾಯಿತು.

ಯಾಕೆಂದರೆ ಒಮ್ಮೆ ಪಾರ್ವತಕ್ಕನ ಮನೆಗೆ ಹೋದಾಗ, ನಮ್ಮನೆ ಕೆಲಸದವಳು ಇವತ್ತು ಸತ್ತಂಗಕ್ಕೆ, ಹೋಗಬೇಕು ಅಂತ ಬೇಗ ಮನೆಗೆ ಹೋಗಿದ್ದಾಳೆ. ಇದೇ ಮಾತನ್ನು ಎದರುಗಡೆ ಮನೆ ಕೆಲಸದವಳು ವಿಚಾರದಲ್ಲೂ ಆಗಾಗ ಕೇಳುತ್ತಿದ್ದೆ. ಹಾಗಾಗಿ ನನ್ನ ನಾದಿನಿ ಕೂಡ ಇಂಥಹ ಸತ್ತಂಗ ಪ್ರಕಾರದ ರಾಮಕಥೆಗೆ ಹೋಗಿ ಬಂದಿರುತ್ತಾರೆ ಅಂದುಕೊಂಡಿದ್ದೆ. ಟೀವಿಯಲ್ಲಿ ನೋಡಿದ ಹಾಗೆ ಏನೋ ಪ್ರವಚನ ಕೇಳಲು ಕುಳಿತ ಮುಗ್ಧ ಅನಕ್ಷರಸ್ಥ (?) ರ ಗುಂಪೊಂದು ನನ್ನ ಕಣ್ಣು ಮುಂದೆ ಹಾದು ಹೋಗಿತ್ತು ಕೂಡ. ಆದ್ದರಿಂದ ಮನೆಯವರೆಲ್ಲ ಹೋಗಿದ್ದಾರೆ. ಅನಾರೋಗ್ಯದ ನಾದಿನಿ ಕೂಡ, ಅದೂ ಒಬ್ಬಳೇ, ಈ ಘಟನೆ ರಾಮಕಥೆಯ ಕುರಿತು ಅದರ ಮಹತ್ವದ ವಿಚಾರವಾಗಿ ನನ್ನ ಕುತೂಹಲವನ್ನು ಕೆರಳಿಸಿತ್ತು.

ಕಳೆದ ವರ್ಷ “ರಾಮಕಥಾ” ಪರಿವಾರ ನಮ್ಮ ಡೊಂಬಿವಲಿಗೆ ಬರುತ್ತಿದೆ ಎಂಬುದನ್ನು ತಿಳಿದಾಗ ಕಾತರ ಇಮ್ಮಡಿಸಿತ್ತು. ಅಲ್ಲಿಯ ವರೆಗೂ ರಾಮಕಥೆ, ರಾಮಲೀಲಾ, ಭಾಗವತ ಸಪ್ತಾಹ, ಇತ್ಯಾದಿಗಳೆಂದರೆ, ಉತ್ತರ ಭಾರತದ ಮುಗ್ಧ ಜನಸಮೂಹ ಕಣ್ಣೆದುರು ಕಟ್ಟುತ್ತಿತ್ತು. ನಮ್ಮ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ ರಾಘವೇಶ್ವರ ಭಾರತಿ ಗುರುಗಳ ರಾಮಕಥಾ ಪ್ರವಚನ ಕೇಳುವ ಸುದಿನ ಬಂದಾಗ, ಧನ್ಯತಾಭಾವ ಮೂಡಿತು. ಕಳೆದ ವರ್ಷ ಗುರುಗಳು ರಾಮಭಕ್ತ ಹನುಮಂತನ ಭಕ್ತಿ ಪರಾಕಾಷ್ಠೆಯನ್ನೂ, ವ್ಯಕ್ತಿಗಿಂತ ಭಕ್ತಿ ಹೇಗೆ ಶ್ರೇಷ್ಠತೆಯನ್ನು ಹೊಂದುವದು, ಪಡೆಯುವುದು ಎಂಬ ವಿಷಯವನ್ನು ವಿಶದಪಡಿಸಿದ್ದರು. ಸುಂದರಕಾಂಡದ ಸೂಕ್ತ ಭಾಗಗಳನ್ನು ಸಮಯೋಚಿತ ಉಪಕಥೆಗಳೊಂದಿಗೆ ಸುಭಾಷಿತಗಳೊಂದಿಗೆ ವಿವರಿಸಿದ್ದು ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಆನಂದವನ್ನುಂಟು ಮಾಡಿತ್ತು. ಅವರು ಹಿಂದಿಯಲ್ಲಿ

ಪ್ರವಚನ ನೀಡಿದ್ದು ಅತೀ ವಿಶೇಷ ವಿಷಯವಾಗಿತ್ತು. ಅವರೇ ಹೇಳಿದ ಹಾಗೆ ಸಂಸ್ಕೃತ ಭಾಷೆಯ ಅಡಿಪಾಯವಿರುವ ನಮಗೆ ಅದು ಕನ್ನಡ ಪ್ರವಚನದಷ್ಟೇ ಲೀಲಾಜಾಲವಾಗಿ ಅರಿವಿನ ಮಡಿಲಿಗಿಳಿದಿತ್ತು. ‘ನೀರಿಳಿಯದ ಗಂಟಲೊಳ್ ಕಡುಬಂ ತುರುಕಿದಂತಾಯ್ತು’ ಅನಿಸಲಿಲ್ಲ. ನೀರನಳ್ಳಿ ಗಣಪತಿಯವರ ಆಶುಚಿತ್ರಗಳು, ಕಥೆಯ ತಿರುಳನ್ನು ವಿವರಿಸುವ ಸಾಕ್ಷಾತ್ ರೂಪಕಗಳೂ “ರಾಮಕಥೆ”ಗೆ ಹೊಸರೂಪಕೊಟ್ಟು ಕಥೆಯನ್ನು ಸರಿಯಾಗಿ ಮನದಟ್ಟಾಗಿಸುವಲ್ಲಿ ಸುಸಮರ್ಥವಾಗಿ ಮೂಡಿಬಂದಿದ್ದವು.

ಅದರಂತೆ ಈ ಎರಡನೇ ವರ್ಷವೂ ಗುರುಗಳು ಯಾವ ಕಥಾಭಾಗವನ್ನು ಆಯ್ದುಕೊಂಡಿರಬಹುದು ಎಂಬ ಕುತೂಹಲದಿಂದಲೇ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ ರಾಘವೇಂದ್ರ ಭಾರತೀ ಸ್ವಾಮಿ ಗುರುಗಳನ್ನು ಸ್ವಾಗತಿಸಿದೆವು. ಸುಹಾಸಿನಿಯರು ಮಂಗಳ ದ್ರವ್ಯಯುತ ಪೂರ್ಣಕುಂಭ ಹಾಗೂ ಲೇಝಿಮ್, ಕೋಲಾಟ ಮುಂತಾದ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕಲೆಗಳಿಂದ ಸ್ವಾಗತ ನೀಡಿದರೆ, ಗಂಗಾ ಭಟ್ ತಮ್ಮ ಸುಶ್ರಾವ್ಯ ಕಂಠದಿಂದ “ಬಂದೆಯಾ ಗುರುರಾಯ ದಯಮಾಡಿಸು ಮಹನೀಯ” ಎಂಬ ವಾತ್ಸಲ್ಯ ಪೂರಿತ ಸ್ವಾಗತ ಕೋರಿದರು. ಈ ಪರಿಯ ಸ್ವಾಗತದಿಂದಾಗಿ ಗುರುವರ್ಯರು ಜನವರಿ ಇಪ್ಪತ್ತೆಂಟರ ಸಂಜೆಯ ವೇಳೆ ಪ್ರವಾಸವಾಗಿದ್ದರೂ, ಪ್ರಸನ್ನ ವದನರಾಗಿ ಕಂಡರು. ಆ ದಿನ ರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ರಾಮಪೂಜೆ ಮಾತ್ರ ಸ್ವರ್ಗವೇ ಧರೆಗಿಳಿದಂತೆ ಭಕ್ತ ಜನರನ್ನೂ ಮಂತ್ರಮುಗ್ಧರನ್ನಾಗಿಸಿತ್ತು. ಗುಡ್ಡದ ದೀಪದ ಮಿನಿಮಿನಿ ಬೆಳಕು. ಇದು ಹಗಲೋ ರಾತ್ರಿಯೋ ಎಂಬುದನ್ನು ಮರೆಸಿ, ರಾಮಭಕ್ತಿಯಲ್ಲಿ ತಲ್ಲೀನರಾಗುವಂತೆ ಮಾಡಿತ್ತು. ಯತಿವರ್ಯರ ಆ ಪೂಜಾ ಕೈಂಕರ್ಯ, ನಿಜಕ್ಕೂ ಭಕ್ತಪರವಶತೆಯ ಮಾರ್ಗಕ್ಕೆ ಎಡೆಮಾಡಿಕೊಂಡಿತ್ತು.

ರಾಮಕಥಾ ಶ್ರವಣಕ್ಕೆ ಕಾತರಿಸಿದ ಕವಿಗಳಿಗೆ ಮೊದಲನೇ ದಿನ (29.1.2014) ಗುರುಗಳು ಯಾವ ಕಥಾಭಾಗವನ್ನು ಉಣಬಡಿಸುವರೆಂಬ ಕುತೂಹಲವಿದ್ದೇ ಇತ್ತು. ರಾಮ, ಲಕ್ಷ್ಮಣ, ಸೀತೆ, ಹನುಮಂತ, ಇನ್ಯಾರ್ಯಾರೋ ಕಣ್ಣುಮುಂದೆ ಸುಳಿದಾಡಿರಲೂ ಬಹುದು. ಯಾವದೇ ಒಂದು ಶುಭಕಾರ್ಯ ಆಗಬೇಕಾದರೆ ಎಷ್ಟೊಂದು ವಿಘ್ನಗಳು ಕಾಡುತ್ತವೆ ಹಾಗಾಗಿ ಜೀವ ಮತ್ತು ದೇವರಲ್ಲಿ ತುಂಬ ಅಂತರವಿದೆ. ಜೀವದ ಮೊದಲೂ ಏನಿದೆ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ. ಜೀವಾವಸಾನದ ನಂತರ ಏನಿದೆ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ ಎನ್ನುವುದೇ ದೇವತ್ವ. ಹಾಗಾಗಿ ಜೀವನ ಕಷ್ಟನಿವಾರಣೆಗೆ ದೇವತ್ವದ ಪ್ರಾದುರ್ಬಾಹ ಜೀವ ಅಥವಾ ನರನಾಗಿ ಬರಬೇಕು. ಹಾಗೆ ಬರಬೇಕಾದರೆ ಕಾರಣಬೇಕು ಎಂಬ ಲೌಕಿಕ ವಿಧಾನವನ್ನು ಪ್ರಸ್ತಾವನೆಗೈಯುತ್ತ ರಾಮಾವತಾರಕ್ಕೆ ಕಾರಣ ಯಾರು? ಒಳ್ಳೆಯದೆಂದು ತಿಳಿಯುವುದಕ್ಕೆ ಕೆಟ್ಟದ್ದಿರಬೇಕು. ಹಾಗಾಗಿ ರಾಮಕಥಾ ಶ್ರವಣಕ್ಕೆ ರಾಮಬರಬೇಕಾದರೆ ಕಾರಣೀಭೂತನಾದ ರಾವಣನೂ, ಅಂದರೆ ನಾಯಕನೊಂದಿಗೆ ಖಿಳನಾಯಕನೂ ಅಷ್ಟೇ ಮಹತ್ವ ಪಡೆಯುತ್ತಾನೆ ಎಂದು ಹೇಳಿ ರಾಮಕಥೆಯಲ್ಲಿ ರಾವಣನ ಕಥೆಗೆ ನಾಂದಿಹಾಡಿದರು. ಹಿಂದಿಯಲ್ಲಿ ಮಾತನಾಡುವ ಅವರ ಶೈಲಿ ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಎಳೆ ಮಗುವಿಗೆ ತಿಳಿಹೇಳುವಂತೆ ಹೇಳಿ ಪುನರುಚ್ಚರಿಸಿ ಮನದುಂಬುವಂತೆ ಮಾಡುವ ರೀತಿ ಯಾವುದೇ ಕೇಳುಗನನ್ನು ಮಗುವಾಗಿಸುವಂತಿತ್ತು. ಏತನ್ಮಧ್ಯೆ ಮಾರುತಿಯ ವಿಷಯ ಪ್ರಸ್ತಾಪ ಮಾಡುತ್ತ “ಆತನ ತಾಯಿಯ ತಂದೆ ಯಾರು ಎಂಬ ಸವಾಲನ್ನು ಹಾಕಿ ಎಸ್. ಎಮ್. ಎಸ್. ಮೂಲಕ ಉತ್ತರ ನೀರಿಕ್ಷಿಸಿದ್ದು ರಾಮಕಥಾ ಶ್ರವಣದ ಆಸಕ್ತಿಯನ್ನು ಇಮ್ಮಡಿಯಾಗಿಸಿತ್ತು.

# WHAT SHOULD BE THE IDEAL RETIREMENT AGE?

✍️ Annapurna Shastri



When would be the right time to retire? This thought would have crossed our minds several times. Two or three decades back, if you posed this question to someone, the answer would have been an easy and obvious one- finish education, join an organization, have a stable career with hardly any job changes during the working years, and retire at the stipulated 58 or 60 years of age with all accumulated terminal benefits- PF, gratuity and pension and lead a simple retired life with this corpus. But today, given the job uncertainty and frequent job switches, increased cost of living and lifestyle problems and stress, when to retire has become a difficult decision to make.

After some thinking and feedback from people, I have arrived at the conclusion that in the current times, there is no ideal retirement age and it all depends on two main factors, apart from health, of course, which is an area of concern as one ages.

## Your work profile

People working for MNCs and private organizations- the ones which pay very well, but also extract a lot of work with people most often than not working on weekends and travelling frequently for work. These people are aware that they will not be able to sustain such a hectic work life for long, hence aim at building an investment portfolio, saving enough for themselves and their kids and then calling it a day, without waiting to turn 60- the standard retirement age.

For those employed with government organizations and PSUs and leading a stable career with fixed working hours and holidays and a pay hike every few years or on promotion, these prefer to stick on to the job, enjoy all the fringe benefits provided by the employer, and retire at the normal retirement age with a decent pension and savings in the form of PF/gratuity.

(Continued on Pg. No. 16)

ಹೀಗೆ ಬ್ರಹ್ಮನ ಕುಲದವನಾದ ರಾವಣನ ಕಥೆ, ಬ್ರಹ್ಮಪುಲಸ್ತ್ಯರಿಂದ ವಿಶ್ರವಾ ವರೆಗೆ ಹರಿದು, ವೈಶ್ರವಣನ ಹುಟ್ಟಿನ ಸಂಭ್ರಮದಲ್ಲಿ ಮಿಂದು, ಸುಮಾಲಿ ಎಂಬ ರಾಕ್ಷಸನ ಸುಕನ್ಯೆ ಕೈಕಸೆಯೆಂಬ ಕರುಣಾಮಯಿ ಮಾತೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಧುರ್ಭವವಾಗುವ ಮೂರು ಕಾಲಕೂಟಗಳ ಹಾಗೂ ಒಂದು ಅಮೃತಕಳಸದ ವರೆಗೆ ಬಂದು, ಐದು ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲ ಜನಮನವನ್ನು ಒಳಿತು ಕೆಡಕುಗಳ ಮಂಥನ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿಸಿ ನವನೀತದ ಬರವಿನ ಆಶಾಕಿರಣವನ್ನು ತೋರಿಸಿತ್ತು.

ಈತನ್ಮಧ್ಯೆ ಪ್ರೇಮಲತಾ ದಿವಾಕರ, ಶ್ರೀಪಾದ ಭಟ್, ಸತ್ಯಜಿ ಜೈನ್, ಗಣೇಶ ಹಾಗೂ ಇತರ ಗಾಯನ ಕಲಾವ್ಯಂದದ ಮಾಧುರ್ಯತೆ ರಾಮಕಥೆಯ ಬೆಳವಣಿಗೆಗೆ ಕಥಾಸನ್ನಿವೇಶದ ವರ್ಣನಾರೂಪದಲ್ಲಿ ಪ್ರಸ್ತುತಗೊಂಡು ರಾಮಕಥೆಯಲ್ಲಿ ರಾವಣನ ಅಸ್ತಿತ್ವದ ಮಹತ್ವವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿನ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ತಿಳಿಯಪಡಿಸಿದವು. ಅದರಂತೆ ನೀರನಹಳ್ಳಿ ಗಣಪತಿಯವರ ರೇಖಾಚಿತ್ರ ಕಲಾಕೃತಿ ಎಲ್ಲ ಸನ್ನಿವೇಶಗಳು ಕಣ್ಣಿಂದ ಕಟ್ಟಿದಂತೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದವು. ಮುಖ್ಯವಾದವು ರಾವಣನ ಲಂಕೆ, ಪುಲಸ್ತ್ಯದಲ್ಲಿ ಗೌ ಬಂದ ಸನ್ನಿವೇಶ ರಾವಣ ಕುಂಭಕರ್ಣರ ಹುಟ್ಟು ಇತ್ಯಾದಿ ಇತ್ಯಾದಿ. ಈ ಬಾರಿಯ ರಾಮಕಥೆಯ ಇನ್ನೊಂದು ವಿಶೇಷತೆ ಅಂದರೆ, ಎರಡು ವ್ಯಕ್ತಿಗಳು ಕೂಡಿ ಒಂದೇ ಕಥಾ ಸಾರಾಂಶ ಚಿತ್ರ ಮಾಡಿ ತೋರಿಸಿದ್ದು ಜನರನ್ನು ನಿಬ್ಬೆರಗಾಗಿಸಿತ್ತು. ಧರ್ಮಾಕಾಲ್‌ನಲ್ಲಿ ಮಾಡಿದ ವೈಶ್ರವಣನ ತೊಟ್ಟಿಲು, ರಾವಣ, ಕುಂಭಕರ್ಣ, ಶೂರ್ಪನಖಾ, ವಿಭೀಷಣರ ಜನನ, ರೂಪಗಳು ಇನ್ನಿತರ ಶಿಲ್ಪಕೃತಿಗಳು ಕೈಕಸೆಯ ಪ್ರಸವ ವೇದನೆ ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಪ್ರಶಂಸನಾರ್ಹವಾಗಿದ್ದವು. ಈ ಐದು ದಿನಗಳಲ್ಲಿ

ಪ್ರತಿದಿನದ ಕಥಾಸಾರವನ್ನು ನಿರೂಪಿಸಿದ ರೂಪಕ ಕಲಾತಂಡವನ್ನು ಸ್ಮರಿಸದಿದ್ದರೆ ರಾಮಕಥೆ ನೋಡಿದ್ದೇ ಸುಳ್ಳಾಗಬಹುದು. ಸಮಯೋಚಿತ, ಸಂಭಾಷಣೆ (ಗಾಯನ) ಸಾಂದರ್ಭಿಕ, ವೇಷಭೂಷ, ರಂಗಸಜ್ಜಿಕೆ, ಹಾವಭಾವ ಎಲ್ಲವೂ ಆಕರ್ಷಕವಾಗಿದ್ದವು.

ರಾಮಕಥೆಗೆ ಇಷ್ಟೆಲ್ಲ ಅಮೂಲ್ಯ ಆಕರಗಳು, ಪೂರಕಗಳ ಹೊರತಾಗಿ ಇನ್ನೊಂದನ್ನು ಹೇಳಲೇ ಬೇಕು. ಅದು ಗುರುಗಳು ಪ್ರಸ್ತುತಪಡಿಸಿದ ಸಂದರ್ಭೋಚಿತ ಉಪಕಥೆಗಳು. ಪ್ರಭಾವ ಸ್ವಭಾವಗಳ ಮಿಲನ, ಸಾಮಾನ್ಯ ಮನುಷ್ಯರ ಮಾತಿನ ರೀತಿಯ ಪರಿಣಾಮ ದುಷ್ಪರಿಣಾಮ ಹೀಗೆ ಅನೇಕ ವಿಷಯಗಳು ಬಂದು ಹೋದವು. ಕೆಲವು ಸ್ವಲ್ಪ ಮಟ್ಟಿಗೆ ತಿಳಿದವುಗಳಾಗಿದ್ದರೂ ಗುರುಗಳ ಸಮಯೋಚಿತ ನಿರೂಪಣೆ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಉಪಕಥೆ, ದೃಷ್ಟಾಂತಗಳನ್ನು ಹೊಚ್ಚ ಹೊಸದಾಗಿಸಿದ್ದವು. ಈ ರಾಮಕಥೆಯ ರಾವಣಾವತಾರದಲ್ಲಿ ಉಪಕಥೆಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಕಲೆಹಾಕಿ ಒಂದು ಹೊಸ ಹೊತ್ತಿಗೆಯನ್ನು ಹೊರತರಬಹುದೇನೋ ಎಂಬ ಭಾವನೆ ಬರದೇ ಇರಲಾರದು.

ಹೀಗೆ ಒಟ್ಟು ಜನವರಿ ಇಪ್ಪತ್ತೆಂಟರಿಂದ ಶುರುವಾದ ಈ ರಾಮಕಥಾ ಪ್ರಪಂಚ ಗುರುವರ್ಯರ ನಿರ್ಗಮನದ ದಿನದ ವರೆಗೂ (ಅಂದರೆ ಫೆಬ್ರವರಿ ನಾಲ್ಕು-2014) ಜನಮನದಲ್ಲಿ ಅಚ್ಚಳಿಯದ ಪರಿಣಾಮವನ್ನು ಬೀರಿತು. ಆನಂದ ಕಡಲಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿಸಿತು.

ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಶಾಂತಿ, ನೆಮ್ಮದಿ, ಉಲ್ಲಾಸ ಉತ್ತೇಜನ ನೀಡಿದ ಇಂಥ ಒಳ್ಳೆಯ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ಆಯೋಜಿಸಿದ ಎಲ್ಲ ಕಾರ್ಯಕಾರಿ ಸಮಿತಿ ಸದಸ್ಯರು ಅಭಿನಂದನಾರ್ಹರೇ ಸರಿ.



ನಾನು ಮೊದಲಬಾರಿ ಡಾ| ಟಿ. ಟಿ. ಹೆಗಡೆಯವರನ್ನು ನೋಡಿದ್ದು ಸುಮಾರು 50 ವರ್ಷದ ಹಿಂದೆ ರಾತ್ರಿ ಸುಮಾರು 10.10½ ಗಂಟೆಯ ಸಮಯಕ್ಕೆ ಸಣ್ಣ ಮಳೆಯಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಚಿಕ್ಕಿಯ ಪ್ರಸೂತಿಗಂದು ಅವರು ಬಂದಿದ್ದಾಗ. ಆ ದಿವಸದಿಂದ ನನಗೆ ಅವರಲ್ಲಿ ಶ್ರದ್ಧೆ ಹಾಗೂ ಪೂಜ್ಯ ಭಾವನೆ ಹುಟ್ಟಿತು. ಅದು ಇಂದಿನವರೆಗೆ ಖಾಯಂ ಆಗಿದೆ. ನಾನು ಕೆಕ್ಕಾರ ಗ್ರಾಮದವ. ಅದು ಕುಮಟಾ ಹತ್ತಿರ ಇರುವುದರಿಂದ ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು ಮನೆಯವರು ಔಷಧಿಗೆ ಹೋಗುವುದು ಅವರ ದವಾಖಾನೆಗೆ ಆಗುತ್ತಿತ್ತು. ಹಾಗಾಗಿ ಆಗಲೇ ಅವರ ಬಗ್ಗೆ ನಮ್ಮ ಮನೆಯವರಿಂದ ತಿಳಿದುಕೊಂಡಿದ್ದೆ.

ಡಾ| ಟಿ. ಟಿ. ಹೆಗಡೆಯವರು 1934ರಲ್ಲಿ ಕೋಣಕೇರಿ (ಕುಮಟಾ ತಾಲೂಕಿನಲ್ಲಿ) ಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದವರು. ಇವರು ಕೃಷಿ ಮನೆತನದಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದರೂ ವಿದ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ನಿಪುಣರು. ಹಾಗಾಗಿ, ಅವರು ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಶಿಕ್ಷಣ ಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ, ಉಚ್ಚ ಶಿಕ್ಷಣ ಪಟ್ಟಣದಲ್ಲಿ ಮಾಡಿದರು. ಡಾ| ಟಿ. ಟಿ. ಹೆಗಡೆಯವರಿಗೆ ವಕೀಲ, ಜಜ್ಜ್ ಆಗಬೇಕೆಂಬ ಆಸೆಯಿದ್ದರೂ, ಇವರು ಮೆಡಿಕಲ್ ಕಡೆ ಹೋಗಲಿಕ್ಕೆ ಮುಖ್ಯ ಕಾರಣ, ಚಿಕ್ಕಂದಿನಲ್ಲಿ ಅಣ್ಣನನ್ನು ಹೃದಯದ ಕಾಯಿಲೆಗೆ ತುತ್ತಾದ್ದನ್ನು ನೋಡಿದ್ದು. ಬಿ.ಎಸ್.ಸಿ.ಯಲ್ಲಿ ಒಳ್ಳೆಯ ಅಂಕ ಬಂದರೂ ಇವರಿಗೆ ಮೆಡಿಕಲ್ ಸೀಟ್ ಸಿಕ್ಕದೆ ಕಡಿಮೆ (ಇವರಿಗಿಂತ) ಅಂಕ ಬಂದವನಿಗೆ ಸೀಟ್ ಸಿಕ್ಕಿದ್ದರಿಂದ ಅದರ ಬಗ್ಗೆ ಪತ್ರವ್ಯವಹಾರ ಮಾಡಿ ಸೀಟ್‌ನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಎಂ.ಬಿ.ಬಿ.ಎಸ್. ಮುಗಿಸಿದರು. ಅವರು ಸ್ವೀರೋಗ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ distinction ಪಡೆದು ಪಾಸಾದರು. ಮುಂದೆ ಹಣ ಮಾಡುವ ಅವಕಾಶವಿದ್ದರೂ, ಊರಿನ ಬಡವರಿಗೆ ಸೇವೆ ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ಡಾ| ಟಿ. ಟಿ. ಹೆಗಡೆಯವರು 1966ರಲ್ಲಿ “ಕರುಣಾ ನರ್ಸಿಂಗ್ ಹೋಂ” ಆರಂಭಿಸಿದರು. ಆಗ ಕುಮಟಾದಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಹೆರಿಗೆ ಆಸ್ಪತ್ರೆ ಇಲ್ಲವಾಗಿತ್ತು. ನನ್ನ ಹೆಂಡತಿಯ ಮೊದಲಿನ ಹೆರಿಗೆ (ಪ್ರಭಾ) 1974ರಲ್ಲಿ ಅವರ ಆಸ್ಪತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಜರಗಿತ್ತು ಎಂದು ಹೇಳಲು ತುಂಬಾ ಹೆಮ್ಮೆ ಎನಿಸುತ್ತದೆ. ಹಾಗಾದರೆ ಅವರು ಬರೇ ಡಾಕ್ಟರ್? ಇಲ್ಲ ಅವರು ಬಹುಮುಖ ವ್ಯಕ್ತಿ (ಬರೇ ವ್ಯಕ್ತಿಯಲ್ಲ, ಶಕ್ತಿಯೆಂಬುದು ಸಂಶಯವಿಲ್ಲ)

ಅವರು ರಾಜಕೀಯ ಕ್ಷೇತ್ರದ ಪ್ರವೇಶ 1966ರಲ್ಲಿ ಅಂಕೋಲ ಜನ ಸಂಘ ಚಿಲ್ಲಾ ಸಮ್ಮೇಳನದಿಂದ ಆಯಿತು. ಜನಸಂಘದ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿ ಅದೆಷ್ಟು ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದರು. ಜನಸಂಘದಲ್ಲಿದ್ದಾಗ ಅದೆಷ್ಟೋ ಮುಸ್ಲಿಂರು ಸಹ ಅವರ ಸಭೆಗೆ ಬಂದು ಸಹಾಯ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರೆಂದು ತಿಳಿಸಲು ಹೆಮ್ಮೆ ಎನಿಸುತ್ತದೆ. ಅವರೆಲ್ಲ ಅದಷ್ಟೋ ರಾಜಕೀಯ ಹೋರಾಟ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಅಡಿಕೆ ಸೊಸೈಟಿಯಲ್ಲಿ ನಡೆಯುವ ಅನ್ಯಾಯ, ಕೃಷಿಕರಿಗೆ ಆಗುವ ಅನ್ಯಾಯಕ್ಕಾಗಿ 1971ರಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿ ದೇವರಾಜ ಅರಸರು ಕುಮಟಾಕ್ಕೆ ಬಂದಾಗ ಅವರ ಮುಂದೆ ಹೋರಾಟಮಾಡಿ ಲಾಠಿಚಾರ್ಜ್ ಆದಾಗ ಜೈಲಿಗೆ ಸೇರಿದರೂ ಕಾಯಕವೇ ಕೈಲಾಸವೆಂದು ದುಡಿದವರು. ಈ ರೀತಿಯ ಹಲವು ರಾಜಕೀಯ ಹೋರಾಟ ಮಾಡಿದ ಮಹಾಪುರುಷರು.

ಇನ್ನು ಅವರು ಪಕ್ಕಾ ಧಾರ್ಮಿಕರೂ ಹೌದು ಅವರು ಧಾರ್ಮಿಕ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಅದೆಷ್ಟೋ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ.

ನಾನು ಕೆಕ್ಕಾರ್‌ದವನಾದ್ದರಿಂದ (ನಮ್ಮ ಊರಿನ ಉದಾಹರಣೆ) ನಮ್ಮ ಊರಿನ ಮಠದಲ್ಲಿ ಎರಡು ಹೊತ್ತು ಪೂಜೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಹೋಗುವುದೇ ಕಷ್ಟವಾಗಿತ್ತು. ಆಗ ಇವರು ಮುಂದಾಗಿ (ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿ) ಪ್ರತಿದಿವಸ ಪೂಜೆ ವ್ಯವಸ್ಥೆಗಂದು ರೂ. 300/- ಠೇವಣಿ ಇಟ್ಟು ಪೂಜೆ ಸಲ್ಲಿಸುವಂತೆ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಮಾಡಿದರು. ಆಗ ಅವರು ಮನೆ-ಮನೆಗೆ ತಿರುಗಿ ಕೆಲಸಮಾಡಿದ್ದನ್ನು ನಾನು ಈಗಲೂ ನೆನಪಿಸುವೆ. ಶ್ರೀ ರಾಘವೇಶ್ವರ ಭಾರತೀ ಮಹಾ ಸ್ವಾಮಿಗಳ ಆತ್ಮ ಶಿಷ್ಯರಾಗಿ ಗೋಕರ್ಣದಿಂದ ಮಂಗಳೂರವರೆಗೆ ಹವ್ಯಕರ ಮನೆ ಮನೆಗೆ ಹೋಗಿ 1998-2004ವರೆಗೆ ಹಣ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ ಗುರುಗಳ ಶಿಷ್ಯರ ಬಾಂಧವ್ಯ ಹೆಚ್ಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಡಾ| ಟಿ. ಟಿ. ಹೆಗಡೆಯವರು 2004ರಲ್ಲಿ ಒಂದಲ್ಲ ಒಂದು ಕಾರಣದಿಂದ ಸೀಮಾಧ್ಯಕ್ಷ ಸ್ಥಾನದಿಂದ ನಿವೃತ್ತರಾದರು. ಅವರು ಅಖಿಲ ಹವ್ಯಕ ಮಹಾ ಸಭೆಗೆ ಎರಡು ಸಲ ಉಪಾಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿಯೂ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಕೆಲಸಮಾಡಿ ತೋರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅವರು ಶ್ರೀ ರಾಘವೇಶ್ವರ ಭಾರತಿ ಸ್ವಾಮಿಗಳಿಂದ “ಹವ್ಯಕ ರತ್ನ” ಬಿರುದು ಸನ್ಮಾನ ಪಡೆದಿದ್ದಾರೆ.

ಡಾ| ಟಿ. ಟಿ. ಹೆಗಡೆಯವರು 1998ರಲ್ಲಿ ಕುಮಟಾ ಹವ್ಯಕ ಸಂಘದ ಪುನರುತ್ಥಾದಲ್ಲಿ ಹವ್ಯಕ ಕಟ್ಟಡ ಕಟ್ಟುವ ಸಮಯದಲ್ಲಿ, ವೃದ್ಧಾಶ್ರಮ ಪ್ರಾರಂಭಿಸುವಾಗ ಹಾಸ್ಟೆಲ್ ತೆರೆಯುವಾಗ ಬಹಳ ಜನರು ದೇಣಿಗೆ ನೀಡಿದ್ದಾರೆ. ಅವರೆಲ್ಲ ಹೇಳಿದ್ದು “ಟಿ. ಟಿ. ಹೆಗಡೆಯವರಿಗೆ ನೀಡಿದ್ದು ಒಂದೂ ಪೈಸೆ ಕೂಡ ಅಪರಾಧವೆಂದು ಆಗುವುದಿಲ್ಲ. ಅವರು ಶುದ್ಧ ಹಸ್ತರು. ಹವ್ಯಕಕ್ಕೆ ಎನ್ನುವುದಕ್ಕಿಂತ ಟಿ. ಟಿ. ಹೆಗಡೆಯವರಿಗೆ ಎಂದು ಕೊಡುತ್ತೇವೆ.” ಎಂಬುದಾಗಿತ್ತು. ಇದು ಹೆಗಡೆಯವರ ಪ್ರಾಮಾಣಿಕತೆಗೆ ಪಾರದರ್ಶಕತೆಗೆ ಸಾಕ್ಷಿ. ನಾವು ಮುಂಬೈಯಲ್ಲಿ 50ವರ್ಷದಿಂದ ಪ್ರಯತ್ನಿಸುತ್ತಿರುವ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಅವರು 2-3 ವರ್ಷದಲ್ಲಿ ಮಾಡಿ ತೋರಿಸಿದರು. ಅದಕ್ಕೆ ಮುಖ್ಯ ಕಾರಣ ಅವರ ಪ್ರಾಮಾಣಿಕತೆ. ಹಾಗಾಗಿ ನಾನು ಒಂದು ಸಲ ತಾಯಿಯ ಔಷಧಿ ತರಲು ಹೋದವನು ನನ್ನ ಕೈಲಾದ ಮಟ್ಟಿಗೆ ಹಣ ಸಹಾಯ ವೃದ್ಧಾಶ್ರಮಕ್ಕೆಂದು ಮಾಡಿದ್ದು ಈಗಲೂ ಹೆಮ್ಮೆಪಡುವೆ.

ನಮ್ಮ ಮುಂಬೈಯಲ್ಲಿರುವ ಶ್ರೀ ಎಲ್. ಎನ್. ಭಟ್ಟರಿಂದಲೇ ತಿಳಿಯಬೇಕು. ಈ ಹವ್ಯಕ ಭವನದಲ್ಲಿ ಬಹಳಷ್ಟು ಮದುವೆ, ಉಪನಯನ, ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರವಚನ, ಸಂಗೀತ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ನಡೆಯುತ್ತಿರುತ್ತದೆ. ನಾನು ಅದೆಷ್ಟೋ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿರುವೆ.

ಡಾ| ಟಿ. ಟಿ. ಹೆಗಡೆಯವರು ಬಹುಮುಖ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವದವರು, ವೈದ್ಯರು, ಸಂಘಟಕರು, ರಾಜಕಾರಣಿ, ಸಾಮಾಜಿಕ ಧುರೀಣರು, ಧಾರ್ಮಿಕ ಮುಂದಾಳು, ಕಲಾಭಿಜ್ಞರು, ವಿದ್ವಾಂಸರು ಹೀಗೆ ವಿವಿಧ ಮುಖಗಳ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ ಹೊಂದಿದವರು.

ಕರ್ಮಿಯೋಗಿ ಡಾ| ಟಿ. ಟಿ. ಹೆಗಡೆ ಅಭಿನಂದನಾ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ದಿ. 22-12-2013ರ ಸುಮಾರು 12ಗಂಟೆಗೆ ಕುಮಟಾ ಕಲ್ಯಾಣ ಮಂಟಪದಲ್ಲಿ ಆರಂಭವಾಯಿತು. ಈ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಅವರ ಎಲ್ಲಾ ಅಭಿಮಾನಿಯವರಿಂದ ನಡೆಯಿತು. ಆ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ನನಗೂ-ನನ್ನ ಹೆಂಡತಿಗೂ ಭಾಗವಹಿಸುವ ಭಾಗ್ಯ ದೊರೆತಿದ್ದು ನನ್ನ ಪುಣ್ಯವೆಂದು ಭಾವಿಸುವೆ. ಆ ಸಮಾರಂಭದಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಹೆಂಡತಿಗೆ (ಸುನಂದ ಭಟ್) wel-come songನ್ನು ಹಾಡಲು ಸಿಕ್ಕಿದ್ದು

ಅವಳ ಪುಣ್ಯವೇ ಸರಿ. ಆ ದಿವ್ಯ ಅದೆಷ್ಟೋ ಅಭಿಮಾನಿಗಳು ತನು ಮನ  
ಧನ ಸಹಾಯದಿಂದ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಏರ್ಪಡಿಸಿದ್ದು ತುಂಬಾ ಸಂತೋಷದ  
ವಿಷಯ. ಆ ಸಮಾರಂಭಕ್ಕೆ ಶ್ರೀ ಶಾಂತಾರಾಮ ಹೆಗಡೆ (ಸಿಸಿಎ) ಶ್ರೀ  
ಎಂ.ಪಿ. ಕರ್ಕಿ (Ret. MLA), Dr. M. D. Naik, (ಟಿ. ಟಿ. ಹೆಗಡೆಯ  
class-mate) ಶ್ರೀ ಎಂ. ಆರ್. ಹೆಗಡೆ ಹೊಲನಗದ್ದೆ (ಅಭಿನಂದನಾ  
ಸಮಿತಿ ಅಧ್ಯಕ್ಷರು) ಉಪಸ್ಥಿತರಿದ್ದರು. (ಅಲ್ಲದೆ ಗಣ್ಯರು message ಸಿಸಿಎ  
ಗುರೂಜಿ, ಶ್ರೀ ಎನ್. ವಿ. ಭಟ್, ಶ್ರೀ ಜಿ. ವಿ. ಭಟ್ ಮುಂತಾದವರು)  
ಕಳುಹಿಸಿದ್ದರು. ಅವರೆಲ್ಲ ಬರೆದದ್ದನ್ನೂ ಕೇಳಿದಾಗ ಯಾರಿಗಾದರೂ  
ಹೆಮ್ಮೆಯೆನಿಸುವುದು.

ಡಾ|| ಟಿ. ಟಿ. ಹೆಗಡೆಯವರಿಗೆ ಆಯುರಾರೋಗ್ಯ ಶಾಂತಿ, ಸಮಾಧಾನ  
ಕೊಟ್ಟು ಕಾಪಾಡಲಿ ಅಂತಾ ದೇವರಲ್ಲಿ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸುವೆ.

## ಅಪ್ಪಯ್ಯ ನಂಗಿ ಬೇಕು

ಅಪ್ಪಯ್ಯ ನಂಗಿ ಬೇಕು ಹಳ್ಳಿಲ್ಲದ್ದಂವಾ  
ಗನಾ ಜಮೀನಿದ್ದು ಕಲ್ತಂಡಿದ್ದಂವಾ||

ಕಾಂಬುಲೆ ಮನ್ಮಥನ್ಯಾಂಗಿ ಚಂದಕ್ಕಿರವು  
ಯೆಂತಾ ಬಂದ್ರು ಎದ್ರಸು ಎದೆಗಾರ ಆಗವು  
ಯಾವುದೇ ಕೆಟ್ಟ ಚಟ-ಚಾಳಿ ಇಲ್ಲದಿದ್ದಂವ ಇರವುss  
ಐದಾರು ಮಕ್ಕಳಾದ್ರೂ ಸಾಕು ತಾಕತ್ತಿರವು||

ಅತ್ತೇರು ಮಾವೋರು ಸಂತಿಗೆ ಇರವು  
ಅತ್ತಿಗೆ, ಮೈದ್ಲಿ ಬಂದು ಹೋಗಿ ಮಾಡ್ತಿರವು  
ಭಾವ-ಮೈದುರ ಸಂಸಾರಾನು ಒಟ್ಟಿಗೆ ಇರವುss  
ಹಬ್ಬ ಪರಿದಿನದಲ್ಲೆಲ್ಲ ಮಜಾ ಮಾಡವು ||

ಟೀವಿ, ಫ್ರಿಜ್ಚು, ವಾಶಿಂಗ್ ಮಶಿನ್ ಎಲ್ಲ ಇರವು  
ಕಂಪ್ಯೂಟರು, ಪ್ರಿಂಟರು ಇಂಟರ್‌ನೆಟ್ ಇರವು  
ಕಾರು, ಜೀಪು ಟ್ರಾಕ್ಟರು ಓಡಾಡ್ತಿರವುss  
ಊರಿನ ಜನಕ್ಕೂ ಉಪಕಾರ ಅಪ್ಪಾಂಗಿರವು||

ಕೊಟ್ಟಿಗೆ ತುಂಬಾ ದನಕರು ಕಟ್ಟಂಡಿರವು  
'ಅಕ್ಕಚ್ಚು' ಕುಡ್ಕಂಡು, 'ದಾಣೆ' ತಿಂದ್ಕಂಡು ಸೊಂಪಾಗಿರವು  
ಹಾಲ್ಕುರಲೆ, ಮೇವು ಕೊಚ್ಚಲೆ ಯಂತ್ರ ಇರವು  
ಗೊಬ್ಬ, ಗೊಂಜಿ ಗೊಬ್ಬರಕುಳಿಗೆ ಹೋಪಾಂಗಿರವು ||

ಆಳುಳ ಮಕ್ಕಳ ಚೊಲೋತ್ತಾಂಗಿ ನೋಡ್ಕಳವು  
ಕಿಟ್ಟಾಳು, ಮುಟ್ಟಾಳು ಭೇದ ಮರ್ದೆ ಬಿಡವು  
ಬಿ.ಇ.,ಎಮ್.ಇ. ಕಲ್ತ ನಾವು ಪಾಠಹೇಳವು  
ಗಾಜಿಟ್‌ನ ಹಾಳೆಲೆ ಹಂಡೆನೀರ ಕಾಸವು||

ಮಧ್ಯಾಹ್ನ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಮನೆಲೆ ಕೂತ್ಕಂಡು ಸಿನೇಮಾ ನೋಡವು  
(ಬಾಯ್ ಬೇಡಿಗಿ ಸುಟ್ಟ ಹಪ್ಪಳ ಕಾಯಚೂರು ಇರವು)  
ಫಾರಿನ್ ಜನನು ನಮ್ಮನೇಲೇ ಉಳ್ಳಂಡಹೋಗವುss  
ನಂಗಳ ಭಾಷೆ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಅವೈ ತಿಳಿಸಿ ಹೇಳವು ||

ಇಂಥ ವಿಚಾರ ಈಗಣ ಹೆಣ್ಣು ಗಂಡಿಗೆ ಬರವು  
ಹವ್ಯಕ ಹುಷಾರ್ತನವ ಹೋಗಲ್ವಾಂಗಿ ಆಗವು  
ನಂಗಳ ಭಾರತ ದೇಶನ ಮುಂದಕ್ಕೆ ತರವು  
ಜಗತ್ತಿಗೆ ಹವ್ಯಕರು ನಾವು ಮಾದರಿ ಆಗವು||

- ಶಾಂತಾ ಶಾಸ್ತ್ರಿ, ಡೊಂಬವಲಿ

## DEW DROPS

Without my permission  
You change your colours  
Pink, red, blue, black  
But no complaints  
You cheer me up  
With sunshine  
Scattering moonlight  
Wearing the robe of  
Innumerable stars...  
You are my sky  
Infinite and bright

At the blissful dawn  
My gratitude sees  
No boundaries  
I jump very high  
To touch your feet  
But can reach you  
Only in my dreams

You bend as if to kiss  
And comfort me  
Not enough  
I smoulder here  
Even at your tender gaze  
You are melting there  
And befall on me  
Softly and gently  
Ah! Dew Drops  
Deep into my heart

Soon I smell the  
Fragrance of countless flowers  
That blossom within me

[Due to typographical error  
the poem is reprinted]

- Amita S. Bhagwat

## ಸಂಜೆಗಿಂಪು

ಅಂತರಾಳದ ಪ್ರೀತಿ ಎಂಬುದು  
ಜೀವ ನದಿಯ ಒರತೆಯು  
ತಬ್ಬಿಕೊಂಡಿಹ ಇದ್ದುಹೋಗುವ  
ಎಂಥ ಸುಂದರ ಬದುಕಿನ

ಬೆಟ್ಟದಾಸೆಯ ಹೊತ್ತು ನಿಂತಿರೆ  
ಮೆಟ್ಟಿ ದ್ವೇಷವ ಸಾಗುತ  
ದಿಟ್ಟ ನೋಟವ ಬದುಕಿಗಿರಿಸಿ  
ಇಟ್ಟ ಹೆಜ್ಜೆಯು ಮುಂದಕ್ಕೆ

ಭಗವೆಂಬುದು ಕ್ಷಣಿಕವಿರಲು  
ತ್ಯಾಗದಿಂದಲೆ ಸುಖವಿರೆ  
ರಾಗರಂಜನೆ ನಡುವೆ ಕೂಡಿರೆ  
ಸಂಜೆಗಿಂಪಿನ ಬದುಕಿಗೆ

- ಜಿ. ಜಿ. ಹೆಗಡೆ, ಬಾಳಗೋಡ, ಸಿದ್ಧಾಪುರ

---

---

# SHALL I ALSO SPEAK---?

---

---

✍ L. V. Shastri (Bangalore)

My namaste to all fortunate persons

I am called a beggar. My age may be about 50 years or more. I was born in a village. My father and mother were working as coolies. My father had died when I was about 2 years old. My mother fed me with her small income. She sent me to a school for about 6 years. She wanted that I should be educated and earn well in life. But she fell very ill and died. I had to stop going to school. I know all alphabets and can read and understand a little.

I spent sometime in my village and then roamed in cities. I did not get any job which I could do. About 5 years back I have come to your small town. Here there are less street dogs. People in Khaki dress are also less. So I feel safer here.

People in villages are very kind. But houses there are far from each other. So I had to walk and roam a lot to fill my belly. When beard and moustache had started appearing on me, people from my village had also started going to cities for jobs. Seeing them I also left the village. I reached a big city. There are lots of people in the city. At least one or two in a hundred threw some coin for me. I did not have to feel very hungry. But there was too much noise everywhere. I was feeling pain in my eyes seeing lots of vehicles going with great speed. My ears were aching. It was very difficult to find a place to lie down. I could not use the road side because police would beat me up and ask me to go somewhere else. I would search for some building under construction. I would fall at the feet of the workers there and request for a place to spend my nights.

I do not face too many problems in your town. I roam around tea-stalls and hotels and homes where the maliks do not get angry. This way I get food for about three times in a day. At marriage halls and other places where some feast takes place, I get neck-full of food. I get enough coins by standing outside temples, church and mosque. My collection is more on Saturdays. I may be appearing like agent of Lord Shani to people!

When hoteliers and others offer me pakoda, channa and some stuff to eat, wrapped in a piece of newspaper, I sometimes read the pieces before throwing them away. When I can understand pieces of stories, poems and jokes in them, I feel very happy. Sometimes I get very angry when I read them. 'Who will care for your anger?' I tell myself. I do not have many worries except the worry of keeping myself alive. Nowadays there is radio and TV everywhere. While I am roaming around, I can hear

all types of songs, colourful dances etc without spending a single paisa. When I get bored with all that I try to find happiness by listening to Bhajans and, kirtans at temples. When roaming around bus-stand and railway station, I get to hear news regarding our place, our nation and other countries. Nowadays I hear news about killing innocent people with guns bombs etc. People say 'terrorists' are doing all this. I went to a college-going boy and, folding my hands, asked 'who are these 'terrorists' and why are they doing all this?' 'Some of them are from our own country. Some are trained outside. Some are quite educated like us. Since they do not get proper jobs, they get good income from antisocial and antinational elements for doing such criminal work. It has become very difficult for police also to catch them' he said and went away. God! I am fortunate that I only beg for my living and do not do any such crime' I told myself.

Sometime, I also feel that like all of you I also should have my family and relatives. But when school-going small children look at me with love, calling me Ajja, Tata --, such thoughts disappear from my mind.

A few days ago, I had picked a news paper and was sitting by the roadside, reading it. A healthy and respectable young man stopped his scooter and stood in front of me. 'Oh! You can also read. Then why are you doing this begging business and cheating people?' he shouted at me. 'Dear Sir! by God, I am not cheating any body. I shall tell you my story. Do you have time to listen?' I asked him. When he agreed, I slowly stated telling my life's story. When I found that he was listening with great interest, I started telling in detail. His shadow was becoming longer and when it had reached the edge of the fence, he looked at his watch and said 'Your story is very interesting indeed. Also, you seem to be a very thoughtful person. There is lot of substance in your saying. I am editor of a magazine. I want to write about your thoughts, what all you have seen and heard and your experiences in detail. I may even write a whole book. I shall also make good payment to you. I shall do tape recording of all that you have to say. When I find time, both of us will go to the top of the hill and do the recording peacefully. I shall meet you again'. Saying this, he put a card containing his address in my bowl and went away. He was looking back at me while driving.

'God, There is so much to tell regarding all that I have seen and am seeing in this world but -yet-but-shall I also speak?' I told myself.

# ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಸುದ್ದಿಗಳು ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ

## ಜಗಜ್ಯೋತಿ ಕಲಾವೃಂದದ 28ನೇ ವಾರ್ಷಿಕೋತ್ಸವ-ಕತೆ ಕವನಗಳಿಗೆ ಅಖಿಲ ಭಾರತ ಮಟ್ಟದ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಿಸುವುದು ಅಭಿನಂದನೀಯ-ಅಮಿತಾ ಭಾಗವತ್

“ಮುಂಬಯಿಯ ಬಹುಭಾಷಾ ಸಂಸ್ಕೃತಿಗಳ ನಡುವೆಯೂ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆ ಹಸಿರಾಗಿರುವಂತೆ, ಕನ್ನಡ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ದೀಪಕ್ಕೆ ಸದಾ ಎಣ್ಣೆ ಹಾಕುತ್ತ ಅನೇಕ ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ನಿರತವಾದ ಜಗಜ್ಯೋತಿ ಕಲಾವೃಂದ ಪ್ರಶಂಸನೀಯವಾದದ್ದು. ಪರಿವಾರದ ಸದಸ್ಯರು ಸೌಹಾರ್ದತೆಯಿಂದ ಕೂಡಿ ಬಾಳಿದಾಗ ಮಾತ್ರ ನಮ್ಮ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮುಂದಿನ ಪೀಳಿಗೆಗೆ ದಾರಿದೀಪವಾಗಬಹುದು. ಸಾಹಿತಿ ಕತೆ, ಕವನಗಳ ಮೂಲಕ ಮಾನವೀಯ ನೆಲೆಗಳಲ್ಲಿ ನಮ್ಮನ್ನು ಜಾಗೃತಗೊಳಿಸುತ್ತಾನೆ. ನಾವದನ್ನು ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಂಡಾಗ ನಮ್ಮ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಿನ ಮೌಲ್ಯವನ್ನು ಅಳವಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಬಹುದು. ಜಗಜ್ಯೋತಿ ಕಲಾವೃಂದವು ಕತೆ ಕವನಗಳಿಗೆ ಅಖಿಲ ಭಾರತ ಮಟ್ಟದ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಿಸುವುದು ಅಭಿನಂದನೀಯ” ಎಂದು ನ್ಯಾಯವಾದಿ, ಹವ್ಯಕ ಸಂದೇಶದ ಸಂಪಾದಕಿ ಅಮಿತಾ ಭಾಗವತ್ ನುಡಿದರು. ಅವರು ಫೆಬ್ರವರಿ 16ರಂದು ಡೊಂಬಿವಲಿ ಪೂರ್ವದ ತಾಕೂರ ಸಭಾಗೃಹದಲ್ಲಿ ಜರಗಿದ ಜಗಜ್ಯೋತಿ ಕಲಾವೃಂದದ 28ನೇಯ ವಾರ್ಷಿಕೋತ್ಸವ ಮತ್ತು ಶ್ರೀಮತಿ ಸುಶೀಲಾ ಎಸ್. ಶೆಟ್ಟಿ ಕಥಾ ಹಾಗೂ ಕಾವ್ಯ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪ್ರದಾನ ಸಮಾರಂಭದ ಅಧ್ಯಕ್ಷತೆಯನ್ನು ವಹಿಸಿ ಮಾತನಾಡುತ್ತಿದ್ದರು.

ಕಥಾ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ವಿಜೇತ ಕಮಲಾ ನರಸಿಂಹ ತುಮಕೂರು ಹಾಗೂ ಕಾವ್ಯ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ವಿಜೇತ ಮಂಗಳೂರಿನ ಎಚ್. ಶಕುಂತಲಾ ಭಟ್‌ರವರನ್ನು ವೇದಿಕೆಯ ಗಣ್ಯರು ಶಾಲು ಹೊದಿಸಿ, ಫಲ, ಪುಷ್ಪ, ನೆನಪಿನ ಕಾಣಿಕೆ ಹಾಗೂ ನಗದಿನೊಂದಿಗೆ ಸನ್ಮಾನಿಸಿದರು. ಗೌ. ಅತಿಥಿ ದೇವಾಡಿಗ ಸಂಘದ ಅಧ್ಯಕ್ಷ ವಾಸು ದೇವಾಡಿಗ ಹಾಗೂ ಕನ್ನಡ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕೇಂದ್ರ ಕಲ್ಯಾಣದ ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಸುಬ್ಬಯ್ಯ ಶೆಟ್ಟಿಯವರು ಸಂಘದ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳನ್ನು ಶ್ಲಾಘಿಸಿದರು. ಕಲಾವೃಂದದ ಅಧ್ಯಕ್ಷ ವಸಂತ ಸುವರ್ಣರು ಕಲಾವೃಂದದ ಕಾರ್ಯಕಲಾಪಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸಿದರು. ಸನತ್‌ಕುಮಾರ್ ಜೈನ್ ಅತಿಥಿಗಳನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸಿದರು. ಸುಕುಮಾರ್ ಶೆಟ್ಟಿ ನಿರೂಪಿಸಿದರು.

## ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘದಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಉತ್ಸವ 80ರ ಸಂಭ್ರಮ

ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘ ಮುಂಬಯಿ, 80 ವರ್ಷ ತುಂಬಿದ ಸಂಭ್ರಮದಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘ ಮುಂಬಯಿ, ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಇಲಾಖೆ ಕರ್ನಾಟಕ ಸರಕಾರದ ಸಹಕಾರದೊಂದಿಗೆ ಹಮ್ಮಿಕೊಂಡ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘ ಮುಂಬಯಿಯ ಉತ್ಸವ ಸಂಭ್ರಮ ಸಡಗರದೊಂದಿಗೆ 15-02-2014ರಿಂದ 22-02-2014ವರೆಗೆ ಜರಗಿತು.

ಕರ್ನಾಟಕ ಉತ್ಸವವನ್ನು ಉದ್ಘಾಟಿಸಿ ಮುಂಗಾರು ಮಳೆಯ ಖ್ಯಾತಿಯ ನಿರ್ದೇಶಕ ಯೋಗೀರಾಜ ಭಟ್ ಅವರು, ಕನ್ನಡಿಗರು ಎಲ್ಲಿಯೇ ಇರಲಿ, ಅವರು ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಸಂಘಟಿತರಾಗುತ್ತಾರೆ. ಮುಂಬಯಿಯಂತಹ ಮಹಾನಗರದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡಿಗರು ಒಗ್ಗಟ್ಟಿನಿಂದ ಕನ್ನಡ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ಬೆಳೆಸುವ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿರುವುದು ಅಭಿನಂದನೀಯ ಎಂದು ನುಡಿದರು. ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದ ಅಂಗವಾಗಿ ಪ್ರಖ್ಯಾತ ಚಲನಚಿತ್ರ ಗಾಯಕಿ ಶ್ರೀಮತಿ ಕಸ್ತೂರಿ ಶಂಕರ, ಪ್ರಖ್ಯಾತ ಸಂಗೀತ ಸಂಯೋಜಕಿ ಗಾಯಕಿ ಶ್ರೀಮತಿ ಇಂದೂ ವಿಶ್ವನಾಥ ಇವರ ಕನ್ನಡ ಗೀತೆಗಳ ಗಾಯನವನ್ನು ಹಮ್ಮಿಕೊಳ್ಳಲಾಗಿತ್ತು.

ವಾರವಿಡೀ ನಡೆದ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳಲ್ಲಿ ಗುರು ವಿದೂಷಿ ರೇಖಾ ಹೆಗಡೆಯವರ ಶಾಂತಲಾ ನೃತ್ಯಾಲಯದಿಂದ ನೃತ್ಯ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ, ಪ್ರಖ್ಯಾತ ಸಂಗೀತ ನಿರ್ದೇಶಕ ಆರ್. ಪರಮಶಿವನ್ ಮತ್ತು ಬಳಗದವರ ರಂಗಗೀತೆ ಹಾಗೂ ಹಿಂದೂಸ್ಥಾನಿ ಗಾಯಕ ಪಂ. ಗಣಪತಿ ಭಟ್, ಹಾಸನಗಿಯವರ ಹಿಂದೂಸ್ಥಾನಿ ಗಾಯನ, ಪಂ. ವಿದ್ಯಾಭೂಷಣರವರ ದಾಸವಾಣಿ ಇನ್ನಿತರ ಜಾನಪದ ಸಂಗೀತ, ಕನ್ನಡ ನಾಟಕ, ಕನ್ನಡ ಚಲನಚಿತ್ರ ಗೀತೆಗಳು ಒಳಗೊಂಡಿದ್ದವು.

## ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡದ 18ನೇ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮ್ಮೇಳನ “ಸಮಾನತೆಯ ಪ್ರಗತಿಗೆ ಬುನಾದಿ”- ಜಯಂತ ಕಾಯ್ಕಿಣಿ



“ಸಾಹಿತ್ಯವು ಮನುಕುಲದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲರೂ ಒಂದೇ ಎಂಬ ಸಂದೇಶವನ್ನು ರವಾನಿಸುತ್ತದೆ. ಅಸಮಾನತೆಯಿಂದ ಅಹಂಕಾರದ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ ಉದ್ಭವವಾಗುತ್ತಿದೆ. ಜಾತಿ, ಧರ್ಮ, ಮತ ಪಂಥವನ್ನು ಮೀರಿದ ಮಾನವೀಯ ನೆಲೆಯಿಂದಲೇ ಸಾಹಿತ್ಯವು ಹುಟ್ಟುತ್ತದೆ. ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮ್ಮೇಳನಗಳು ಕೇವಲ ಸಾಹಿತಿಗಳಿಗೆ ಸೀಮಿತವಾಗದೆ ಸಹೃದಯ ಓದುಗರಿಗೆ ತೆರೆದುಕೊಂಡಾಗ ಮಾತ್ರ ಸಮ್ಮೇಳನಗಳು ಯಶಸ್ವಿಯಾಗುತ್ತವೆ. ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಮೌಲ್ಯಗಳು ಕ್ಷೀಣವಾಗುತ್ತಿರುವ ಇಂದಿನ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಹೆಣ್ಣನ್ನು ಗೌರವದಿಂದ ಕಾಣುವ ಭಾವನೆ ಬೆಳೆಯಬೇಕು. ಹಣ ಗಳಿಸುವುದೇ ಬಾಳಿನ ಅಂತಿಮ ಗುರಿಯಲ್ಲ ಎನ್ನುವ ಅರಿವು ಮೂಡಬೇಕು” ಎಂದು ನಾಡಿನ ಪ್ರಖ್ಯಾತ ಸಾಹಿತಿ ಜಯಂತ ಕಾಯ್ಕಿಣಿಯವರು ನುಡಿದರು. ಅವರು ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಅಂಕೋಲಾದ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಸಂಗ್ರಾಮ ಸ್ಮಾರಕ ಭವನದಲ್ಲಿ ಜನವರಿ 24 ಹಾಗೂ 25, 2014 ರಂದು ನಡೆದ 18ನೇ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮ್ಮೇಳನದ ಸರ್ವಾಧ್ಯಕ್ಷತೆ ವಹಿಸಿ ಮಾತನಾಡಿದರು.

ಹಲವಾರು ಪ್ರಥಮಗಳ ಸರಮಾಲೆಯನ್ನೇ ಹೊದ್ದ ಸಮ್ಮೇಳನದಲ್ಲಿ ನೈಜ ಮತ್ತು ಜೀವಂತ ಸಮ್ಮೋಹಕ ಭಾಷಣಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಎರಡೂ ದಿನ ಸಾಹಿತ್ಯಾಭಿಮಾನಿಗಳು ಕಿಕ್ಕಿರಿದು ತುಂಬಿದ್ದು, ಮಹಿಳಾ ಸಬಲಿಕರಣ, ಪರಿಸರ ಸಂರಕ್ಷಣೆ, ಮಾಧ್ಯಮ ಸಂವಹನ ಮೊದಲಾದ ಗೋಷ್ಠಿಗಳು ಹೊಸವಿಚಾರದ ಮೇಲೆ ಬೆಳಕು ಬೀರಿದವು. ಅಧ್ಯಕ್ಷರೊಡನೆ ನಡೆದ ಸಂವಾದ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಸಂಪನ್ಮೂಲ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳು ಭಾಗವಹಿಸಿ ಮಾನವ್ಯತೆಯೇ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಮೂಲ ಉದ್ದೇಶವೆನ್ನುವುದು ಮೂಡಿಬಂದಿತು. ಕನ್ನಡ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಾಧಿಕಾರದ ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿ ಚಂದ್ರು, ಸಮಾರೋಪ ಭಾಷಣ ಮಾಡಿದ ಸಚಿವ ದೇಶಪಾಂಡೆ ಪ್ರಭಾವ ಬೀರಿದರು. ವಿಷ್ಣು ನಾಯ್ಕರ ನೇತೃತ್ವದ ಸ್ವಾಗತ ಸಮಿತಿ, ರೋಹಿತದಾಸ ನಾಯಕರ ಹಿರಿತನದ ಪರಿಷತ್ತಿನ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ಶಿಸ್ತುಬದ್ಧತೆ ಮಾದರಿಯಾಗಿತ್ತು. 17ನೇ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮ್ಮೇಳನದ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾದ ವಿಡಂಬಾರಿ, ಮಾನವ್ಯ ಕವಿ ಬಿ. ಎ. ಸನದಿಯವರು ವೇದಿಕೆಯ ಮೇಲೆ ಉಪಸ್ಥಿತರಿದ್ದರು.

ಓ ದೇವಿ ನಾರಾಯಣೇ ನಮ್ಮೆಲ್ಲಾ ಗ್ರಾಹಕರಿಗೆ ಉತ್ತಮ ಆರೋಗ್ಯ,  
ಧೀರ್ಘ ಆಯುಷ್ಯ ಹಾಗೂ ಅತುಳ ಐಶ್ವರ್ಯವನ್ನು ಕರುಣಿಸು.

ಸನ್ಮಾನ್ಯ ಗ್ರಾಹಕರ ಗಮನಕ್ಕೆ :-

ಇಂದಿನಿಂದ ಬರುವ ಮಾರ್ಚ್ 31ರ ವರೆಗೆ ನಮ್ಮ ಕಾಂಜೀವರಂ ವಿಭಾಗದ ಎಲ್ಲಾ  
ಕಾಂಜೀವರಂ ಸೀರೆಗಳಲ್ಲಿ 25% ದಿಂದ 30% Discount ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದೇವೆ.

ನಮ್ಮ ಅಂಗಡಿಯು 21 ನೇ ವರ್ಷಕ್ಕೆ ಪಾದಾರ್ಪಣೆ ಮಾಡಲಿರುವ  
ಈ ಶುಭಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಎಲ್ಲಾ ಗ್ರಾಹಕರಿಗೆ ಪಾರಿತೋಷಕದ ರೂಪದಲ್ಲಿ  
ಈ 25% ದಿಂದ 30% Discount ಸಿಗಲಿದೆ.



**EXCLUSIVE WEDDING & ALL TYPES OF SAREES**

ನಮ್ಮ ಕಾಂಜೀವರಂ ವಿಭಾಗದ ಈ 25% ದಿಂದ 30% Discount ಗೆ ಸದ್ಗುಣ  
ಗ್ರಾಹಕರ ಅದ್ಭುತವಾದ ಪ್ರತಿ ಸ್ಪಂದನ, ಸಡಗರ, ಉತ್ಸಾಹಗಳಿಗೆ ಗೌರವ ಕೊಟ್ಟು ಬಾಕಿ  
ಉಳಿದಿರುವ ಗ್ರಾಹಕರಿಗೂ ಇದರ ಪ್ರಯೋಜನ ಸಿಗುವಂತಾಗಲು ನಾವು ಈ  
25% ದಿಂದ 30% Discountನ ಕಾಲಾವಕಾಶವನ್ನು ಮಾರ್ಚ್ 31ರ ವರೆಗೆ ವಿಸ್ತರಿಸಿದ್ದೇವೆ.

**ಸರ್ವರಿಗೂ ಸ್ವಾಗತ, ಸುಸ್ವಾಗತ**



**BELAPUGUTHU  
CHANDRASHEKAR SHETTY**

Rs. 15000/- ಕ್ಕಿಂತ ಕಮ್ಮಿ ಬೆಲೆಯ ಪ್ರತಿ ಸೀರೆಗೆ 25% Discount

Rs. 15000/- ಕ್ಕಿಂತ ಅಧಿಕ ಬೆಲೆಯ ಪ್ರತಿ ಸೀರೆಗೆ 30% Discount

**ಬರೋಲಿಂಗ್ ವಿಲ್ಲಾ, ವಿಜಲಾ  
ಸೆಲೆನ್ಡೇ ಬರೋಲಿ**

1st & 2nd Floor, Indraprasth Shopping Centre,  
Near Railway Station, Borivali (West),  
Mumbai - 400 092. Tel : 28017156 / 28633508

**Mob : 9867787712**

<b>Posted at Mumbai Patrika Channel Stg. Office Mumbai-400 001</b>		<b>Date of Posting :</b>
<b>Date of Publication : 1<sup>st</sup> of every month</b>		<b>2<sup>nd</sup>, 3<sup>rd</sup> of every month</b>
<p><b>If undelivered, please return to :</b>  <b>HAVYAKA WELFARE TRUST</b>                  B-207, Valmiki Apts., Near Pharmacy College,                  Sundar Nagar, Kalina, Vidyanagari P. O.,                  Mumbai - 400 098. ☎ 2665 2591  <b>E-mail : havyakamumbai@hotmail.com</b>  <b>Visit : www.havyakamumbai.com</b></p> <p>Published by Narayan Akadas R.                  for Havyaka Welfare Trust, Mumbai - 400 098.                  being printed at M/s. Navin Printers, Mumbai - 400 016.                  Hon. Editor : <b>Smt. Amita S. Bhagwat</b></p>		<p><b>REGISTERED NEWSPAPER</b></p> <p>To,</p>

(Continued from Pg. No. 10)

Then, there are those of us who are entrepreneurs-self employed, and really enjoying their work. Such people usually tend to work beyond the retirement age, till their health permits, as for them work is their passion, not just a means of livelihood.

**Financial status and responsibilities**

People with a sound financial status through savings or inherited wealth can afford to think of retiring early. Same goes for people with high paying jobs and lesser dependents- the DINKs (Double income no kid) or the

DISKs (Double income single kid) as they are known. It is not uncommon to see such people take semi retirement. They quit their jobs early, and take up some fancy hobbies or part time assignments which are close to their heart and which also gives them some income. But those who are in the middle class or upper middle class, self made and with dependents cannot afford do so.

But in general, an important thing to keep in mind is, while retiring early allows you to enjoy a longer retirement period, it means that one has less time to build up a sizeable retirement kitty. And those who retire late are able to save more, but get less time to enjoy it!

**STATEMENT PARTICULARS ABOUT "HAVYAKA SANDESHA"**  
**FORM IV**

- 1. Place of Publication : Mumbai
- 2. Periodicity : Monthly
- 3. Date of Publication : 1st of every month
- 4. Price : Rupee 2/- per issue
- 5. Printer's Name : **Narayana Akadas R.**  
Whether Citizen of India : Yes  
Address : B-207, Valmiki Apts., Near Pharmacy College, Sundar Nagar, Kalina, Vidyanagari P. O. Mumbai - 400 098. ☎ 2665 2591
- 6. Publisher's Name : **Narayana Akadas R.**  
Whether Citizen of India : Yes  
Address : B-207, Valmiki Apts., Near Pharmacy College, Sundar Nagar, Kalina, Vidyanagari P. O. Mumbai - 400 098. ☎ 2665 2591
- 7. Editor's Name : **Smt. Amita S. Bhagwat**  
Whether Citizen of India : Yes  
Address : B-207, Valmiki Apts., Near Pharmacy College, Sundar Nagar, Kalina, Vidyanagari P. O. Mumbai - 400 098. ☎ 2665 2591
- 8. Name & Address of Owners : "Havyaka Welfare Trust"  
B-207, Valmiki Apts., Near Pharmacy College, Sundar Nagar, Kalina, Vidyanagari P. O. Mumbai - 400 098. ☎ 2665 2591

I, Narayan Akadas R., hereby declare that the particulars given above are true to the best of my knowledge & belief.

Mumbai  
Date : 1-3-2014

Sd/-  
**NARAYAN AKADAS R.**

Signature of the Publisher