



# HAVYAKA

## SANDESHA

### ಹವ್ಯಕ ಸಂದೇಶ

A Monthly Newsletter of Havyaka Welfare Trust, Estd. 1964

Vol. XXIII No. 3

June 2015

Pages 16

Rs. 2/-



## UPCOMING EVENTS

### WOMEN CONVENTION ON 14-6-2015

### K.V.S.S. AWARD FUNCTION ON 19-7-2015

Editorial	2
President's Message	3
'ಸ್ವೀನ್‌ಲೆಸ್' ಸ್ವೀಲ್ ಪಾತ್ರಗಳು	4
- ವಸುದೇಂದ್ರ	
ಅಕ್ಷಯ ತೃತೀಯ ಮಹತ್ವ	6
- ಲಲಿತಾ ಡಿ. ಮಾರ್ಕಾಂಡೆ	
ಸಮಯ ಪಾಲನೆ	7
- ತದ್ವಲಸೆ ವಿಘ್ನೇಶ್ವರ ಶರ್ಮಾ	

ಚುರುಗುಡುವ ಬೆಳದಿಂಗಳು ಅರುಣಾ ಶಾನ್‌ಭಾಗ್	9
- ಜಯಂತ ಕಾಯ್ಕಿಣ್	
Important Information About Vitamin D	11
- Collection : R. P. Hegde	
ಕರ್ಕಿ ವೆಂಕಟರಮಣ ಶಾಸ್ತ್ರಿ ಸೂರಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗೆ ಪಾತ್ರರಾದ	
- ಶ್ರೀ ಪಾಂಡುರಂಗ ಹೆಗಡೆ	14
Generation Next	16
- Nandini Ramani	

PAGE DONATED BY : M/S. METALLURGICAL SERVICES, COURTESY : SHRI RAMESH G. HEGDE, MADAPPAN, KARKI, DADAR T. T.

"Havyaka Sandesha" is a monthly publication by HAVYAKA WELFARE TRUST, Mumbai B-207, Valmiki Apartment, Sundar Nagar, Kalina, Vidyannagari P. O. Mumbai - 400 098 ☎2665 2591

**Hon. Editor** : Smt. Amita S. Bhagwat

**Editorial Committee** { R. N. Kameshwar  
R. M. Shastri  
Smt. Shashikala Hegde  
Smt. Tanuja Hegde

**Publisher** : Narayan Akadas R.  
Hon. Gen. Secretary

**Printed at** : M/s. Navin Printers  
Mumbai - 400 016.  
☎ 2430 8316

**Havyaka Welfare Trust (Estd. 1964)** : is a charitable organisation dedicated to protect, preserve, promote, propagate & perpetuate art, science, Havyaka culture & traditional values among the members. The Trust runs medical centre at Dombivli at concessional rate and is open to all. DONATIONS TO 'HAVYAKA WELFARE TRUST' QUALIFY FOR TAX DEDUCTION UNDER SECTION 80 (G).

**Membership of Havyaka Welfare Trust :**

Patron (PT) Rs. 5010/-, benefactor (BN) Rs.3010/-, Sustaining Life Member (SL) Rs. 2010/-, Life Member (LM) 510/-, Patron Foreign Member US \$ 150/-. Prescribed membership forms duly filled and sent with cash / local cheques for Greater Mumbai and DD for outsiders will be accepted. Cheque & DD shall be drawn in favour of "Havyaka Welfare Trust".

**Publication** : Authors are requested to send the materials in English / Kannada written or typed on one side of the page directly to Havyaka office addressed to the Editor "Havyaka Sandesha" or by e-mail. Topics published need not necessarily reflect the views of Havyaka Welfare Trust. Authors are solely responsible for Articles published under their name in the Havyaka Sandesha. Right to edit the material and publish rests with the Editorial Committee.

**Change of Address** : Members are requested to intimate the office in writing or through e-mail with their Membership No.

**Managing Committee for the year 2014-2015**

**President** : N. R. Hegde, Dombivli  
**Vice - President** : Shivkumar P. Bhagwat  
**Hon. Gen. Secretary** : Narayan Akadas  
**Hon. Jt. Secretary** : R. M. Shastri, Dombivli  
**Hon. Treasurer** : A. G. Bhat

**Elected Members :**

Smt. Tanuja Hegde                      Suresh Hegde  
Smt. Shashikala Hegde                R.N.Kameshwar  
A. K. Bhat                                 Smt. Uma Swamy  
Keshav Hegde                             Sanjay Bhat  
Ramesh Vaidya

## Editorial

# A LIFELESS LIFE

*She existed without life for many years like a vegetable but aged with time. She was declared brain dead long back, but was very much alive in minds of people. She was thoughtless but was always in news giving rise to discussions regarding euthanasia. The news of death of Aruna Shanbhag made headlines but put an end to the debate of righteousness of her being alive.*

*Aruna, it appears always raised her voice against injustice, which was not received well by self-seekers. It is always tough for those who adhere to the principles of justice and honesty. It's tougher for women who are glorified in their traditional roles wherein they are not expected to raise their voice. Aruna who dared fell prey to brutality, was declared brain dead by doctors and lived without much life.*

*Aruna could not speak to narrate her story. However, there are so many women in our country who were assaulted but survived; who could speak, but choose not to speak their story. By doing so, perhaps they willfully killed their brains or hearts. With pent up agony, anger, depression the life will never be the same for them, yet they do not speak because of the fear of social stigma. For no fault of theirs they bear the burden throughout life hiding it in the veil of family prestige.*

*Evil tendencies have been a part of human existence from ancient times. War had been fought for justice but stigma attached to women could not be erased easily. Once abducted, Sitadevi could never live peacefully. If it could happen to Maharani what could be the state of an ordinary women?*

*We say that crime against women is increasing these days but we should also note that, these days more and more incidences of crime are coming to light. Things are changing slowly but surely. Today girls/women dare to speak and come out with truth. This generation don't believe in existing but living with dignity. For instance, the conditions of women who have faced acid attacks are really disheartening and yet their courage to face the odds is inspiring.*

*Whenever we are disturbed by the harsh realities of life, rays of humanity throw light on the goodness that surround us. The nurses of K.E.M hospital who nurtured Aruna were never tired though she did not respond and they fed her with love till the end. We live on the hope of seeing a better tomorrow.*

*As a tribute to Aruna Shanbhag, this issue features an article on Aruna Shanbhag by famous litterateur Dr. Jayant Kaikini.*

e-mail : amitabhagwat@gmail.com

ಅಮಿತಾ ಭಾಗವತ್

# PRESIDENT'S MESSAGE

Dear Friends,

We are extremely happy to inform you that on 1st May 2015, M/s Awaz Decorators (with whom we have registered a Leave & Licence Agreement of the hall for three years) have performed a "Satyanarayana Pooja" inviting all the Managing Committee members with their family. We were happy to see nicely decorated air conditioned hall. A partition is made for storing and heating of food and for a changing room. A photo of 5ft.x 4.5ft. of SHRI IDAGUNJI MAHA GANAPATI was pasted on the column. The food served was also delicious and we are hopeful of the smooth functioning of the Havyakara Sabhagraha.

As we informed earlier our most popular function of Women's Meet will be held on 14th June 2015 at our HAVYAKARA SABHAGRAHA. It is worthwhile to mention that the women wing is continuously working in collecting donations by even using their personal influence to see that the needy students (especially girl student) get monetary help. Friends, there are so many students who have secured good marks. We request you to be large hearted and donate so that your contribution can help the needy students. It is also great to see that during this function we honor some of the elderly ladies by way of respect. It is also an occasion to listen to some eminent speakers which also includes topics relating to health. Variety entertainment programs and also holding cooking competitions bring out the skill of our members. Detailed program list is given in our mouth piece SANDESHA.

As we mentioned earlier the program is coupled with VADHU VARANVESHANA SHIBIR. We request our members to make best use of it. Once again we appeal all of you to come in large number to participate in the program in our own Sabhagraha.

We are planning to have our prestigious program of KARKI VENKATRAMANA SHASTRI SURI on 19th July, 2015 at our HAVYAKARA SABHAGRAHA. It will be a whole day program. This time the Awardee is Shri Pandurang Hegde, an Environment activist. It is an occasion to meet such a personality who dedicated his life for protecting the trees by starting the APPICO movement. He is concentrating on saving the Western Ghat from exploitation and honey bees. We are having a good entertainment program thereafter. Our News Letter features details of Shri Pandurang Hegde and his achievements. Please make yourself available to enjoy both the programs.

Friends, after the grand GOLDEN JUBILEE CELEBRATION, we are happy to inform you that we have almost distributed souvenir and directory among our members. Now, we want to frame guidelines regarding Medical Fund, so that amount collected for Golden Jubilee after deduction of expenses will be utilized for the purpose for which it has been collected. We plan to invite on 19th July, 2015 morning our members who are the Major Donors for GOLDEN JUBILEE to get their views regarding utilization of the funds. We also plan to discuss the long term plan for the TRUST so that our assistance to EDUCATION, MEDICAL AND HELP FOR THE AGED is sustainable.

With Warm Regards,

**N. R. HEGDE**

*President*

## ಪ್ರಕಟಣೆ

ಹವ್ಯಕ ವೆಲ್ಫೇರ್ ಟ್ರಸ್ಟ್ ಸದಸ್ಯರ ನೂತನ ಡೈರೆಕ್ಟರಿಯು ಡೊಂಬಿವಲಿಯ ಮೆಡಿಕಲ್ ಸೆಂಟರಿನಲ್ಲಿ ಲಭ್ಯವಿದೆ. ಆ ವಲಯದಲ್ಲಿ ವಾಸಿಸುವ ಸದಸ್ಯರು ತಮ್ಮ ಪ್ರತಿಯನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಾಗಿ ವಿನಂತಿ. ಹೆಚ್ಚಿನ ಮಾಹಿತಿಗಾಗಿ ಇವರನ್ನು ಸಂಪರ್ಕಿಸಬಹುದು : ಜಯಾ ಭಟ್ - 9987977330, ಜಿ. ಎ. ಹೆಗಡೆ - 9167434626



“ಛಲೋ ಡಬ್ಬಾದಳೂ... ನಮ್ಮನಿಯವರ ಹತ್ತಿರ ಈಗ ದುಡ್ಡಿಲ್ಲ-ಅದಕ್ಕೇ...” ಅಂತ ಅಮ್ಮ ಮನಕರಗುವಂತೆ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದಳು. ಎಲ್ಲರೂ ಏನೇನೋ ನೆವ ಹೇಳಿ ಸಾಗ ಹಾಕಿದರು. ಕಡೆಗೆ ಪದ್ಧಕ್ಕ ಎರಡು ರೂಪಾಯಿ ಕಡಿಮೆಗೆ ಕೊಂಡಳು. ಮನೆಗೆ ವಾಪಾಸಾಗುವಾಗ “ನೀನು ದೊಡ್ಡವನಾಗಿ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸೇರಿದ ಮೇಲೆ ನಾನು ಕೇಳಿದಷ್ಟು ಸ್ವೀಲ್ ಪಾತ್ರೆ ಕೊಡಿಸ್ತೀಯಾ?” ಅಂತ ಕೇಳಿ, ನನ್ನಿಂದ ಮಾತು ತೆಗೆದುಕೊಂಡಳು.

ಮನೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ಪಾತ್ರೆಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಅಮ್ಮನಿಗೆ ಖಚಿತವಾದ ಲೆಕ್ಕವಿರುತ್ತಿತ್ತು. ಒಂದು ಪುಟ್ಟ ಚಮಚ ಕಣ್ಮರೆಯಾದರೂ ಸಾಕು ತಳಮಳಿಸಿಬಿಡುತ್ತಿದ್ದಳು. ಗೊತ್ತಿದ್ದವರ ಮನೆಗೆಲ್ಲಾ ಅಲೆದಾಡಿ ಹುಡುಕಿಕೊಂಡು ಬರದಿದ್ದರೆ ಸಮಾಧಾನವಾಗುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಅದೇ ರೀತಿ ಬೇರೆಯವರ ಪಾತ್ರೆಯೊಂದು ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಉಳಿದುಬಿಟ್ಟರೂ ಅಷ್ಟೇ. ಬೇಗನೆ ಅದನ್ನು ತೊಳೆದು, ಒರೆಸಿ ಏನಾದರೂ ತಿಂಡಿಯನ್ನು ಅದರಲ್ಲಿ ಹಾಕಿ ಏನೂ ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಒಂದು ಬೆಲ್ಲದ ತುಂಡನ್ನು ಹಾಕಿ ಕಳುಹಿಸಿಕೊಡುತ್ತಿದ್ದಳು. ಎಲ್ಲಾ ಪಾತ್ರೆಗಳನ್ನು ಧಳಧಳನೆ ಹೊಳೆಯುವಂತೆ ತೊಳೆದು, ಬಂದವರ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಕಾಣುವಂತೆ ಜೋಡಿಸಿಡುತ್ತಿದ್ದಳು.

ಒಮ್ಮೆ ನಮ್ಮ ಬಂಧು-ಬಳಗವೆಲ್ಲರೂ ಸೇರಿ ತಿರುಪತಿಗೆ ಹೊರಟೆವು. ಅಮ್ಮ ಮೊಸರನ್ನ, ಚಿತ್ರಾನ್ನ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಬಂದಿದ್ದಳು. ರೈಲು ಅತ್ಯಂತ ವೇಗವಾಗಿ ಸಾಗುವಾಗ ನಾವೆಲ್ಲರೂ ಊಟ ಮುಗಿಸಿದೆವು. ಪಾತ್ರೆಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ಚಿಕ್ಕಪ್ಪನ ಮಗ ವೇಣು ಪ್ಲಾಸ್ಟಿಕ್ ಬಕೆಟಿನ ನೀರಿನಲ್ಲಿ ತೊಳೆದು, ಕಡೆಗೆ ಉಳಿದ ನೀರನ್ನು ರೈಲಿನ ಬಾಗಿಲಿನ ಮೂಲಕ ಚೆಲ್ಲಿದ. ‘ಠಣ್’ ಎಂದು ಸದ್ದು ಬಂತು. ಅಮ್ಮನ ಕಿವಿಗೆ ಸದ್ದು ಬಿದ್ದದ್ದೇ ‘ಹೋಯ್ತು...’ ಎಂದು ಅರಚಿದಳು. ತೊಳೆದಿಟ್ಟ ಪಾತ್ರೆಗಳನ್ನು ನೋಡಿದ್ದೇ ನನ್ನ ನಾಮಕರಣದ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಕೊಟ್ಟ ಎರಡು ಲೋಟಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದನ್ನು ವೇಣು ಹೊರಗೆ ಚೆಲ್ಲಬಿಟ್ಟನೆಂದು ಗೊತ್ತಾಯ್ತು. ಅಮ್ಮನ ಆರ್ಭಟವನ್ನು ಹತೋಟಿಗೆ ತರುವುದು ಕಷ್ಟವಾಯ್ತು. ಚೈನ್ನೆಳೆದು ರೈಲನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸುತ್ತೇನೆಂದು ಮುಂದಾದಳು. ಅಪ್ಪ ಬೈಯ್ದು ಸುಮ್ಮನಾಗಿಸಿದ. ತಿರುಪತಿಯಿಂದ ವಾಪಾಸು ಪ್ರಯಾಣ ಮಾಡಿದ್ದು ಬೆಳಗಿನ ಹೊತ್ತಲ್ಲಿ ಪ್ರಯಾಣದುದ್ದಕ್ಕೂ ಅಮ್ಮ ಕಿಟಕಿಯ ಪಕ್ಕವೇ ಕುಳಿತು ಎಲ್ಲಾದರೂ ಅಕಸ್ಮಾತ್ತಾಗಿ ಆ ಲೋಟ ಕಂಡುಬಿಡುತ್ತದೇನೋ ಎಂಬ ಭರ್ಜರಿ ನಿರೀಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿ ಕಾದಳು. ಅದೆಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿತು ಹೇಳಿ? ಮುಂದೆ ವೇಣು ಯಾವತ್ತೇ ಮನೆಗೆ ಬಂದರೂ ಅವನಿಗೆ ಉಳಿದ ಒಂದು ಲೋಟದಲ್ಲಿ ಕಾಫಿ ಕೊಟ್ಟು ‘ಇನ್ನೊಂದನ್ನ ನೀನು ತಿರುಪತಿಗೆ ಹೋಗುವ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಕಳೆದುಬಿಟ್ಟೆ... ಛಲೋ ಗಟ್ಟಿಮುಟ್ಟಿ ಲೋಟ...’ ಎಂದು ತಪ್ಪದೆ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದಳು. ವೇಣು ಅತ್ಯಂತ ಕಹಿ ಮುಖ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಕಾಫಿ ಕುಡಿಯುತ್ತಿದ್ದ.

ಪಾತ್ರೆ-ಮುಸುರಿ ತೊಳೆಯಲು ಬರುತ್ತಿದ್ದ ನರಸಕ್ಕನ ಮೇಲೆ ಅಮ್ಮನಿಗೆ ಇನ್ನಿಲ್ಲದ ಅನುಮಾನ. ಅವಳು ತೊಳೆಯಲು ಹಾಕಿದ ಚಿಕ್ಕ ಪುಟ್ಟ ಸ್ವೀಲ್ ಪಾತ್ರೆಗಳನ್ನು ಉಡಿಯಲ್ಲಿ ಹಾಕಿಕೊಂಡು ಹೋಗಿಬಿಡುತ್ತಾಳೆಂದು ಅಮ್ಮನ ಅಂದಾಜು. ಏನೇ ಪಾತ್ರೆ ಕಾಣದಾದರೂ ನೇರವಾಗಿ ಅವಳನ್ನೇ ‘ಮನೆಗೆ ಒಯ್ದೇನೇ...’ ಎಂದು ಕೇಳಿಬಿಡುತ್ತಿದ್ದಳು. ನರಸಕ್ಕ ಅಮ್ಮನ ಈ ಅನುಮಾನದ ಸ್ವಭಾವದಿಂದ ರೋಸಿ ‘ನಾನು ಕಳ್ಳಿ ಅಲ್ಲಮ್ಮೋ... ನನ್ನ ಮನೆಯಾಗಿ ಮಡಿಕೆ ಕುಡಿಕೆ ಬಿಟ್ಟರೆ ಬೇರೆ ಏನೂ ಇಲ್ಲ... ಆ ಸ್ವೀಲಿನ ಪಾತ್ರೆಯಾಗಿ ಅಡಿಗಿ ಮಾಡಲಿಕ್ಕೂ ಬರಗಿಲ್ಲ...’ ಎಂದು ಗೋಳಾಡುತ್ತಿದ್ದಳು. ಕಡೆಗೆ

ಅಮ್ಮನ ಈ ಕೆಟ್ಟ ಸ್ವಭಾವಕ್ಕೆ ಪೂರ್ಣವಿರಾಮ ಹಾಕಿದ್ದೂ ನರಸಕ್ಕನೇ! ಅಕ್ಕನ ಮದುವೆಗೆ ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ಸ್ವೀಲಿನ ಕ್ಯಾರಿಯರ್ ಅನ್ನು ಉಡುಗೊರೆಯಾಗಿ ಕೊಟ್ಟುಬಿಟ್ಟಳು. ಅವಳ ಯೋಗ್ಯತೆಗೆ ಅದು ತೀರಾ ದೊಡ್ಡ ಉಡುಗೊರೆಯಾಗಿತ್ತು. ಅದನ್ನು ನೋಡಿ ಅಮ್ಮನಿಗೆ ಕಣ್ಣಲ್ಲಿ ನೀರು ಬಂತು. ನರಸಕ್ಕಗೆ ಮದುವೆಯ ಉಡುಗೊರೆಯಾಗಿ ಒಂದು ಒಳ್ಳೆಯ ಸೀರೆ, ಕುಪ್ಪುಸ, ಒಂದಿಷ್ಟು ಹಣವನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ‘ನರಸಿ, ಇನ್ನು ಮುಂದೆ ಯಾವತ್ತೂ ನಿನ್ನ ಮೇಲೆ ಅನುಮಾನ ಪಡಂಗಿಲ್ಲನೇ...’ ಎಂದು ಪ್ರಮಾಣ ಮಾಡಿ, ಹಾಗೆಯೇ ನಡೆದುಕೊಂಡಳು.

ಅಕ್ಕನ ಮದುವೆಗೆ ಸಾಕಷ್ಟು ಸ್ವೀಲ್ ಪಾತ್ರೆ ಉಡುಗೊರೆಗಳು ಬಂದಿದ್ದವು. ಉಡುಗೊರೆಗೆ ಹೆಚ್ಚು ಕಡಿಮೆ ಎಲ್ಲರೂ ಸ್ವೀಲ್ ಪಾತ್ರೆಗಳನ್ನೇ ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಬಂದ ಪಾತ್ರೆಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ಅಮ್ಮ ಜೋಡಿಸಿ, ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ರಟ್ಟಿನ ಡಬ್ಬದಲ್ಲಿ ಹಾಕಿಟ್ಟಳು. ಬೀಗರು ತಮ್ಮ ಜೊತೆಗೇ ಅದನ್ನು ಒಯ್ಯಲು ಭಾರವೆಂದು ನಿರಾಕರಿಸಿ, ಆಮೇಲಕ್ಕೆ ಯಾರ ಜೊತೆಯಲ್ಲಾದರೂ ಕಳುಹಿಸಿಕೊಡಬೇಕೆಂದು ಅಪ್ಪಣೆ ಮಾಡಿದರು. ಮದುವೆಯಾದ ಒಂದು ವಾರಕ್ಕೆ ನಾನು ಆ ಡಬ್ಬವನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಅಕ್ಕನ ಊರಿಗೆ ಹೊರಟೆ. ‘ಕಾಲಿನ ಹತ್ತಿರಾನೇ ಇಟ್ಟುಗೋ...’ ಎಂದು ಅಮ್ಮ ಎರೆಡೆರಡು ಸಾರಿ ಎಚ್ಚರಿಸಿದಳು. ಮೆರಿಟ್‌ನಲ್ಲಿ ಸೀಟು ಗಿಟ್ಟಿಸಿ, ಒಳ್ಳೆಯ ಇಂಜಿನಿಯರಿಂಗ್ ಕಾಲೇಜಿನಲ್ಲಿ ಓದುತ್ತಿದ್ದೇನೆಂದು ಮಹಾ ಜಂಭ ನನಗಾಗ. ಯಾರೇ ಪರಿಚಯದವರು ನನ್ನ ಗುಣಗಾನ ಮಾಡಿದರೂ ಒಳಗೊಳಗೇ ಋಷಿ. ಅಕ್ಕನ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲರ ಕಣ್ಣಲ್ಲಿ ನಾನು ಮಿಂಚಬಹುದೆಂಬ ಆಸೆಯಿಂದ ಬಸ್ಸೇರಿದೆ.

ಅಮ್ಮ ಹೇಳಿದಂತೆ ಕಾಲ ಬುಡದಲ್ಲಿಯೇ ಡಬ್ಬವನ್ನಿಟ್ಟುಕೊಂಡೆ. ಆದರೆ ದಿವಂಗತ ಟಿ. ಕೆ. ರಾಮರಾಯರ ಒಂದು ಭರ್ಜರಿ ಪತ್ತೇದಾರಿ ಕಾದಂಬರಿ ಓದುತ್ತಾ ಕುಳಿತೆ. ರಾಯರು ಒಂದರ ಮೇಲೊಂದು ಹೆಣ ಉರುಳಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ನಾನು ಯಾರನ್ನು ಕೊಲೆಗಾರ ಎಂದು ಊಹಿಸಿದ್ದೆನೋ ಅವನದೇ ಕೊಲೆ ಮಾಡಿಸಿಬಿಟ್ಟರು. ಯಾರೋ ಸ್ವಲ್ಪ ಕಾಲ ಎತ್ತಿ ಆ ಕಡೆ ಇಡಿರಿ ಎಂದರು. ಇಟ್ಟೆ. ಅವರು ಲಕ್ಷಣವಾಗಿ ಡಬ್ಬವನ್ನು ಯಾವುದೋ ನಿಲ್ದಾಣದಲ್ಲಿ ಇಳಿಸಿಕೊಂಡು ಹೋದರು. ಕೊಲೆ-ಗಿಲೆ ಎಲ್ಲಾ ಮುಗಿದು, ಅಪರಾಧಿ ಯಾರೆಂದು ಗೊತ್ತಾಗುವ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಅಕ್ಕನ ಊರು ಬಂದಿತ್ತು. ಡಬ್ಬ ಕಾಣೆಯಾಗಿದ್ದು ಆಗ ನನಗೆ ಗೊತ್ತಾಯ್ತು. ಅಕ್ಕನ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲರೂ ನನ್ನನ್ನು ‘ಹುಡುಗಿ ತಮ್ಮ’-ಮದುವೆ ಸ್ವೀಲ್ ಪಾತ್ರೆಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ಬಸ್ಸಿನಾಗೆ ಕಳಕೊಂಡಾನೆ...’ ಅಂತ ಪರಿಚಯಿಸಿದರು. ಇನ್ನು ಅಮ್ಮನ ಗೋಳಂತೂ ಹೇಳುವುದಕ್ಕೇ ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ‘ಕಾಲಾಗೆ ಇಟ್ಟಿದ್ದ ಡಬ್ಬ ತೊಕ್ಕೊಂಡು ಹೋಗಿದ್ದೂ ಗೊತ್ತಾದಂಥ ಸುಡುಗಾಡು ಪುಸ್ತಕ ಅದ್ಯಾರು ಬರೆದಿದ್ದಾರಾಯ್ತು ಹೇಳವ್ವಾ...’ ಎಂದು ಅಪರಿಚಿತ ರಾಮರಾಯರಿಗೆ ಬೈಯ್ದಳು. ಅವಳ ಬೈಯ್ಕೆಲ್ಲವೂ ರಾಮರಾಯರಿಗೆ ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ಕಾಂಪ್ಲಿಮೆಂಟ್!

ನನಗೆ ಪದವಿಯನ್ನು ಪೂರ್ತಿಗೊಳಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಮುಂಚೆಯೇ ಕ್ಯಾಂಪಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಒಳ್ಳೆಯ ಉದ್ಯೋಗ ದೊರಕಿತು. ಮದ್ರಾಸಿನಲ್ಲಿ ವಾಸ. ಆರು ತಿಂಗಳಿಗೆಲ್ಲಾ ಊರು ಪರಿಚಿತವಾಯ್ತು. ಬಲವಂತದಿಂದ ಅಮ್ಮ-ಅಪ್ಪರನ್ನು ನಾಲ್ಕು ದಿನ ಇದ್ದು ಹೋಗಲು ಕರೆಸಿಕೊಂಡೆ. ಇಬ್ಬರಿಗೂ ನಗರವೆಂದರೆ ಭಯ. ಮದ್ರಾಸಿನ ರಂಗನಾಥನ್ ಸ್ಟ್ರೀಟಿನಲ್ಲಿ ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ಸ್ವೀಲ್ ಪಾತ್ರೆ ಸಾಮಾನಿನ ಅಂಗಡಿಯಿದೆ. ಮದುವೆ ಮಂಟಪದ

ಸಭಾಂಗಣದಷ್ಟು ವಿಶಾಲ ಹಾಲಿನ, ಐದಂತಸ್ತಿನ ಕಟ್ಟಡವದು. ಅಲ್ಲಿಗೆ ಅಮ್ಮನನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೊರಟೆ. ಅಪ್ಪ ಮನೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಇರುತ್ತೇನೆಂದರು. ಬಳ್ಳಾರಿಯ ಅಂಗಡಿಯನ್ನೇ ದೊಡ್ಡದಂದುಕೊಂಡಿದ್ದ ಅಮ್ಮ ಈ ತರಹದ ವಿಶಾಲವಾದ ಅಂಗಡಿಯನ್ನು ಊಹಿಸಿಯೂ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಹಾಲ್‌ನಲ್ಲಿ ಓಡಾಡಲು ಒಂದಿಷ್ಟು ಜಾಗವನ್ನು ಬಿಟ್ಟರೆ ಎಲ್ಲಾ ಕಡೆಯೂ ಸ್ಟೀಲ್ ಪಾತ್ರೆಗಳನ್ನು ರಾಶಿ, ರಾಶಿಯಾಗಿ ಇಟ್ಟಿದ್ದರು. ಗೋಡೆಗೆಲ್ಲಾ ಪಾತ್ರೆಗಳನ್ನು ನೇತು ಹಾಕಿದ್ದರು. ಮೇಲೆ ತಾರಸಿಯಲ್ಲಿಯೂ ಪಾತ್ರೆಗಳನ್ನು ಇಳಿಬಿಟ್ಟಿದ್ದರು. ಅಮ್ಮ ತನಗಾದ ವಿಸ್ಮಯ, ಭಯಕ್ಕೆ ಮಾತೇ ಹೊರಡದಂತೆ ನನ್ನ ಕೈಯನ್ನು ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಹಿಡಿದುಕೊಂಡಳು. ನಾನು ಅವಳ ಹೆಗಲ ಸುತ್ತಲೂ ಕೈ ಹಾಕಿ, ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ನಕ್ಕೆ. ಅಮ್ಮನ ಕಣ್ಣಾಲಿಗಳು ಮಿಷಿಯಿಂದ ತುಂಬಿದ್ದವು. ನಮ್ಮಿಬ್ಬರ ಆ ಭಂಗಿಯನ್ನು ಅಂಗಡಿಯಲ್ಲಿದ್ದ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಸ್ಟೀಲ್ ಪಾತ್ರೆಗಳು ಪ್ರತಿಬಿಂಬಿಸಿದವು.

“ನಿಂಗೆ ಏನು ಬೇಕೋ ಅದು ತೋಗಲಮ್ಮ...” ಎಂದೆ. ಪಟಾಕಿ ಅಂಗಡಿಯೊಳಗೆ ಹೊಕ್ಕ ಮಗು ಏನು ಕೊಳ್ಳಲಿ. ಏನು ಬಿಡಲಿ ಎನ್ನುವಂತೆ ಅಮ್ಮನ ಸ್ಥಿತಿಯಾಯ್ತು. ಹಾಲ್‌ನ ತುಂಬೆಲ್ಲಾ ಓಡಾಡಿ “ಇದು ತೋಗೊಳ್ಳಾ... ಇದನ್ನೂ ತೋಗೊಳ್ಳಾ...” ಎಂದು ನನ್ನನ್ನು ಕೇಳಿ ಕೇಳಿ ಒಂದು ರಾಶಿ ಸಾಮಾನನ್ನು ಕೊಂಡುಕೊಂಡಳು. ಮನೆಗೆ ಹೋಗಿದ್ದೇ ಅಪ್ಪನ ಮುಂದೆ ಅದೆಲ್ಲಾ ಹರಡಿ, ಒಂದೊಂದನ್ನೇ ವಿವರಿಸಿ ವಿವರಿಸಿ ಹೇಳಿ, ಕೊನೆಗೆ “ನನ್ನ ಮಗ ಕೊಡಿಸಿದ್ದು...” ಎನ್ನುವಾಗ ‘ಮಗ’ ಪದಕ್ಕೆ ಜಾಸ್ತು ಒತ್ತು ಕೊಟ್ಟುಬಿಟ್ಟಳು. ಅಪ್ಪನ ಮುಖ ಸಣ್ಣದಾಯ್ತು. “ನನಗೂ ಅವನಷ್ಟು ಸಂಬಳ ಬಂದಿದ್ದೆ ಸ್ಟೀಲ್ ಅಂಗಡೀನ ಕೊಂಡು ನಿನ್ನ ಮುಂದೆ ಸುರೀತಿದ್ದೆ” ಎಂದು ಬೇಸರದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದ.

ಅಪ್ಪ ಸತ್ತ ಮೇಲೆ ಅಮ್ಮ ಮತ್ತೆಂದೂ ಸ್ಟೀಲ್ ಪಾತ್ರೆ ಕೊಳ್ಳಲಿಲ್ಲ. ಲೇಪಾಕ್ಷಿ ತಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿ ಅನ್ನ ಬಡಿಸಿದರೆ “ಝಳ ಝಳ ತೊಳೆದ ತಟ್ಟಿನಾಗಿ ಬಡಿಸಿದ್ದೆ ನಂಗೆ ಊಟ ಸೇರಲೋ...” ಎಂದು ದುಃಖಿಸುತ್ತಿದ್ದಳು. ಅಕ್ಕನ ಮನೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಈ ವೇಳೆಗಾಗಲೇ ಸ್ಟೀಲ್ ಪಾತ್ರೆಗಳೆಲ್ಲಾ ಅಟ್ಟಿ ಸೇರಲಾರಭಿಸಿದವು. ಪಿಂಗಾಣಿ ಕಪ್ಪು-ಬಸಿ, ತಟ್ಟೆ ಪಾತ್ರೆಗಳು, ಧವಸ ಧಾನ್ಯಗಳನ್ನು ಇಡಲು ಪ್ರಾಸ್ತಿಕನ ಏರ್ ಟೈಟ್ ಡಬ್ಬಗಳು, ಅಲ್ಯುಮಿನಿಯಂ ಕುಕ್ಕರ್, ಕರಿಯಲು-ಹುರಿಯಲು ನಾನ್‌ಸ್ಟಿಕ್ ಪಾತ್ರೆಗಳು, ಆಹಾರದ ಬಿಸಿ ಕೆಡದಂತೆ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳಲು ಹಾಟ್ ಬಾಕ್ಸ್‌ಗಳು, ಕಟ್ಟಿಗೆ ಚುಚ್ಚಗ, ತಾಮ್ರದ ಫಿಲ್ಟರ್-ಸ್ಟೀಲ್‌ನ ಪಾತ್ರೆಗಳು ಬೆರಳೆಣಿಕೆಯಷ್ಟಾಗಿದ್ದವು. ಒಮ್ಮೆ ಭಾವನವರ ಆಫೀಸಿನವರಾರೋ ಬಂದಾಗ ಅವರಿಗೆ ಸ್ಟೀಲ್ ಲೋಟದಲ್ಲಿ ಅಮ್ಮ ನೀರನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಕ್ಕೆ ಅಕ್ಕ ಬೇಸರಗೊಂಡಿದ್ದಳು. “ಲೋಯರ್ ಮಿಡಲ್ ಕ್ಲಾಸ್ ಜನ ಅಂದ್ಕೊಳ್ಳಾರಮ್ಮ -ಇನ್ನು ಮುಂದೆ ಗಾಜಿನ ಲೋಟದಲ್ಲೇ ನೀರು ಕೊಡು” ಎಂದು ಬುದ್ಧಿ ಮಾತು ಹೇಳಿದಳು.

ಅಮ್ಮ ಸತ್ತಾಗ ಕರ್ಮಕಾರ್ಯಗಳನ್ನು ಹಂಪಿಯಲ್ಲಿ ಮಾಡಿದೆವು. ಕಾಗೆ ಪಿಂಡ ಅದೇನೇ ಮಾಡಿದರೂ ಆಗಲಿಲ್ಲ. ಕಡೆಗೆ ನರಸಕ್ಕನೇ ನನಗೆ ಉಪಾಯ ಹೇಳಿಕೊಟ್ಟಳು. ‘ನಿಮ್ಮಮ್ಮಗೆ ಸ್ಟೀಲ್ ಪಾತ್ರೆ ಅಂದ್ರೆ ಜೀವದಾಗೆ ಜೀವ... ಇದೋ ಪಾತ್ರೆಗಳನ್ನು ಜೋಪಾನ ಮಾಡಿ ನೋಡ್ಕೊಂತೀನಿ ಅಂತ ಬೇಡ್ಕೋ...” ಎಂದಳು. ನಾನು ಪಿಂಡದ ಮುಂದೆ ನಿಂತು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಹಾಗೆ ಹೇಳಿಕೊಂಡಿದ್ದೇ ತಡ, ಕಾಗೆಯೊಂದು ಪುರನೆ ಹಾರಿ ಬಂದು ಪಿಂಡ ತಿಂದುಬಿಟ್ಟಿತು. ಅಂತಹ ದುಃಖದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿಯೂ ನಮಗೆ ಈ ಸಂಗತಿ ತಮಾಷೆಯಾಗಿ ಕಂಡಿತು.

ಅಮ್ಮನಿಗೆ ಪಾತ್ರೆ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆಂದು ಆಸೆ ತೋರಿಸಿದ್ದೇವಾದರೂ ಅದನ್ನು ನಿಭಾಯಿಸಲು ನಮ್ಮಿಬ್ಬರಿಗೂ ಸಾಧ್ಯವಾಗಲಿಲ್ಲ. “ಅಷ್ಟೊಂದು ಸ್ಟೀಲ್ ಸಾಮಾನು ಎಲ್ಲಂತ ಮನೆಯಾಗೆ ಇಡ್ಕೋ... ನಂಗಂತೂ ಬೇಡ...” ಎಂದು ಅಕ್ಕ ನಿರಾಕರಿಸಿಬಿಟ್ಟಳು. ನನ್ನ ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಥಳಕು ಬಳಕಿನ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಅವನ್ನು ಒಯ್ದಿಡಲು ನನಗೂ ಮನಸ್ಸಿರಲಿಲ್ಲ. ಕೊನೆಗೆ ಅಮ್ಮನ ನೆನಪಿಗಂದು ನಾನು ಲೇಪಾಕ್ಷಿ ತಟ್ಟೆಯನ್ನು ಇಟ್ಟುಕೊಂಡೆ. ಅಕ್ಕ ಇಚ್ಛೋಡಿನ ಲೋಟವನ್ನು ಇಟ್ಟುಕೊಂಡಳು. ಉಳಿದದ್ದನ್ನು ಮಠಕ್ಕೊಂದಿಷ್ಟು ಬಂಧು-ಬಳಗಕ್ಕೆ ಒಂದಿಷ್ಟು, ನರಸಕ್ಕಗೆ ಒಂದಿಷ್ಟು ಕೊಟ್ಟು ಕೈ ತೊಳೆದುಕೊಂಡೆವು. ಈಗಲೂ ಯಾವುದೇ ಸ್ಟೀಲ್ ಪಾತ್ರೆಯ ಅಂಗಡಿ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಬಿದ್ದರೂ ಸಾಕು, ಅಮ್ಮನ ನೆನಪು ನನ್ನನ್ನಾವರಿಸಿಕೊಂಡುಬಿಡುತ್ತದೆ. ಆ ಪಾತ್ರೆಗಳನ್ನು ಸವರುವಾಗ ಅಮ್ಮನ ಮೈಮೇಲೆ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಕೈ ಆಡಿಸಿದ ಅನುಭವವಾಗುತ್ತದೆ.

(ಆಧಾರ : ನನ್ನಮ್ಮ ಅಂದ್ರೆ ನಂಗಿಷ್ಟ)

## ಅಕ್ಷಯ ತೃತೀಯದ ಮಹತ್ವ

ಓ ಲಲಿತಾ ಡಿ. ಮಾರ್ಕಾಂಡೆ

ಭಾರತೀಯ ಹಿಂದೂ ಪಂಚಾಂಗಗಳ ಪ್ರಕಾರ ವಿಜಯದಶಮಿ, ಬಲಿಪಾಡ್ಯ, ಯುಗಾದಿ, ಅಕ್ಷಯ ತೃತೀಯಕ್ಕೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ಮಹತ್ವ ನೀಡಲಾಗಿದೆ. ಈ ದಿನದಂದು ಎಲ್ಲಾ ರೀತಿಯ ಶುಭಮಂಗಳ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ನಡೆಸಬಹುದಾಗಿದೆ.

ಈ ನಾಲ್ಕರಲ್ಲಿ ಅಕ್ಷಯ ತೃತೀಯದಂದು ವಾಹನ, ಭೂಮಿ ಚಿನ್ನಾಭರಣ ನವರತ್ನಗಳನ್ನು ಬೆಲೆಬಾಳುವ ಉಪಕರಣಗಳನ್ನು ಜೀವನಕ್ಕೆ ಬೇಕಾದ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಖರೀದಿಸಿದರೆ ನಿರಂತರ ಅದೃಷ್ಟ ಬಲವನ್ನು ಹೊಂದಬಹುದು ಎಂಬ ದೃಢವಾದ ನಂಬಿಕೆ ಜನರಲ್ಲಿದೆ.

ಅಕ್ಷಯ ತೃತೀಯ ದಿನವನ್ನು ಸುವರ್ಣಯುಗದ ಆರಂಭದ ಘಟ್ಟ. ಶ್ರೀವಿಷ್ಣು ಪರಶುರಾಮನಾಗಿ ಅವತಾರ ತಾಳಿದ್ದು. ವೇದವ್ಯಾಸರು ಮಹಾಭಾರತ ಪುರಾಣವನ್ನು ಬರೆಯಲಾರಂಭಿಸಿದ್ದು ಪಾಂಡವರು ವನವಾಸದಲ್ಲಿ ಇದ್ದಾಗ ದ್ರೌಪದಿಗೆ ಅತಿಥಿ ಸತ್ಕಾರಕ್ಕಾಗಿ ಅಕ್ಷಯ ಪಾತ್ರೆಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿದ್ದು, ಶ್ರೀ ಮಾತಾ ಗಂಗೆ ದೇವಿಯ ಶಿವನ ಜಡೆಯಿಂದ ಭೂಮಿಗೆ ಅವತರಿಸಿದ್ದು, ಪರಶಿವನು ಬ್ರಹ್ಮನ ಶಾಪದಿಂದ ಮುಕ್ತನಾದುದು, ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನಿಗೆ ಅವಲಕ್ಕಿಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಕುಚೇಲ ಕುಬೇರನಾದುದು, ಪಾಂಡವರು ತಮ್ಮ ವನವಾಸ, ಅಜ್ಞಾತವಾಸದ ನಂತರ ಶಸ್ತ್ರಾಸ್ತ್ರಗಳನ್ನು ಮರಳಿ ಪಡೆದದ್ದು ಇದೇ ಅಕ್ಷಯ ತೃತೀಯದಂದು.

ಮದುವೆ, ಮುಂಜಿ, ಗೃಹಪ್ರವೇಶ ಇತ್ಯಾದಿ ಶುಭ ಕಾರ್ಯಗಳಿಗೆ ಪಂಚಾಂಗ ಶುದ್ಧಿ ಇತ್ಯಾದಿಗಳನ್ನು ನೋಡುವ ಅಗತ್ಯವಿಲ್ಲದೆಯೂ ನೆರವೇರಿಸಬಹುದಾಗಿದೆ.

ಜೀವನದ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಯ ಕುರಿತು ಇರುವ ಸಕಲ ಸಂಕಲ್ಪಗಳನ್ನು ಸಾಕಾರಗೊಳಿಸುವ ಈ ಅಕ್ಷಯ ತೃತೀಯವು ಕ್ಷಯವಿಲ್ಲದ್ದು ಕ್ಷೀಣವಾಗದ್ದು, ಕೊನೆ ಇಲ್ಲದ್ದು, ನ್ಯೂನತೆ ಇಲ್ಲದ್ದು. ಸಮೃದ್ಧಿಯ ಸಂಕೇತವಾಗಿ ಶುಭಾರಂಭದ ಧ್ಯೋತಕ.

# ನಿಯಮಸ್ತು ಅನುಗ್ರಹೋಭವತಿ-ಸಮಯ ಪಾಲನೆ

ಶು ತದ್ಬಲಸೆ ವಿಘ್ನೇಶ್ವರ ಶರ್ಮಾ

ಸಮಯವೆನ್ನುವುದು ನಿರಂತರ ಚಲಿಸುತ್ತಲೇ ಇರುತ್ತದೆ. ಅದು ಎಂದಿಗೂ ನಿಲ್ಲುವುದೇ ಇಲ್ಲ. ಹಿಂದೆ ಚಲಿಸಿದ್ದನ್ನು ಮತ್ತೆ ಹಿಂದಕ್ಕೆ ಪಡೆಯಲೂ ಆಗುವುದಿಲ್ಲ. ಆಯಾ ಸಮಯದಲ್ಲೇ ನಾವು ನಿರ್ವಹಿಸುವ ಕಾರ್ಯ ನೆರವೇರಿಸಿಕೊಂಡಾಗ ಮಾತ್ರ ಸಮಯಕ್ಕೂ ತಕ್ಕ ಗೌರವ ನಮಗೂ ಮಾನ್ಯತೆ. ಅದನ್ನು ಅಲಕ್ಷಿಸಿದರೆ ಕರ್ತವ್ಯ ನಿರ್ವಹಣೆಯಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಪ್ರಮಾದ ಆಲಸ್ಯವನ್ನು ನಾವೇ ತೋರಿಸಿಕೊಂಡಂತೆ ಆಗುತ್ತದೆ. ನಮಗೆ ರಾತ್ರಿಯ ನಿದ್ರೆ ಮುಗಿದಿಲ್ಲವೆಂದು ಸೂರ್ಯನು ಉದಯಿಸಿ-ಬಾರದೇ ಇರುತ್ತಾನೆಯೋ?

ಪ್ರಕೃತಿಯನ್ನಾದರೂ ನೋಡಿ ನಾವು ಪಾಠ ಕಲಿಯಬೇಕು. ಈ ಪ್ರಕೃತಿ ಧರ್ಮ ನಮ್ಮನ್ನು ಸದಾ ಎಚ್ಚರಿಸುತ್ತಲೇ ಇರುತ್ತದೆ. ಯಾವುದು ಯಾವ ಸಮಯಕ್ಕೆ ಆಗಬೇಕೋ ಆಗಲೇಬೇಕು. ಬೆಳಗು-ಸಂಜೆಗಳಿಗಲ್ಲ ನಿಯತ ಗತಿಸಿಲನೆ ಇರುತ್ತದೆ. ಅದು ಎಂದಿಗೂ ತಪ್ಪುವುದಿಲ್ಲ. ಸೂರ್ಯ-ಚಂದ್ರರ ಉದಯಾಸ್ತಕ್ಕೆ ವ್ಯತ್ಯಯವಾದದ್ದೇ ಇಲ್ಲ. ಋತುಮಾನಗಳು ತಮ್ಮ ಸ್ವಭಾವಗಳಿಂದ ಮಳೆ-ಭಳಿ-ಬಿಸಿಲುಗಳನ್ನು ನೀಡಿ ಬೆಳೆ-ಬೇಸಾಯಕ್ಕೆ ಜೀವ ಸಂಕುಲದ ರಕ್ಷಣೆ-ಪೋಷಣೆಗೂ ನೆರವಾಗುತ್ತದೆ. ಇವೆಲ್ಲ ಈ ಸೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ರುವುದನ್ನು ಅದರ ನಿಯತ-ನೀತಿಯನ್ನು ಅರಿಯಬೇಕು ಅವೆಲ್ಲ ಯಾಕಾಗಿ ಹೀಗೆಯೇ ನಿಯತವಾಗಿರುತ್ತವೆ? ಅಂದರೆ ಅವಕ್ಕೆಲ್ಲ ಅವ್ಯಕ್ತವಾಗಿದ್ದ ಒಂದು ಮಹಾನ್ ಶಕ್ತಿಯ ಭಯ “ತೇನವಿನಾ ತೃಣಮಪಿ ನಚಲತಿ” ಅನ್ನುವ ದೈವೀಶಕ್ತಿಯ ಭಯ, ಆಜ್ಞೆ ಪ್ರಜ್ಞೆ ಹಾಗಾಗಿ ಅವು ನಮ್ಮ ಒಳಿತಿಗಾಗಿ ನಿಯತವ್ಯವಸ್ಥೆಯನ್ನೇ ರೂಪಿಸಿಕೊಂಡುಬಿಟ್ಟಿವೆ.

ಆದರೆ ನಮಗೆ ಈ ರೀತಿಯ ನಿಯತ್ತು, ಶಿಸ್ತುಗಳ ಅರಿವು-ಪರಿವೆ ಅಭ್ಯಾಸವಾದಂತಿಲ್ಲ. ಯಾವ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಯಾವುದನ್ನು ಮಾಡಬೇಕೋ ಅದನ್ನು ಮಾಡಿ ಮುಗಿಸುವುದರಲ್ಲಿ ಆಸಕ್ತಿ ವಹಿಸುತ್ತಿಲ್ಲ. ಕಾಲದ ಗತಿಯನ್ನು ಅರ್ಥೈಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿಲ್ಲ. ಆಯಾ ದಿನದಲ್ಲಿ ಆಯಾ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಕೆಲಸ ಕಾರ್ಯಗಳನ್ನು ನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತಿದ್ದರೆ ಅವು ಸಮರ್ಪಕವಾಗಿ ಮನಸ್ಸಿಗೂ ನೆಮ್ಮದಿ ತರುತ್ತದೆ. ನಮ್ಮದು ಹಾಗೆ ಆಗುತ್ತಿಲ್ಲ. ಆಯಾ ದಿನದಲ್ಲಿ ಮಾಡುವುದನ್ನು ಮುಂದಕ್ಕೆ ಹಾಕುತ್ತಿದ್ದರೆ ಅವು ಬಾಕಿಯಾಗಿಯೇ ಉಳಿದುಕೊಳ್ಳುತ್ತವೆ. ನಂತರ ಅವು ಭಾರವೂ ಆಗಿ ಕೆಲಸವೂ ಸರಿಯಾಗದೇ ಅನ್ಯರಿಗೂ ತೊಂದರೆಯಾಗಿ ಜ್ಞಾನರಿಂದ ಹೇಳಿಸಿಕೊಂಡು ಮಾನಸಿಕ ಸಂತ್ರಸ್ತಿಯನ್ನೂ ಕೆಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದುಂಟು. ಸರಕಾರೀ ಆಫೀಸುಗಳಲ್ಲಂತೂ ನಾಳೆ ಬನ್ನಿ ಅಂತ ಹೇಳುವುದು ಸಹಜವಾಗಿಬಿಟ್ಟಿದೆ. ನಾಳೆ ಮತ್ತೆ ನಾಳೆ ಈ ರೀತಿಯಾಗಿಬಿಟ್ಟರೆ ದಿನಚರಿ ಎಂಬುವುದಕ್ಕೆ ಯಾವ ಅರ್ಥವೂ ಇಲ್ಲದೇ ಅದರ ಮೌಲ್ಯ-ಅಪಮೌಲ್ಯವಾಗುವುದಂತೂ ಖಚಿತ.

ನಾಳೆ ಎಂಬುದು ಇದ್ದೇ ಇದೆ. ವೇಳೆ ಕಲಿಯತಕ್ಕವರಿಗೂ ಅದು ದೊರೆಯುತ್ತದೆ. ಇಂದಿನ ದಿನ ಕಳೆದರೆ ನಾಳೆಯ ದಿನವೇ ಬರುವುದು. ಆದರೆ ಇಂದು ಮಾಡಬೇಕಾದುದನ್ನು ನಾಳೆಗೆ ಮುಂದೂಡಿದರೆ ಪ್ರಕೃತಿ ಕ್ಷಮಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಇಂದಿನ ಆಹಾರ-ಶಾರೀರಿಕ ವ್ಯವಹಾರ ಬಳಸುವಂತಿಲ್ಲ. ಎಲ್ಲ ವ್ಯವಹಾರ-ವ್ಯವಸ್ಥೆಯೂ ಆಯಾ ಸಮಯಕ್ಕೆ ಆದರೆ ಮಾತ್ರ ಅದು ಉಪಯುಕ್ತವಾಗುತ್ತದೆ. ದಿನಚರಿ ಅಂದರೇ ಹಾಗೆ! ಅದು ಸ್ವಯಂಚಾಲಿತ ಸೂತ್ರದಂತೆ ಇರಬೇಕು. ಆಗ ಅಂತವರ ಬಾಳಿನಲ್ಲಿ ಆಲಸ್ಯ ಸುಳಿಯುವುದಿಲ್ಲ. ನಡೆಯಬೇಕಾದದ್ದು ನಡೆಯುತ್ತಲೇ ಇರುತ್ತದೆ. ಇದು ಪ್ರಕೃತಿ ಪ್ರೇರಿತಪಾಠ.

ಗಿಡ-ಬಳ್ಳಿಗಳು ನಾಳೆ ಬೆಳೆದರಾಯಿತೆಂದು ಸುಮ್ಮನಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಹಣ್ಣು-ಕಾಯಿಗಳು ನಾಳೆ ಅಂತ ಹೇಳುವುದಿಲ್ಲ. ಜೇನು ಹುಳ ನಾಳೆ ಮಕರಂದ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದರಾಯಿತೆಂದು ಇರುವುದಿಲ್ಲ. ಒಂದು ನಿಮಿಷವೂ ಬಿಡುವಿಲ್ಲದೇ ತನ್ಮಯತೆಯಿಂದ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತವೆ. ಇವನ್ನೆಲ್ಲ ತಿಳಿದವರು ನಾವು ಮಾತ್ರ. ವ್ಯಾಪಾರಿಯಾದವನು ಗಿರಾಕಿ ಬರಲಿ ಅಂತ ಅಂಗಡಿಯ ಬಾಗಿಲನ್ನು ತೆರೆಯದೇ ಇದ್ದಾನೆಯೇ? ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರೂ ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಕರ್ತವ್ಯ ಕರ್ಮಗಳಿಗೆ ಆಸಕ್ತಿ- ಹಂಬಲ ಇರಿಸಿಕೊಳ್ಳಲೇಬೇಕು. ನಾಳೆಯ ಹಂಬಲದಲ್ಲಿ ಇಂದಿನ ಸಮಯವನ್ನು ಹಾಳುಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬಾರದು. ಅದು ಅಮೂಲ್ಯವಾದದ್ದು. ಅದಕ್ಕೆ ಬೆಲೆಕಟ್ಟುವಂತಿಲ್ಲ. ಸದುಪಯೋಗ ಮಾಡಿಕೊಂಡಾಗಲೇ ಅದು ಸಾರ್ಥಕ. ಪ್ರಯಾಣದಲ್ಲಿ ನಿಮಿಷ- ನಿಮಿಷಕ್ಕೂ ಮಹತ್ವವುಂಟು. ಏನೇನನ್ನಾದರೂ ಮತ್ತೆ ಗಳಿಸಬಹುದು. ಆದರೆ ಜಾರಿ ಹೋದ ಸಮಯ ಮತ್ತೆ ಪಡೆಯಲಾರವು.

ಒಮ್ಮೆ ಆಲಸ್ಯರಹಿತ ಜೀವನ ಕ್ರಮ ಅನುಕೂಲಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದರಲ್ಲಿಯೇ ಈ ಸಮಯ ಪಾಲನೆಯ ಸಿದ್ಧಿ. ಇದು ರೂಢಿಯಾದರೆ ಮುಂದಕ್ಕೆ ತಪ್ಪುವಂತಿಲ್ಲ. ಹಾಗಾಗಿಯೇ ನಿಯಮಸ್ತು ಅನುಗ್ರಹೋಭವತಿ ಅಂದದ್ದು. ಕೆಲವೊಂದು ಕಾಲವನ್ನು ನಮ್ಮ ಮದುವೆ, ಮುಂಜಿಗಳಿಗೆ ಮುಹೂರ್ತವೆಂದು ನಿರ್ಧರಿಸಿದ್ದನ್ನೂ ಅಲಕ್ಷಿಸಿ ಅದಕ್ಕೂ ಮಾನ್ಯತೆ ನೀಡದಿದ್ದರೂ ಉಂಟು. ಇದು ಕ್ಷಮ್ಯವೆನ್ನಲಾಗದು. ಹಾಗಾಗಿ ಕಾಲದ ಬಗ್ಗೆ ನಿರಾಸಕ್ತಿ ವಹಿಸದೇ ಅದನ್ನು ನಾವೇ ಸ್ವಾಗತಿಸಿ ಗೌರವಿಸಿ ಗೆಲ್ಲಬೇಕು. ನಿತ್ಯವೂ ಸೂರ್ಯ-ಚಂದ್ರರ ಆಗಮನವನ್ನು ಬರಮಾಡಿಕೊಟ್ಟಂತೆ ಇರುವುದು ಸೂಕ್ತ. ◆

## ಚೆಲ್ಲರಾಶಿ

- ಜಿ. ಜಿ. ಹೆಗಡೆ, ಬಾಳಗೋಡೆ  
(ರಾಷ್ಟ್ರಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪುರಸ್ಕೃತರು)

ಬೆಟ್ಟ ಹಸಿರು ಸಾಲಿನಿಂದ  
ಜಲಲಧಾರೆ ಸಲಿಲವಾಗಿ  
ಇಳಿದು ಬರಲು ಬೆಳೆದುಬಂತು ಕಾವ್ಯಕನ್ನಿಕೆ  
ಎನಿತು ಅದರ ಸೊಬಗು ಅಲ್ಲಿ  
ಬಂದಿತೆದೆಗೆ ಕಾವ್ಯಸುಧೆಯು  
ಮುದವಗೊಂಡಿತ್ತಿಲ್ಲಿ ನೋಡು ರಾಗದೈಸಿರಿ  
ಎಂಥ ಮೋಡಿ ಮಾಯವಿಲ್ಲಿ  
ಮನಸು ಮುಗುದಗೊಂಡಿತ್ತಿಲ್ಲಿ  
ಹಸಿರ ಉಡೆಯ ಮಡಿಲಿನಿಂದ ಹಾಲ್ಕೊರೆಯೆ ಚೆಲ್ಲಿತು  
ಅದೋ ಚೆಲುವ ಚೆಲ್ಲರಾಶಿ  
ಇದೋ ಭಾವದೀಪ್ತಿ ಇಲ್ಲಿ  
ಕವಿಯ ಕುಂಚದಿಂದ ಬರೆದ ಚಿತ್ರಕಾವ್ಯವೊ  
ತಂಪುಗಾಳಿ ಸೂಸಿಬರಲು  
ನೀರಸನಿಹ ನೀರವತೆಯು  
ಮನಸಿನಾಳಕಿಳಿದು ಬರಲು ಗೀತಗಾನ ಹೊಮ್ಮಿತು



ಹವ್ಯಕ ವೆಲ್ಫೇರ್ ಟ್ರಸ್ಟ್, ಮುಂಬೈ  
HAVYAKA WELFARE TRUST, MUMBAI



“ಕರ್ಕಿ ವೆಂಕಟರಮಣ ಶಾಸ್ತ್ರಿ ಸೂರಿ” ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪ್ರದಾನ ಸಮಾರಂಭ-2015  
“Karki Venkataramana Shastri Suri” Award Presentation Ceremony - 2015

DATE : 19-7-2015 TIME : 2.30 P.M. onwards

Venue : Havyakara Sabhagraha, Dipti Solitaire, 4th Floor, M. G. Road &  
L.B.S. Marg Junction, Opp. Post Office, Ghatkopar (West), Mumbai - 400 086.

ಸಹಕಾರ / Co-operation	ಕರ್ನಾಟಕ ಮಲ್ಲ, ಕನ್ನಡ ದೈನಿಕ, ಮುಂಬೈ Karnataka Malla, Kannada Daily News Paper, Mumbai
ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪಾತ್ರರು / Awardee	ಶ್ರೀ ಪಾಂಡುರಂಗ ಹೆಗಡೆ ( ಖ್ಯಾತ ಸಮಾಜ ಸೇವಕ ) Shri PANDURANG HEGDE (Social Worker)
ಮುಖ್ಯ ಅತಿಥಿಗಳು / Chief Guest	ಶ್ರೀ ಕೆ. ಮಂಜುನಾಥಯ್ಯ ( ಟ್ರಸ್ಟಿ, ಮೈಸೂರು ಅಸೋಸಿಯೇಶನ್, ರಂಗತಜ್ಞ ) Shri MANJUNATHAYYA (Trustee, Mysore Association, Dramatist)
ಗೌರವ ಅತಿಥಿಗಳು / Guests of Honour	ಶ್ರೀ ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಪಾಲೆತ್ತಾಡಿ ( ಸಂಪಾದಕರು, ಕರ್ನಾಟಕ ಮಲ್ಲ ) Shri CHANDRASHEKHAR PALETTADI (Editor, Karnataka Malla) ಶ್ರೀ ಶಿಮುಂಜೆ ಪರಾರಿ ( ಸಾಹಿತಿ, ನಾಟಕಕಾರರು ) Shri SHIMUNJE PARARI (Writer, Dramatist)
ಅಧ್ಯಕ್ಷತೆ / Chairperson	ಶ್ರೀ ಎನ್. ಆರ್. ಹೆಗಡೆ ( ಅಧ್ಯಕ್ಷರು, ಹವ್ಯಕ ವೆಲ್ಫೇರ್ ಟ್ರಸ್ಟ್, ಮುಂಬೈ ) Shri N. R. HEGDE (President, HWT, Mumbai)

ಮನೋರಂಜನಾ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ / Entertainment Programme

ಹಾಸ್ಯಪ್ರದರ್ಶನ - ಶ್ರೀಮತಿ ಸುಧಾ ಬರಗೂರ್ ( ಖ್ಯಾತ ಹಾಸ್ಯ ಕಲಾವಿದೆ ಮತ್ತು ಕಿರುತೆರೆಯ ನಟಿ )  
Mimicry by - SMT. SUDHA BARAGUR (Humorist & T.V. Artist)

ಸರ್ವರಿಗೂ ಆದರದ ಆಮಂತ್ರಣ

ಶ್ರೀ ಎನ್. ಆರ್. ಹೆಗಡೆ ( ಅಧ್ಯಕ್ಷರು )  
ಶ್ರೀ ನಾರಾಯಣ ಅಕದಾಸ ( ಗೌ. ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿಗಳು )  
ಶ್ರೀಮತಿ ತನುಜಾ ಹೆಗಡೆ  
ಶ್ರೀ ಕೇಶವ ಹೆಗಡೆ  
( ಸಂಚಾಲಕರು, ಕರ್ಕಿ ವೆಂಕಟರಮಣ ಶಾಸ್ತ್ರಿ ಸೂರಿ ದತ್ತಿ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ )

ಹವ್ಯಕ ವೆಲ್ಫೇರ್ ಟ್ರಸ್ಟ್, ಮುಂಬಯಿ



# ಚುರುಗುಡುವ ಬೆಳದಿಂಗಳು ಅರುಣಾ ಶಾನ್ ಭಾಗ್

೨ ಜಯಂತ ಕಾಯಿಣಿ

ಮುಂಬೈನ ಕೆಇಎಂ ಆಸ್ಪತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಸ್ವಾಘ್ ನರ್ಸ್ ಆಗಿದ್ದ ಅರುಣಾ ಶಾನ್ ಭಾಗ್ ತನ್ನ ಚುರುಕಾದ ನಡವಳಿಯಿಂದ, ನೇರ ಮಾತುಗಳಿಂದ ಹೆಸರಾಗಿದ್ದರು. ಅನ್ಯಾಯವನ್ನು ಗ್ರಹಿಸುವ ಸೂಕ್ಷ್ಮತೆ ಮತ್ತು ಇದರಿಂದಾಗಿಯೇ ಹುಟ್ಟಿಕೊಂಡಂತಹ ಅಸಹನೆಯಿಂದಾಗಿ ಈ ದೊಡ್ಡ ಆಸ್ಪತ್ರೆಯ 'ನಗರ ಪಾಲಿಕಾ ಲಕ್ಷಣಗಳಿಗೆ' ಅವಳೊಂದು ತಲೆಬೇನೆಯಾಗುವ ಲಕ್ಷಣಗಳು ನಿಚ್ಚಳವಾಗಿದ್ದವು. ಲಾಂಡ್ರಿಯಿಂದ ಸರಿಯಾಗಿ ಸಿಗದ ಸಮವಸ್ತ್ರ ನರ್ಸಿಂಗ್ ಕಾಲೇಜಿನ ಹಾಸ್ಟೆಲ್ ಮೆಸ್ಸಿನ ಕೆಟ್ಟ ಊಟ ಇವುಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಈಗಾಗಲೇ ಎತ್ತಿದ ದನಿಯಲ್ಲಿ ಮಾತಾಡತೊಡಗಿದ ಅವಳನ್ನು ಸಹ ನರ್ಸ್‌ಗಳು 'ಚಟಕ್ ಚಾಂದಿನಿ' ಅಂತ ಕರೆಯುತ್ತಿದ್ದರು. ಇದರರ್ಥ-'ಚುರುಗುಡುವ ಬೆಳದಿಂಗಳು'.

ಅವಳಿಗೆ ಆಗಷ್ಟೆ ನಾಯಿಗಳ ಪ್ರಯೋಗಾಲಯಕ್ಕೆ ಬದಲಿ ಆಗಿತ್ತು. ಅಲ್ಲಿ 'ಟೆಂಪರರಿ' ಆಗಿ ನೇಮಕಗೊಂಡಿದ್ದ ಸೋಹನ್ ಲಾಲ್ ಎಂಬ ಸಹಾಯಕ, ನಾಯಿಗಳನ್ನು ನಿರ್ದಯವಾಗಿ ಸರಪಳಿ ಬಿಗಿದು ದರದರ ಎಳೆದಾಡಿಕೊಂಡು ಹಿಂಸಿಸುತ್ತಿದ್ದ. ನಾಯಿಗಳಿಗೆಂದೇ ಇಟ್ಟಿದ್ದ ಮಾಂಸವನ್ನು ಕದಿಯುತ್ತಿದ್ದ. ಅರುಣಾ ಅವನನ್ನು ತರಾಟೆಗೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡಳು. 'ಇದನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸದಿದ್ದರೆ ಮೇಲಧಿಕಾರಿಗಳಿಗೆ ಪುಕಾರು ಕೊಡ್ತೇನೆ' ಎಂದು ಎಚ್ಚರಿಸಿದ್ದಳು. ಅದು 'ಝಂಜೀರ್', 'ದೀವಾರ್'ಗಳ ಕಾಲ. ಸಿಗರೇಟಿನಲ್ಲಿ ಸೇಡಿನ ಕಿಡಿಯನ್ನು ಹೊತ್ತಿಸಿಕೊಂಡು ಸೋಹನ್ ಲಾಲ್ ತನ್ನ ಗೆಳೆಯರ ಮುಂದೆ ಪಣತೊಟ್ಟ.

ಸಂಜೆಯಾಗಿದೆ. ನಿರ್ಜನ ಪ್ರಯೋಗಾಲಯದಲ್ಲಿ ಕೆಲ ನಾಯಿಗಳು ಔಷಧಿಯ ಅಮಲಿನಲ್ಲಿ ನರಳುತ್ತಿವೆ. ಇನ್ನೇನು ಅರುಣಾ ಡ್ಯೂಟಿ ರಜಿಸ್ಟರ್‌ನಲ್ಲಿ ಸಹಿ ಮಾಡಲು ಬರಲಿದ್ದಾಳೆ. ನಾಯಿಗಾಗಿರಿಸಿದ್ದ ಲೋಹದ ಸರಪಳಿಯನ್ನು ತಣ್ಣಗೆ ಕೈಲಿ ಹಿಡಿದು ಸೋಹನ್ ಲಾಲ್ ಕತ್ತಲಲ್ಲಿ ಕಾದಿದ್ದಾನೆ. ಒಂದು ಕೈಲಿ ಸರಪಳಿಯ ಗಂಟು ಹಿಡಿದು ಇನ್ನೊಂದರಿಂದ ಬಾಯ್ತುಚ್ಚಿ ಉಸಿರುಗಟ್ಟಿಸಿ, ಇನ್ನೇನು ಕಿತ್ತು ಬರುತ್ತವೆ ಎಂಬಂತೆ ಕಿಸಿದ ಕಣ್ಣುಗಳಲ್ಲಿ ಕೈಕಾಲು ಬಡಿದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರುವ ಅವಳ ಮೇಲೆ ಬಲತ್ಕಾರ ಮಾಡಿದ್ದಾನೆ.

ನಡುರಾತ್ರಿ ಪ್ರಯೋಗಾಲಯದ ತೆರೆದ ಬಾಗಿಲು, ದೀಪ ಕಂಡು ಬಂದ ವಾರ್ಡ್ ಬಾಯ್ ಹೌಪರಿದ್ದಾನೆ. ಅರುಣಾ ಪ್ರಜ್ಞೆಯಿಲ್ಲದೆ ಬಿದ್ದಿದ್ದಾಳೆ. ನೆಲಕ್ಕೆ ಅಪ್ಪಳಿಸಿದ ಅವಳ ತಲೆಯಿಂದ ರಕ್ತ ಸೋರಿ ಹೋಗಿದೆ. ಬಿಗಿದ ಸರಪಳಿಯಿಂದಾಗಿ ಪ್ರಾಣವಾಯುವಿನ ಪೂರೈಕೆ ಸ್ಥಗಿತಗೊಂಡು ಮಿದುಳು ನಿಷ್ಕ್ರಿಯವಾಗಿದೆ.

ಇಡೀ ಆಸ್ಪತ್ರೆ ಅವಳ ಆರೈಕೆಗೆ ಮುಂದಾಗಿದೆ. ಸಕಲ ಪರಿಣತಿಯನ್ನು ಬಳಸಲಾಗಿದೆ. ಆಸ್ಪತ್ರೆಯ ಮತ್ತು ಅವಳ ಹಿತದ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಎಲ್ಲಾ ಗುಟ್ಟಾಗೇ ನಡೆಯುತ್ತಿದೆ. ಇಲ್ಲ, ಅವಳು ಯಾವುದಕ್ಕೂ ಸ್ಪಂದಿಸುತ್ತಿಲ್ಲ. ವಾರಗಳು ಕಳೆದಿವೆ. ಅವಳೊಂದಿಗೆ ಮದುವೆ ನಿಶ್ಚಯಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದ ಗೆಳೆಯ ಪ್ರತಿ ದಿನ ವ್ರತದಂತೆ ಬಂದು ಆಕೆಯ ಪಕ್ಕ ಕೂತು ಹೋಗುತ್ತಾನೆ. ಅವಳ ಅಚ್ಚು ಮೆಚ್ಚಿನ ಸಹ ನರ್ಸ್‌ಗಳೆಲ್ಲ ಹೊಟ್ಟೆಯ ಮಗುವಿನಂತೆ ಆಕೆಯನ್ನು ನೋಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಬದಿಯ ಸ್ಕೂಲಿನ ಮೇಲೆ ಅವಳಿಗಿಷ್ಟವಾಗಿದ್ದ ಜಯಾ ಭಾದುರಿಯ ಪೋಸ್ಟ್ ಕಾರ್ಡ್ ಚಿತ್ರ ಇದೆ.

ನರ್ಸಿಂಗ್ ಕಾಲೇಜಿನ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿನಿಯರು ದಿನಾಲು ಒಂದು ಹೊಸ ಹೂವು ತಂದು ಇಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.

ತಿಂಗಳುಗಳು ಉರುಳುತ್ತಿವೆ. ವರ್ಷಗಳೂ. ಸುದ್ದಿ ಮಾಧ್ಯಮಗಳು ಈಗಾಗಲೇ ಈ ಕುರಿತು ಆಡಿಕೊಂಡಿವೆ. ಅರುಣಾಗೆ ಇನ್ನೂ ಪ್ರಜ್ಞೆ ಬಂದಿಲ್ಲ. ಸೋಹನ್ ಲಾಲ್ ಏಳು ವರ್ಷ ಜೈಲಿಗೆ ಹೋಗಿ ಬಂದಿದ್ದಾನೆ. ಇದೇ ಆಸ್ಪತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಮತ್ತೆ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಯತ್ನಿಸಿ ಸೋತಿದ್ದಾನೆ. ವೈದ್ಯರ ತಂಡ ಬದಲಾಗಿದೆ. ನರ್ಸ್‌ಗಳ ಬ್ಯಾಚ್‌ಗಳು ಬದಲಾಗಿವೆ. ಆದರೆ ನಿಷ್ಠೆ ಬದಲಾಗಿಲ್ಲ. ಮುತುವರ್ಜಿ ಕುಂದಿಲ್ಲ. ಅರುಣಾ ಕೈಕಾಲು ಮುರುಟಿಕೊಂಡು ಗರ್ಭಸ್ಥ ಶಿಸುವಿನ ಮುದ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಅವಳಿಗೆಂದೇ ಜೋಡಿಸಲಾದ ದೊಡ್ಡ ತೊಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಮಲಗಿದ್ದಾಳೆ. ಕಣ್ಣು ಬಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಪಾಳಿ ಪ್ರಕಾರ ನರ್ಸ್‌ಗಳು ತಮ್ಮ ಈ ನತದೃಷ್ಟ ಅಕ್ಕನ ಜಡೆ ಹಾಕುತ್ತಾರೆ. ಬಟ್ಟೆ ಬದಲಾಯಿಸುತ್ತಾರೆ. ಅರುಣಾಳ ಫಿಯಾನ್ಸಿ ಈಗಲೂ ಬರುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ತನ್ನ ಕಕ್ಷೆಯ ಹೊರಗೇ ಇರುವ ಆಕೆಯನ್ನೇ ಸುಮ್ಮನೆ ನೋಡುತ್ತಾ ಕೂತು ಹೋಗುತ್ತಾನೆ. ಅರುಣಾಳ ಮನೆಯವರೂ ಬಳಲಿದ್ದಾರೆ. ಅವರಿಗೇನೂ ತೋಚುತ್ತಿಲ್ಲ.

ಅರುಣಾ ಈಗ ಇದ್ದಲ್ಲೇ ವಯದಿಂದ ಹಿರಿಯಳಾಗುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ. ಮನದಿಂದ ಪುಟ್ಟ ಬಾಲೆಯಾಗುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ. ಪುರುಷ ನೆರಳುಗಳನ್ನು ಕಂಡರೆ ಒಮ್ಮೆಗೇ ವಿಚಿತ್ರವಾಗಿ ಊಳಿಡುತ್ತಾಳೆ. ಈಗಷ್ಟೇ ಬಲಾತ್ಕಾರ ಆದಂತೆ, ಇನ್ನೂ ಆಗುತ್ತಲೇ ಇರುವಂತೆ ಅವಳ ಕಣ್ಣು ಕೈಕಾಲು ಬಿಗಿದುಕೊಳ್ಳುತ್ತವೆ. ಮತ್ತೆ ಸುಸ್ತಾಗಿ ಸುಮ್ಮನಾಗುತ್ತಾಳೆ. ಹಳೆಯ ತಲೆಮಾರಿನಿಂದ ಬಳುವಳಿಯಾಗಿ ಬಂದ ಜಾನಪದ ವಸ್ತುವಂತೆ ಎಳೆ ನರ್ಸ್‌ಗಳ ಕೈಲಿ ಹಸನುಗೊಳ್ಳುತ್ತಾಳೆ.

ಕಾಲು ಶತಮಾನ ದಾಟಿದೆ. ಮನೆಯವರು ಬರುವುದು ಎಂದೋ ನಿಂತಿದೆ. ಹೈರಾಣಾದ ಅವರು ಮನೆಯನ್ನೂ ಬದಲಾಯಿಸಿದ್ದಾರೆ. ವಿಳಾಸ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ. ಪಾಪ, ಅವರ ಪಾಡು ಅವರಿಗೆ. ಕಾದು ಕಾದು ಹಣ್ಣಾದ ಗೆಳೆಯ ಕೊನೆಗೂ ಹಿತಚಿಂತಕರ ಒತ್ತಾಯಕ್ಕೆ ಮಣಿದು ಬೇರೆ ಮದುವೆಯಾಗಿ ಎಂದೋ ತನ್ನ ದಾರಿಯನ್ನು ಹಿಡಿದಿದ್ದಾನೆ. ಡೀನ್ ಬದಲಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಮೇಟ್ರನ್ ಬದಲಾಗಿದ್ದಾರೆ. ನರ್ಸ್‌ಗಳ ಹಾಸ್ಟೆಲ್ ವಾರ್ಡನ್ ಬದಲಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಈ ವಾರ್ಡನ್‌ರ ರೂಮಿನಲ್ಲಿ ಅರುಣಾಳ ಎಲ್ಲಾ ಖಾಸಗೀ ವಸ್ತುಗಳ ಹಳೇ ರಟ್ಟಿನ ಸೂಟ್‌ಕೇಸ್ ಇದೆ. ಇಪ್ಪತ್ತೈದು ವರ್ಷಗಳ ಹಳೇ ಉಡುಪು, ನೈಟಿ, ಪುಸ್ತಕಗಳು, ಬಳೆ, ಹೇರ್‌ಕ್ಲಿಪ್ಪು, ಸೋಪ್ ಬಾಕ್ಸು, ಎಲ್ಲ ಹಾಗೇ ಇದೆ.

ಮುಂಬೈನ ಚರಂಡಿಗಳಲ್ಲಿ ಹೊಸ ನೀರು ಹರಿದಿದೆ. ಅಮಿತಾಭ್ ಮುದುಕನಾಗಿದ್ದಾನೆ. ಇರಾಣಿ ಹೋಟೆಲ್‌ಗಳು ದಿವಾಳಿಯೆದ್ದು ಹೋಗಿವೆ. ಇಡ್ಲಿ ಚಟ್ಟಿಯ ಉಡುಪಿ ಹೋಟೆಲುಗಳು ಬಾರ್‌ಗಳಾಗಿ ಕುಣಿಯುತ್ತಿವೆ. ಕೆ.ಇ.ಎಂ. ಆಸ್ಪತ್ರೆಯ ಹಳೇ ವಿಕೋರಿಯನ್ ಕಲಿನ್ ಕೋಟೆಯಲ್ಲಿ ಅರುಣಾ ಹಾಗೇ ಇದ್ದಾಳೆ. ಅವಳ ಮೇಲೆ ನಡೆದ ನಿಷ್ಕರುಣ ಹಲ್ಲೆಯ ಸಿಲ್ವರ್ 'ಜ್ಯುಬಿಲಿ' ವರ್ಷ ಇದು. ಬಟ್ಟೆ ತೆಗೆದು ಮಡಿಸಿಟ್ಟ ಆರಾಮ ಖುರ್ಚಿಯಂತೆ ಬಿದ್ದುಕೊಂಡಿರುವ ಆಕೆ ಮಲಗಿದಲ್ಲೇ ವೃದ್ಧಿಯಾಗಿದ್ದಾಳೆ. ಕೂದಲು ಹಣ್ಣಾಗಿದೆ. ಆಕೆಯ ತಾಯಿಯೇ ಈಗ ಅಲ್ಲಿ ಮಲಗಿದಂತೆ ತೋರುತ್ತದೆ.

ಆಕೆಯಲ್ಲಿ ತುಸುವೇ ಹೊಸ ಚಲನವಲನದ ಭಾಸವಾದರೂ ಸಾಕು, ನಿಧಿ ಸಿಕ್ಕಂತೆ ನರ್ಸುಗಳು ಕಣ್ಣಿಟ್ಟು ನಿರುಕಿಸುತ್ತ ನಿಲ್ಲುತ್ತಾರೆ.

ಈಚೆಗೆ ಆಮದಾಗಿ ನಮ್ಮಲ್ಲೂ ಬಂದಿರುವ - Euthanasia (ಇಚ್ಛಾಮರಣ ಅಥವಾ ದಯಾಮರಣ) ವಾದಕ್ಕೊಂದು ಜೀವಂತ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆಯಂತೆ ಅರುಣಾ ಉಸಿರಾಡುತ್ತಾಳೆ. ಅವಳಂತೂ ಮಾತು, ಸಂವಾದಗಳ ಆಚೆ ಮನೆಯವರೂ ಹಿಮ್ಮೆಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಏನನ್ನೂ ಸಮರ್ಥಿಸಿಕೊಳ್ಳಬಲ್ಲ ಸಮರ್ಥ ವೈದ್ಯಕೀಯ ಸಂಸ್ಥೆಯ ರಕ್ಷೆ ಇದೆ. ಇಷ್ಟೆಲ್ಲ 'ನಿರ್ಗಮನ'ದ ಅನುಕೂಲ ಇದ್ದೂ ಕಾಲುಶತಮಾನದಿಂದ ಆಕೆ ಈ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಉಳಿದುಕೊಂಡು ಬಂದಿರುವುದು ಸಾಮಾನ್ಯ ಸಂಗತಿಯಲ್ಲ. ಸಾಂಸ್ಥಿಕ ಆಸ್ಪೆ, ಯೂನಿಯನ್ ರಾಜಕೀಯ irrational ಭಾವುಕತೆ ಇವೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಮೀರಿಸುವ ಅಪ್ಪಟ ಭಾರತೀಯವಾದ. ಜೀವದ ಘನತೆಯನ್ನು ಎತ್ತಿ ಹಿಡಿಯುವ ಸಮೂಹ ಸ್ವರ್ಯದಿಂದ ಇದು ಸಾಧ್ಯವಾಗಿದೆ. ಹೃದಯವಾದ 'ಅನಾಮಿಕ ಸಹಯೋಗ' ಇದರ ಹಿಂದಿದೆ.

ಸೋಹನ್ ಲಾಲ್ ಹಳೇ ದಂತಕತೆಯಾಗಿದ್ದಾನೆ. ಅರುಣಾ ಮಾತ್ರ ಇಪ್ಪತ್ತೈದು ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದಿನ ಆ ರಾತ್ರಿಯ ಅಸಹಾಯಕ ಅಮಾನುಷ ಕ್ಷಣವನ್ನು ಹೂಬೇಹೂಬು ಜೀವಂತವಾಗಿಸಲೆಂದೇ ಪಣ ತೊಟ್ಟವಳಂತೆ, ಆ ಕ್ಷಣದ ಶಾಶ್ವತ ಸ್ಥಿರಚಿತ್ರವಾಗಿ (Freeze) ಎದುರಿಗಿದ್ದಾಳೆ, ಎಚ್ಚರಿಸುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ. ಅವಳ ಜೊತೆ ಕೆಲ ಚಣ ಕಳೆಯುವುದೊಂದು ಆತ್ಮಿಕ ಸ್ನಾನ. ಒಳಗನ್ನು ತೊಳೆದು ನಮ್ಮನ್ನು 'ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಹಚ್ಚುವ' ವಿಲಕ್ಷಣ ಶಕ್ತಿಯಿದೆ, ಈ 'ಚುರು ಬೆಳದಿಂಗಳ ಬಾಲೆ'ಗೆ. ಅವಳನ್ನು ಮೀಯಿಸಿ ಜಡೆ ಹಾಕಿ ಉಣಿಸಿದ ನರ್ಸುಗಳೆಲ್ಲ ಪಾಸಾಗಿ ಹೋಗಿ ನಾಡಿನಾದ್ಯಂತ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಹೊಸ ಹೊಸ ಬ್ಯಾಚಿನ ಎಳೆಯ ಪೋರಿಯರು ಈಗ ಆಕೆಯನ್ನು ನೋಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಎಲ್ಲೂ ಸಿಗದ ಜೀವನ ಸಾರದ ಪಾಠವೊಂದು ಇಲ್ಲಿ ಸ್ಪಂದಿಸುತ್ತಿದೆ. ದಿನಾ ಒಂದು ಹೊಸ ಹೂವು ಇಲ್ಲಿ ಬಂದು ಕಾಯುತ್ತಿದೆ.

ನಮ್ಮ ತಾಯಿ, ಅಕ್ಕ, ಗೆಳತಿ, ಮುದ್ದು ಮಗಳು ಅರುಣಾ ಎದ್ದು ಕೂಡಲಿ.

(ಅರುಣಾ ಶಾನ್ಭಾಗ್ ಕೋಮಾಕ್ಕೆ ಜಾರಿ 25 ವರ್ಷಗಳಾದಾಗ ಬರೆದ ಲೇಖನ : 'ಬೊಗಸೆಯಲ್ಲಿ ಮಳೆ' ಪುಸ್ತಕದಿಂದ ಉದ್ಘೃತ)

## ಯಕ್ಷ-ಯಕ್ಷಿ

- ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ಹೆಗಡೆ, ಕೇರಿಮನೆ

ಕಣ್ಣೀರು ಸುರಿಸಿದರು ಯಕ್ಷ-ಯಕ್ಷಿ  
ತಮ್ಮ ಗತವೈಭವವ ನೆನೆನೆದು ಬಿಕ್ಕಿ

ರೂಪವನೆ ಕೆಡಿಸಿದರು ಬಣ್ಣವನು ಅಳಿಸಿದರು  
ಅಂದ ಚಿಂದವ ಕಳೆದು ಹೊಲಬುಗೆಡಿಸಿದರು  
ವೇಷ ಭೂಷೆಯ ಕಳಚಿ ಅಕರಾಳ ವಿಕರಾಳ  
ಬೆವರಂಗಿ ಬೈರಾಸು ಗಿಡ್ಡಲುಂಗಿ  
ಯಕ್ಷಿಯರ ಹಿಡಿತಂದು ಸೀರೆ ಸೆಳೆದರು ಮತ್ತೆ  
ಯಕ್ಷರನು ಬಿಡದಟ್ಟಿ ಕಟ್ಟಿ ಕೆಡವಿರಲು  
ತಮ್ಮ ತಾವೇ ಹಳಿದು ಹಳವಳಿಸಿ ಬೆಂದು  
ಕಣ್ಣೀರು ಸುರಿಸಿದರು ಯಕ್ಷ ಯಕ್ಷಿ

ರಂಗದಿಂದೆತ್ತಿ ಬೀದಿಗಳೆದರು ನಮ್ಮ  
ಕಾಡು ಕಣಿವೆಯ ನಡುವೆ ಅವಮಾನಗೊಳಿಸಿ  
ಪುಡಿಗಾಸಿನಾಸೆಯಲಿ ಕೀಳು ಮನರಂಜನೆಗೆ  
ಯಕ್ಷರಂಗದ ಆಚೆ ಮನಬಂದ ತೆರದಲ್ಲಿ  
ಹೊಸತನಕೆ ಹೆಸರಿಟ್ಟು ಮುಂಡಾಸು ಕಟ್ಟಿ  
ನಮ್ಮದೇ ಕಾಲ್ಗಿಜ್ಜೆ ಕುಣಿತ ಹಾಡನು ಬೆಳೆಸಿ  
ಚಿಂತಕರು ಬಿರುದುಗಳ ಕಂತೆ ಹಿಡಿದುದ ಕಂಡು  
ಕಣ್ಣೀರು ಸುರಿಸಿದರು ಯಕ್ಷ ಯಕ್ಷಿ

ವೇಷ ಕೊಪ್ಪದ ವಸ್ತು ಬಣ್ಣ ಬೇಗಡೆ ತೊಡಿಸಿ  
ಹಲಬಗೆಯ ಪ್ರಾಯೋಗ ಪರಿಹಾಸಕೊಡ್ಡಿ  
ಅರ್ಥವಿಲ್ಲದ ಕಥೆಯ ವ್ಯರ್ಥ ರಂಗಕೆ ತಂದು  
ದಶಾವತಾರಗಳ ಹಿಡಿದು ತಿರುಚಿದರಯ್ಯೊ  
ಒಬ್ಬೊಬ್ಬರೊಂದೊಂದು ಹೊಸಗುಡಿಯ ಕಟ್ಟಿದರು  
ಯಕ್ಷ ದೇಗುಲದಾಚೆ ನಮ್ಮ ಹೊರದಬ್ಬಿ  
ಆಟವಲ್ಲದ ಆಟಕೆಮ್ಮನೆಳೆದರು ಎಂದು  
ಕಣ್ಣೀರು ಸುರಿಸಿದರು ಯಕ್ಷ ಯಕ್ಷಿ

### ಹವ್ಯಕರ ಸಭಾಗೃಹದಲ್ಲಿ ಸತ್ಯನಾರಾಯಣ ಪೂಜೆ

ಮೇ, 1, 2015ರಂದು ಫಾಟ್‌ಕೋಪರದ 'ಹವ್ಯಕರ ಸಭಾಗೃಹ' ದಲ್ಲಿ ಸತ್ಯನಾರಾಯಣ ಪೂಜೆ ನಡೆಯಿತು. ಸಭಾಗೃಹವನ್ನು ನಡೆಸಲು ಕರಾರಿನ ಮೇಲೆ ಪಡೆದ Awaz Decorators ಸುಶೀಲ್ ಕುಮಾರ್ ಆಯೋಜಿಸಿದ ಈ ಪೂಜೆಗೆ ನಮ್ಮ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಆಡಳಿತ ಮಂಡಳಿಯ ಸದಸ್ಯರನ್ನು ಕುಟುಂಬ ಸಮೇತ ಆಹ್ವಾನಿಸಿದ್ದರು. ಸಂಸ್ಥೆಯ ಕೋಶಾಧ್ಯಕ್ಷರಾದ ಶ್ರೀ ಅನಂತ ಭಟ್ಟರು ಪತ್ನಿ ಶ್ರೀಮತಿ ಮಂಗಲಾ ಭಟ್‌ರೊಂದಿಗೆ ಪೂಜೆಯ ಸಂಕಲ್ಪವನ್ನು ಕೈಗೊಂಡು ಪೂಜಾ ವಿಧಿಗಳಲ್ಲಿ ಪಾಲ್ಗೊಂಡರು. ಸುಸಜ್ಜಿತವಾದ ಸುಂದರವಾಗಿ ಅಲಂಕೃತಗೊಂಡ ಹಾಲ್‌ನಲ್ಲಿ ಪೂಜೆಯು ಸಾಂಗವಾಗಿ ನೆರವೇರಿದ ಬಳಿಕ ತೀರ್ಥ ಪ್ರಸಾದ ವಿತರಣೆಯಾಯಿತು. ಆಡಳಿತ ಮಂಡಳಿಯ ಸದಸ್ಯರನ್ನು ಶಾಲು, ಶ್ರೀಫಲ, ನೆನಪಿನ ಕಾಣಿಕೆಯನ್ನು ನೀಡಿ ಸುಶೀಲ್ ಕುಮಾರ್ ಗೌರವಿಸಿದರು. ನಂತರ ರುಚಿಶುಚಿಯಾದ ಭೋಜನದ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯೂ ಇತ್ತು.

### Donation

Received Rs. 2000/- from Shri Gangaram G. Gayatri on the occasion of thread ceremony of his grandson **Chi. Arya Pranav Gayatri** held on 18-07-2014.

PAGE DONATED BY : SMT. SHANTA V. HEGDE, CARMICHAEL ROAD

# IMPORTANT INFORMATION ABOUT VITAMIN D!

Collection : R. P. Hegde

Vitamin D prevents osteoporosis, depression, prostate cancer, breast cancer and even effects diabetes and obesity.

Vitamin D is perhaps the single most underrated nutrient in the world of nutrition. That's probably because it's free: your body makes it when sunlight touches your skin.

Fifteen facts that are important to know about vitamin D and sunlight exposure :

1. Vitamin D is produced by your skin in response to exposure to ultraviolet radiation from natural sunlight.
2. The healing rays of natural sunlight (that generate vitamin D in your skin) cannot penetrate glass. So you don't generate vitamin D when sitting in your car or home.
3. It is nearly impossible to get adequate amounts of vitamin D from your diet. Sunlight exposure is the only reliable way to generate vitamin D in your own body.
4. A person would have to drink ten tall glasses of vitamin D fortified milk each day just to get minimum levels of vitamin D into their diet.
5. The further you live from the equator, the longer exposure you need to the sun in order to generate vitamin D. Canada, the UK and most U.S. States are far from the equator.
6. People with dark skin pigmentation may need 20 - 30 times as much exposure to sunlight as fair-skinned people to generate the same amount of vitamin D. That's why prostate cancer is epidemic among black men-it's a simple, but widespread, sunlight deficiency.
7. Sufficient levels of vitamin D are crucial for calcium absorption in your intestines. Without sufficient vitamin D, your body cannot absorb calcium, rendering calcium supplements useless.

## May also interest you :

- 8 Pressure Points That Will Reduce Your Stress in Seconds The Five Simple Rules of Life...  
**Important** : Take Some Great Advice For Your Aching Back
8. Chronic vitamin D deficiency cannot be reversed overnight : it takes months of vitamin D supplementation and sunlight exposure to rebuild the body's bones and nervous system.

9. Even weak sunscreens (SPF=8) block your body's ability to generate vitamin D by 95%. This is how sunscreen products actually cause disease -by creating a critical vitamin deficiency in the body.
10. It is impossible to generate too much vitamin D in your body from sunlight exposure: your body will self-regulate and only generate what it needs.
11. If it hurts to press firmly on your sternum, you may be suffering from chronic vitamin D deficiency right now.
12. Vitamin D is "activated" in your body by your kidneys and liver before it can be used.
13. Having kidney disease or liver damage can greatly impair your body's ability to activate circulating vitamin D.
14. The sunscreen industry doesn't want you to know that your body actually needs sunlight exposure because that realization would mean lower sales of sunscreen products.
15. Even though vitamin D is one of the most powerful healing chemicals in your body, your body makes it absolutely free. No prescription required.

On the issue of sunlight exposure, by the way, it turns out that super antioxidants greatly boost your body's ability to handle sunlight without burning. Astaxanthin is one of the most powerful "internal sunscreens" and can allow you to stay under the sun twice as long without burning.

Other powerful antioxidants with this ability include the super fruits like Acai, Pomegranates (POM Wonderful juice), blueberries, etc.

## Diseases and conditions cause by vitamin D deficiency :

- ❖ Osteoporosis is commonly caused by a lack of vitamin D, which greatly impairs calcium absorption.
- ❖ Sufficient vitamin D prevents prostate cancer, breast cancer, ovarian cancer, depression, colon cancer and schizophrenia.
- ❖ "Rickets" is the name of a bone-wasting disease caused by vitamin D deficiency.
- ❖ Vitamin D deficiency may exacerbate type 2 diabetes and impair insulin production in the pancreas.
- ❖ Obesity impairs vitamin D utilization in the body, meaning obese people need twice as much vitamin D.

- ❖ Vitamin D is used around the world to treat Psoriasis.
- ❖ Vitamin D deficiency can cause schizophrenia.
- ❖ Seasonal Affective Disorder is caused by a melatonin imbalance initiated by lack of exposure to sunlight.
- ❖ Chronic vitamin D deficiency is often misdiagnosed as fibromyalgia because its symptoms are so similar: muscle weakness, aches and pains.
- ❖ Your risk of developing serious diseases like diabetes and cancer is reduced 50%-80% through simple, sensible exposure to natural sunlight 2-3 times each week.
- ❖ Infants who receive vitamin D supplementation (2000 units daily) have an 80% reduced risk of developing type 1 diabetes over the next twenty years.
- ❖ 48% of young girls (9-11 years old) are vitamin D deficient.
- ❖ Up to 60% of all hospital patients are vitamin D deficient.
- ❖ 76% of pregnant mothers are severely vitamin D deficient, causing widespread vitamin D deficiencies in their unborn children, which predisposes them to type 1 diabetes, arthritis, multiple sclerosis and schizophrenia later in life. 81% of the children born to these mothers were deficient.
- ❖ Up to 80% of nursing home patients are vitamin D deficient. ◆

#### Shocking Vitamin D deficiency statistics:

- ❖ 32% of doctors and med school students are vitamin D deficient.
- ❖ 40% of the U.S. population is vitamin D deficient.
- ❖ 42% of African American women of childbearing age are deficient in vitamin D.

### Matrimonial

Alliance invited from a suitable qualified professional for a havvaka brahmin girl, 30 years old Jamdagni Gotra Studied MBBS and currently working as a Doctor (Child Specialist) in London UK.

**Contact :** E-mail : shambhat@hotmail.com

### ಶ್ರದ್ಧಾಂಜಲಿ



ಸಿಸಿ ತಾಲೂಕಿನ ನೀರ್ನಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ ವಾಸವಾಗಿದ್ದ ಶ್ರೀಮತಿ ಪದ್ಮಾವತಿ ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಭಟ್ ಇವರು 13.2.2015ರಂದು ತಮ್ಮ 89ನೇ ವರ್ಷದಲ್ಲಿ ನಿಧನ ಹೊಂದಿದ್ದಾರೆ ಅವರ ಆತ್ಮಕ್ಕೆ ಪರಮಾತ್ಮನು ಚಿರಶಾಂತಿಯನ್ನು ನೀಡಲೆಂದು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸೋಣ.

ಡೊಂಬಿವಲಿಯಲ್ಲಿ ವಾಸವಾಗಿರುವ ಅವರ ಪುತ್ರ ಶ್ರೀಪಾದ ಆರ್. ಭಟ್‌ರವರು ತಮ್ಮ ತಾಯಿಯ ನೆನಪಿನಲ್ಲಿ ಹವ್ಯಕ ವೆಲ್ಫೇರ್ ಟ್ರಸ್ಟ್‌ನ ಮೆಡಿಕಲ್ ಫಂಡಿಗೆ ರೂ. 5,000/- ದೇಣಿಗೆಯನ್ನು ನೀಡಿದ್ದಾರೆ.

Adv.



## UGRU INDUSTRIES

With Best Compliments from

## UGRU INDUSTRIES

Manufacturers of Speciality food products

Industrial Estate, Kumta,  
North Kanara District, Karnataka

Plot Q1 & 2, Industrial Estate,  
Hegde Road, Kumta, North Kanara District,  
Karnataka - 581343, India.  
Tel. & Fax : 08386-223-832  
E-mail: ugruind@yahoo.co.in

ADVT.



**HAVYAKA WELFARE TRUST MUMBAI**  
ಹವ್ಯಕ ವೆಲ್ಫೇರ್ ಟ್ರಸ್ಟ್, ಮುಂಬಯಿ  
**HAVYAKA WOMEN CONVENTION**  
&  
**VADHU-VARANVESHANA SHIBIRA**

ಹವ್ಯಕ ಮಹಿಳಾ ಸಮಾವೇಶ  
ಹಾಗೂ  
ವಧು-ವರಾನ್ವೇಷಣ ಶಿಬಿರ

**Date : 14.6.2015, Sunday Time : 10.00 a.m. to 5.00 p.m.**

**Venue : Havyakara Sabhagraha, Dipti Solitaire, 4<sup>th</sup> Floor, Junction of M. G. Road & L.B.S. Marg, Opp. Post Office, Ghatkopar (W), Mumbai - 400 086.**

*Chief Guest / ಮುಖ್ಯ ಅತಿಥಿ :*

**Dr. Shashikala Gurpur (Principal, Law College, Symbiosis, Pune )**  
ಡಾ. ಶಶಿಕಲಾ ಗುರುಪುರ (ಪ್ರಾಂಶುಪಾಲರು, ಕಾನೂನು ವಿದ್ಯಾಲಯ, ಸಿಂಬೋಸಿಸ್, ಪುಣೆ)

*Topics for Discussion / ಚರ್ಚೆಯ ವಿಷಯಗಳು :*

**Stress in Women & Methods of Precaution / ಮಹಿಳೆಯರಲ್ಲಿ ಮಾನಸಿಕ ಒತ್ತಡ, ತಡೆಗಟ್ಟುವ ಬಗೆ**  
**Smt. Prajna Mattihalli / ಶ್ರೀಮತಿ ಪ್ರಜ್ಞಾ ಮತ್ತಿಹಳ್ಳಿ**

*Osteoporosis / ಎಲುಬಿನ ಸಮಸ್ಯೆಗಳು :*

**Dr. Vividh Makvana / ಡಾ| ವಿವಿಧ್ ಮಕ್ವಾನ**

**Felicitation of Elderly Havyaka Women / ಹಿರಿಯ ಹವ್ಯಕ ಮಹಿಳೆಯರಿಗೆ ಸನ್ಮಾನ**

**--: CULTURAL PROGRAMMES / ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳು :-**

**Cooking Competition / ಪಾಕಪ್ಪರ್ವೆ--"ಸವತೆಯ ಸವಿ", ಸವತೆಕಾಯಿಯ ಸಿಹಿ ಅಥವಾ ಖಾರ ಖಾದ್ಯಗಳು,**  
**ಒಬ್ಬರಿಗೆ ಒಂದೇ ಖಾದ್ಯದ ಪ್ರವೇಶಕ್ಕೆ ಅವಕಾಶ.**

*ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಉಪಹಾರ, ಊಟ ಹಾಗೂ ಚಹದ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಮಾಡಲಾಗುವುದು*

**Hearty Welcome to all / ಸರ್ವರಿಗೂ ಆದರದ ಸ್ವಾಗತ**

**ENTRY FEES RS. 100/-, BELOW 12 YEARS RS. 50/-**

*Those who are interested to participate in cultural programme and*

*For more details please contact :*

**TANUJA HEGDE - 9869431749 • SHASHIKALA HEGDE - 9869015917**  
**HEMA HEGDE - 7715950112**

# ಕರ್ಕಿ ವೆಂಕಟರಮಣ ಶಾಸ್ತ್ರಿ ಸೂರಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗೆ ಪಾತ್ರರಾದ ಶ್ರೀ ಪಾಂಡುರಂಗ ಹೆಗಡೆ

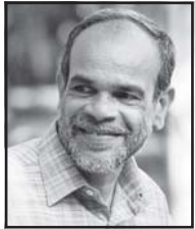
ಶ್ರೀ ಪಾಂಡುರಂಗ ಹೆಗಡೆಯವರು 1956ರಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕದ ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದರು. ಕರ್ನಾಟಕ ಯುನಿವರ್ಸಿಟಿಯಲ್ಲಿ ಪದವಿಯನ್ನು ಪಡೆದು, ಡೆಲ್ಲಿಯಲ್ಲಿ ಲೆಕ್ಕ ಪರಿಶೋಧಕರಾಗಿ ಕಾರ್ಯವಹಿಸಿದರು. Delhi School of Social Work, University of Delhi ಯಲ್ಲಿ Community Development ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಸ್ನಾತಕೋತ್ತರ ಪದವಿಯನ್ನು ಪ್ರಥಮ ಶ್ರೇಣಿ ಹಾಗೂ ಬಂಗಾರದ ಪದಕದೊಂದಿಗೆ ಗಳಿಸಿದರು.

ಸ್ನಾತಕೋತ್ತರ ಅಧ್ಯಯನ ನಡೆಸುತ್ತಿರುವಾಗಲೇ ಇವರಿಗೆ ಜಿಪ್ಪೊ ಚಳುವಳಿಯ ಮುಖಂಡ ಸುಂದರಲಾಲ ಬಹುಗುಣರವರ ಪರಿಚಯವಾಯಿತು. ಗರಹವಾಲ್ (Garhwal) ದಲ್ಲಿ ಈ ಚಳುವಳಿಯಲ್ಲಿ ಹೆಗಡೆಯವರು ಭಾಗವಹಿಸಿದರೂ ಕೂಡ ತಮ್ಮ ಅಧ್ಯಯನದ ನಂತರ ಇವರು ಮಧ್ಯಪ್ರದೇಶದ ದಾಮೋಹದ ಗ್ರಾಮೀಣ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ NGOದ 'ಗ್ರಾಮೀಣ ಶ್ರಮಿಕ ಕೇಂದ್ರ' ದ ಜೊತೆಗೆ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಾ ಭೂರಹಿತ ಶ್ರಮಿಕರನ್ನು ಒಗ್ಗೂಡಿಸುವಲ್ಲಿ ಹಾಗೂ ಅವರ ಹಕ್ಕುಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಅವರನ್ನು ಮೂಡಿಸುವಲ್ಲಿ ಶ್ರಮಿಸಿದರು. ಇದಕ್ಕೆ U.K. ಯ Oxtam ದ ಬೆಂಬಲ ಕೂಡಾ ಇತ್ತು.

ಸಹ್ಯಾದ್ರಿಯ ಮಡಿಲಲ್ಲಿ, ವನಸಿರಿಗಳ ಮಧ್ಯೆ ಹುಟ್ಟಿ ಬೆಳೆದ ಹೆಗಡೆಯವರಲ್ಲಿ ಪರಿಸರ ಪ್ರೇಮ, ಪ್ರಕೃತಿಯ ಬಗೆಗಿನ ಕಾಳಜಿ ಜನ್ಮಜಾತವಾಗಿ ಬಂದಿದ್ದು ಸುಂದರಲಾಲ ಬಹುಗುಣ ಅವರ ಜಿಪ್ಪೊ ಚಳುವಳಿಯ ಕನ್ನಡ ಅವತರಣಿಕೆಯೇ ಎನ್ನುವಂತೆ ಅಪ್ಪಿಕೋ ಚಳುವಳಿಯ ಪ್ರಧಾನ ಸಂಘಟಕರಾಗಿ ಹೆಗಡೆಯವರು ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಿಸಿದರು. ಪಶ್ಚಿಮ ಘಟ್ಟದ ದಟ್ಟ ಅರಣ್ಯ ಪ್ರದೇಶವು ವರ್ಷ ವರ್ಷ ಕಡಿಮೆಯಾಗುತ್ತಿರುವ ಮಾಹಿತಿಯನ್ನು ಜನರಿಗೆ ತಿಳಿಸಿದರು. ಕಾಡಿನ ನಾಶದಿಂದಾಗಿ ಪರಿಸರದ ಮೇಲೆ ಆಗುವ ದುಷ್ಪರಿಣಾಮಗಳ ಬಗ್ಗೆ, ಕಾಡಿನ ರಕ್ಷಣೆಯ ಮಹತ್ವದ ಬಗ್ಗೆ ಹಳ್ಳಿಹಳ್ಳಿಗಳ ಜನಸಾಮಾನ್ಯರಲ್ಲಿ ತಿಳಿಸಿ ಹೇಳಿ ಅವರಲ್ಲಿ ಅರಿವು ಮೂಡಿಸಿದರು. ಗ್ರಾಮೀಣ ಪ್ರದೇಶದ ಜನರು, ಮಹಿಳೆಯರೂ ಕೂಡಾ ಮರಗಳನ್ನು ಅಪ್ಪಿಕೋ ಚಳುವಳಿಯಲ್ಲಿ ಪಾಲ್ಗೊಂಡರು.

ಪರಿಸರ ಸಂರಕ್ಷಣೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಹಲವಾರು ಹಾಡುಗಳು, ನಾಟಕಗಳು ರೂಪುಗೊಂಡವು. ಕಾಡಿನ ಗಿಡಮರಗಳನ್ನು ಕಡಿದು ಇಂಧನವಾಗಿ ಬಳಸುವ ಬದಲು ಜನರು ಅಸ್ತ ಒಲೆ, ಗೋಬರ್ ಗ್ಯಾಸ್ ಮುಂತಾದ ಸಾಧನಗಳನ್ನು ಬಳಸಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದರು. ಈ ರೀತಿಯಾದ ಜನ ಜಾಗೃತಿಯನ್ನು ಮೂಡಿಸುವಲ್ಲಿ ಹೆಗಡೆಯವರು ಬಹಳ ಶ್ರಮಪಟ್ಟರು. ಹಳ್ಳಿ ಹಳ್ಳಿಗಳಲ್ಲಿ, ಮನೆ ಮನೆ ತಿರುಗಿ ಜನಸಾಮಾನ್ಯರು ಕಾಡಿನ ರಕ್ಷಣೆಯಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸುವಂತೆ ಹುರಿದುಂಬಿಸಿದರು. ಹಲವು ಸಾವಿರ ಹೆಕ್ಟೇರ್ ಅರಣ್ಯ ಪ್ರದೇಶವನ್ನು ಸಂರಕ್ಷಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಕಾರಣೀಭೂತರಾದರು. ಈ ಆಂದೋಲನವು ಸರಕಾರದ ಅರಣ್ಯನೀತಿಯನ್ನು ಬದಲಿಸಲು ಕಾರಣವಾಯಿತು. ಮುಂದೆ ದಕ್ಷಿಣದ ರಾಜ್ಯಗಳಾದ ಕೇರಳ, ತಮಿಳುನಾಡು, ಗೋವಾ ರಾಜ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಕೂಡಾ ಅಪ್ಪಿಕೋ ಚಳುವಳಿಯ ಸಂಘಟಕರಾಗಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದರು.

ಅರುಣಾಚಲ ಪ್ರದೇಶ, ನಾಗಾಲ್ಯಾಂಡ್, ಮಣಿಪುರ ಹೀಗೆ ದೇಶದ ಹಲವು ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಚರಿಸಿ ಜೀವ ವೈವಿಧ್ಯತೆ ಹಾಗೂ ಜೀವನಾಧಾರದ ಸಮಸ್ಯೆಗಳನ್ನು ಅರಿತುಕೊಂಡರು. ಕರ್ನಾಟಕ ಹಾಗೂ ನಾಡಿನ ಹಲವು ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಪರಿಸರಕ್ಕೆ ಪೂರಕವಾಗಿ ಕೃಷಿಯನ್ನು ಹೇಗೆ ಅಳವಡಿಸಿ ಕೊಳ್ಳಬೇಕು ಎನ್ನುವುದರ ಬಗ್ಗೆ ತಿಳುವಳಿಕೆಯನ್ನು ಕೃಷಿಕರಿಗೆ ನೀಡಿದರು.



ಜೇನು ಹುಳುಗಳ ರಕ್ಷಣಾ ಅಭಿಯಾನದ ಮೂಲಕ ದಕ್ಷಿಣ ರಾಜ್ಯಗಳ ಪಶ್ಚಿಮ ಘಟ್ಟಗಳ ಉಷ್ಣವಲಯದ Apis Melfiera ಎನ್ನುವ ವಿಶೇಷ ಜೇನು ತಳಿಗಳ ಪರಿಚಯ ಹಾಗೂ ಅದರ ಬಗೆಗಿನ ಮಾಹಿತಿ, ಪರಿಸರದ ಮೇಲೆ ಅವುಗಳಿಂದಾಗುವ ಒಳ್ಳೆಯ ಪರಿಣಾಮಗಳನ್ನು ಜೇನು ಬೆಳೆಗಾರರಿಗೆ, ಪರಿಸರ ಪ್ರೇಮಿಗಳಿಗೆ, ತಜ್ಞರಿಗೆ ತಿಳಿಸಿಹೇಳಿದರು. ಪಶ್ಚಿಮ ಘಟ್ಟವನ್ನು ಸಂರಕ್ಷಿಸುವಲ್ಲಿ ಪುನರ್ ಸಂಶೋಧನಾ ಆಂದೋಲನವನ್ನು ದಕ್ಷಿಣದ ರಾಜ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಕೈಗೊಂಡ ಪರಿಣಾಮವಾಗಿ ಪಶ್ಚಿಮ ಘಟ್ಟಗಳ ಕುರಿತಾಗಿ ಸಂಶೋಧನೆ ನಡೆಸಲು 'ಗಾಡ್ಗೇಲ್ ಸಮಿತಿ'ಯ ರಚನೆಯಾಯಿತು. ಹೆಗಡೆಯವರು ಈ ಆಂದೋಲನದ ಸಂಚಾಲಕರಾಗಿದ್ದರು.

ವಿಕಾಸಪರ ವಿಷಯಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಕನ್ನಡ, ಹಿಂದಿ, ಇಂಗ್ಲೀಷ್‌ನಲ್ಲಿ ಹಲವು ಲೇಖನಗಳನ್ನು ಕೂಡಾ ಇವರು ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ.

Ecology Policies of Survival'- Vandana Shiva  
'Social Strains Globalization in India'-Ed Merlin A Tarer & Batra  
ಇವುಗಳಲ್ಲೂ ಹೆಗಡೆಯವರ ಕೊಡುಗೆ ಇದೆ.

ಸಾವಯವ ಕೃಷಿಯಲ್ಲಿ ತನ್ನನ್ನು ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ ಶ್ರೀಮತಿ ಶ್ಯಾಮಲಾ ಇವರ ಧರ್ಮಪತ್ನಿ. ಪತ್ನಿ ಹಾಗೂ ಇಬ್ಬರು ಮಕ್ಕಳೊಂದಿಗೆ, ಶಿರಸಿ ಪಟ್ಟಣದಿಂದ 16 ಕಿಲೋಮೀಟರ್ ದೂರದಲ್ಲಿ ಪಶ್ಚಿಮ ಘಟ್ಟಗಳ ಹಸಿರಿನ ತೊಟ್ಟಿಲಲ್ಲಿ ಭತ್ತ, ಹಣ್ಣುಗಳು, ಮಸಾಲೆ ಗಿಡಗಳ ಕೃಷಿಯಲ್ಲಿ ತಮ್ಮನ್ನು ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡು ವಾಸಿಸುತ್ತಿರುವ ಶ್ರೀ ಪಾಂಡುರಂಗ ಹೆಗಡೆಯವರು ಈ ವರ್ಷದ ಕರ್ಕಿ ವೆಂಕಟರಮಣ ಶಾಸ್ತ್ರಿ ಸೂರಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗೆ ಆಯ್ಕೆಯಾಗಿದ್ದಾರೆ.

ಜನರ ಜೀವನಾಡಿಯಾದ ಪರಿಸರದ ಸಂರಕ್ಷಣೆಯನ್ನೇ ತಮ್ಮ ಜೀವನಾಡಿಯಾಗಿಸಿಕೊಂಡು ಅರಣ್ಯದ ರಕ್ಷಣೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಹೋರಾಡುತ್ತಾ, ಅಪ್ಪಿಕೋ ಚಳುವಳಿಯ ಮುಖಂಡರಾಗಿ ದುಡಿದು ಪಶ್ಚಿಮ ಘಟ್ಟದ ಹಲವು ಸಾವಿರ ಹೆಕ್ಟೇರ್ ಅರಣ್ಯ ಪ್ರದೇಶದ ಉಳುವಿಗೆ ಕಾರಣರಾದ ಶ್ರೀ ಹೆಗಡೆಯವರ ಕಾರ್ಯ ನಿಜಕ್ಕೂ ಶ್ಲಾಘನೀಯ. ಪರಿಸರ ಸಂರಕ್ಷಣೆಯ ಮೂಲಕ ಸಮಾಜಕ್ಕೆ ಗಣನೀಯ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದ ಪಾಂಡುರಂಗ ಹೆಗಡೆಯವರು, ಸಮಾಜ ಸೇವೆಯ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಕರ್ಕಿ ವೆಂಕಟರಮಣ ಶಾಸ್ತ್ರಿ ಸೂರಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗೆ ಆಯ್ಕೆಯಾಗಿರುವುದಕ್ಕೆ ಅವರಿಗೆ ಅಭಿನಂದನೆಗಳು

ನಾರಾಯಣಿ ಸಿಲ್ಕ್ ಹೌಸ್‌ಗೆ 21ರ ಸಂಭ್ರಮ  
25% ರಿಂದ 30% ರಿಯಾಯಿತಿ ದರದಲ್ಲಿ ಕಾಂಜೀವರಂ ಸೀರೆಗಳ ಮಾರಾಟವನ್ನು  
ಬರುವ ಜೂನ್ 30ರ ವರೆಗೆ ವಿಸ್ತರಿಸಲಾಗಿದೆ



ಬೆಳಪುಗುತ್ತು ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಶೆಟ್ಟಿ  
Mob : 9867787712  
Mob : 9867207712



Exclusive Wedding & All Types of Fancy Sarees



**1st Floor Showroom At Indraprasth Mall**  
Shop No. 128, 129, 130, Nr. Railway Station, Borivali (W)

ನವಗ್ರಹಗಳಲ್ಲಿ ಸರ್ವಶ್ರೇಷ್ಠ ಶುಭಗ್ರಹವಾದ ಗುರುವು ಕಳೆದ ಜೂನ್ ತಿಂಗಳ 19ನೇ ತಾರೀಖಿನಂದು ತನ್ನ ಉಚ್ಚ ರಾಶಿಯಾದ ಕರ್ಕಾಟಕವನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿ ನಮ್ಮ ಭಾರತ ದೇಶ ಹಾಗೂ ಪ್ರಜೆಗಳನ್ನು ಅಭಿವೃದ್ಧಿಯ ಉಚ್ಚಾಯ ಸ್ಥಿತಿಗೆ ಏರಿಸಲು ಅಣಿಯಾಗಿ ನಿಂತಿರುವ ಈ ವಿಜೃಂಭಣೆಯ ಶುಭ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಗ್ರಾಹಕರ ಆನಂದವನ್ನು ದ್ವಿಗುಣಗೊಳಿಸುವ ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ 25%ದಿಂದ 30% 'ರಿಯಾಯಿತಿ'ಯನ್ನು ಬರುವ ಜೂನ್ 30ರ ವರೆಗೆ ವಿಸ್ತರಿಸಿದ್ದೇವೆ.

**WE DONT HAVE ANY OTHER BRANCH**

**THURSDAY  
CLOSED**

**Rs. 15,000/- ಕ್ಕಿಂತ ಕಡಿಮೆ ಬೆಲೆಯ ಪ್ರತಿ ಸೀರೆಗೆ 25% Discount**

**Rs. 15,000/- ಕ್ಕಿಂತ ಅಧಿಕ ಬೆಲೆಯ ಪ್ರತಿ ಸೀರೆಗೆ 30% Discount**

**Department of Kanjivaram Sarees**

OM KANCHI NARAYANEE ❁ ओम कानची नारायणी



**2ND FLOOR SHOWROOM AT INDRAPRASTH MALL**  
Shop No. B/3 & 4, Nr. Railway Station, Borivali (W)

<b>Posted at Mumbai Patrika Channel Stg. Office Mumbai-400 001</b> <b>Date of Publication : 1<sup>st</sup> of every month</b>	<b>REGISTERED NEWSPAPER</b>	<b>Date of Posting :</b> <b>2<sup>nd</sup>, 3<sup>rd</sup> of every month</b>
<b>If undelivered, please return to :</b> <b>HAVYAKA WELFARE TRUST</b> B-207, Valmiki Apts., Near Pharmacy College, Sundar Nagar, Kalina, Vidyanagari P. O., Mumbai - 400 098. ☎ 2665 2591 <b>E-mail : havyakamumbai@hotmail.com</b> <b>Visit : www.havyakamumbai.com</b>	<b>To,</b>	
Published by Narayan Akadas R. for Havyaka Welfare Trust, Mumbai - 400 098. being printed at M/s. Navin Printers, Mumbai - 400 016. Hon. Editor : <b>Smt. Amita S. Bhagwat</b>		

## GENERATION NEXT

[This is an article about Shri Pavitra Bhat featured in World famous Dance Magazine Shruti, in the column "GENERATION NEXT" by world reknowned critic and dancer Smt. Nandini Ramani in March 2015]

**Nandini Ramani**

Among young and upcoming male Bharatanatyam dancers, Pavitra Bhatt stands out for his commitment and dedication to his art. With his immense talent and sincere, hard work Pavitra has worked his way to establish himself in the dance scene. Having trained initially with Vasantha of Kalanjali, Mumbai, Pavitra Bhatt further honed his skills with Deepak Mazumdar of the same city.

Watching Pavitra Bhat in solo and group numbers at a major event in Pune, provided a pleasant insight into his innate skill. He is a brilliant dancer endowed with ample grip in both nritta and abhinaya - he has rich potential to handle the various aspects of a performance with maturity, be it the technical or the interpretative layers of Bharatnatyam. He adds a graceful extension to his delineations while communicating the nuances of the concept. His ability to improvise spontaneously gives his work an electrifying touch, as a soloist.

One of Pavitra's strengths is his handsome stage presence which creates a charismatic impact. He is an intelligent and thinking dancer-choreographer whose sincerity and commitment are reflected in his artistic

endeavours. He seems to have an in-built note of propriety or aucthitya, based on his conviction and confidence that show up in his delineations, He has evolved into an impressive dancer of merit, building up gradually from his early training. His participation in the productions of Chennai-based dance teacher Anita Guha has added further dimensions to his choreographic skills.



Pavitra Bhatt has a gold medal in Dance Studies from Mumbai University. From 2003, he has been performing for several prestigious cultural organizations in India and travelled abroad several times, to the U.S.A., Canada, France and Malaysia for solo performances and group productions. These have received good response. He is credited with productions like Krishna Leela Tarangini and Radhey Radhey Govinda, to name a few. He is also well trained in nattuvangam. He established the Pavitra Art Visual Institute (PAVI) in Mumbai, with a branch in Pune. It has earned a good name and has a strength of 300 students.

Pavitra Bhat has received several awards, prominent among them being the Yuva Kala Bharati from Bharat Kalachar, Chennai, and Singar Mani, Mumbai, apart from awards from well-known organizations in Maharashtra. He is an "A" grade artist of Mumbai Doodarshan. ◆