



HAVYAKA SANDESHA

ಹಿಂದ್ರಕ ಸಂದೇಶ

A Monthly Newsletter of Havyaka Welfare Trust, Estd. 1964

Vol. XXX No. 1

NOVEMBER 2020

Pages 16

Rs. 2/-





ಒಂದೆ ಬರತಾವ ಕರ್ತಾ



ಎಷ್ಟು ದಿನಗಳು ಕಳೆದವು ಪರಸ್ಪರ ನೋಡದೆ, ಕ್ಷಮ್ಮಲ್ಲಿ ಕ್ಷೇತ್ರಪ್ರಮುಖ ಮನ ಬಿಜ್ಞಿ ಮಾತನಾಡದೆ, ಎಲ್ಲರೂ ಒಟ್ಟಾಗಿ ಕುಳಿತು ಉಂಟ ಮಾಡದೆ? ಕೇವಲ 6 ತಿಂಗಳೇ ಕಳೆದರೂ ಸಮಯ ದೀರ್ಘವೆನಿಸುತ್ತಿದೆ. ಚಿನಾದಿಂದ ಹೊರಟು 'ಕರೋನ್' ನಮ್ಮುದೇಶಕ್ಕೆ ಕಾಲಿಟ್ಟಾಗಲೇ ಶುರುವಾದ ಎದೆಗುದಿ ಲಾಕ್‌ಡೌನ್ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಮುಗಿಲ ಮುಟ್ಟುತ್ತು. ಮಳಿಗಾಲದಲ್ಲಿ ಒಂದು ದಿನ ಟ್ರೈನ್ ಬಂದ್ ಆದರೂ ಮುಂಬ್ಯೆ ನಿದ್ದೆ ಹೊಡಯುತ್ತಿದೆಯೇನೋ ಎನ್ನುವ ಜಡ್ಯು ಆವರಿಸುವಾಗ, ಈ ಅವಧಿಯಲ್ಲಿ ರೇಲು ಸಾರಿಗೆ ಮುಚ್ಚಿರಲು ಇದೇ ಮುಂಬ್ಯೆ ಮುಗ್ಗಿಸುತ್ತಿದೆಯೇನೋ ಅನಿಸುತ್ತಿತ್ತು.

ಮಗು ಅಂಬಿಗಾಲಿಟ್ಟು ನಡೆಯಲು ಶುರು ಮಾಡಿದಂತೆ ಈಗ ಪ್ರಾನ ಸಾವಕಾಶವಾಗಿ ತೆರೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದೆ. ಪ್ರಟ್ಟಿ ಮಗುವು ಓಡಾಡುವಾಗ ಎಲ್ಲಿ ಪೆಟ್ಟಾಗುತ್ತದೆಯೋ ಎಂದು ವಿಶೇಷ ಕಾಳಜಿ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವಂತೆ ನಾವು ಓಡಾಡುವಾಗ ಸೋಂಕಿತಾಗಂಡಂತೆ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳಲು ತುಂಬಾ ಭಾಗರೂಕರಾಗಿರುತ್ತೇಕು. ಮೊದಲೆಲ್ಲ ಎಲ್ಲರೂದನೆ ಕೂಡಿ ಬಾಳಿ ಎನ್ನುವದು ವೇದ ವಾಕ್ಯವಾಗಿದ್ದರೆ ಈಗ ಅಂತರ ಕಾಪಾಡಿಕೊಳ್ಳಿ ಎನ್ನುವ ಎಚ್ಚರಿಕೆ ಎಲ್ಲಿದೆ. ಅದರೊಂದಿಗೆ ಎಲ್ಲೋ ಕೆಳದುಹೋದಂತಿದೆ ಬದುಕಿನ ಸಹಜತೆ. ಎಲ್ಲರ ನಡುವೆ ಕಂಡಕವಿದೆ ಎನ್ನುವ ಭಾವನೆ ಹರಿದಾಡುತ್ತಿದ್ದರೆ ಅದನ್ನು ಪಾರು ಮಾಡುವ ಸಾಧನಗಳಿಂದರೆ ನಮ್ಮ ಮೊಬೈಲ್ ಫೋನುಗಳು ಹಾಗೂ ಇಂಟರ್ನೆಟ್ ಸಾಧನಗಳು. ಅದರಲ್ಲಿಯೂ ಮೊಬೈಲ್ ಫೋನುಗಳ ಪಾತ್ರ ದೊಡ್ಡದು ಎನ್ನುವದನ್ನು ನಾವು ಅಲ್ಲಾಗಿಯುವಂತಿಲ್ಲ. ಕಳೆದ ಹಲವಾರು ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಮೊಬೈಲ್ ಫೋನುಗಳ ದುಪ್ಪರಿಣಾಮಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಒಂದಿದೆವು, ಮಾತನಾಡಿದೆವು. ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಮೊಬೈಲ್ ಫೋನಿನಿಂದ ದೂರವಿಡುವ ಅಗತ್ಯದ ಬಗ್ಗೆ ಒತ್ತಿ ಒತ್ತಿ ಹೇಳಿದೆವು. ಈಗ ಮಕ್ಕಳ ಶಿಕ್ಷಣವೂ ಕೂಡ ಮೊಬೈಲ್ ಫೋನಿನಲ್ಲಿ! ಮೊಬೈಲ್ ಫೋನ್ ಆಪ್ಟ್ರೋಂಡವನಂತೆ ಮಕ್ಕಳ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸ ಕಂಗಡಂತೆ ನೋಡಿಕೊಂಡಿಲ್ಲ. ಮಕ್ಕಳ ವಿಷಯವಂತೂ ಅರುತ್ತು. ಈಗ ನಮು ಮೀಟಿಂಗ್‌ಗಳು ನಡೆಯುವುದೇ ಗೂಗಲ್ ಮೀಟ್, ರೂಪೂಮಾ ಮೊದಲಾದ ಅಪ್ಲಿಕೇಷನ್‌ಗಳ ಮುಖ್ಯಾತ್ಮಕ. ಯಾವುದೇ ಒಂದು ವಸ್ತುವಿನ ಬಗ್ಗೆ ಅತಿರೇಕದ ಅವಹೇಳನ ಸಲ್ಲದು ಎನ್ನುವುದು ನಮಗೆ ಈಗ ಅರಿವಾಗುತ್ತಿದೆಯೇ? ಯಾವುದೇ ವಸ್ತುವನ್ನಾದರೂ ಯಾವಾಗ, ಹೇಗೆ, ಎಷ್ಟು ಒಳಿಸಬೇಕು ಎನ್ನುವದರ ಬಗ್ಗೆ ನಮಗೆ ಪರಿಜ್ಞಾನ ಬೇಕು. ಬೆಂಕಿ ಸುಧುತ್ತದೆ ನಿಜ, ಆದರೆ ಹೊಟ್ಟೆ ತುಂಬಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ನಮಗೆ ಒಲೆ ಹೊತ್ತಿಸಬೇಕ್ಕಳ್ಳವೇ? ನಿಜಕ್ಕೂ ನಮ್ಮ ವರ್ಲೋಂದಿಗೆ ಸಂಪನ್ಮೂಲ ನಡೆಸಲು ಸಹಾಯವಾದ ಮೊಬೈಲ್ ಫೋನ್ ಆಪ್ಟ್ರೋಂಡನಂತೆ ಕಾಣುತ್ತಿತ್ತು.

ಆಧುನಿಕ ಜೀವನ ಶೈಲೀಯಲ್ಲಿ ನಗರಗಳಲ್ಲಿ ಮನೆಯಲ್ಲಿರುವವರಿಗೆ ಒಬ್ಬರಿಗೊಬ್ಬಿರುಗೆ ನೀಡಲು ಸಮಯವೇ ಇಲ್ಲ ಎಂದೂ ನಾವು ಗೊಣಾಡುತ್ತಿದ್ದೇವು. ಲಾಕ್‌ಡೌನ್ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಹೊರಗೆ ಹೋಗದೆ ಮನೆಯ ಸದಸ್ಯರೆಲ್ಲ ಮನೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಇರುವಾಗ, ಎಲ್ಲರೂ ಸುರಕ್ಷಿತವಾಗಿ ಇದ್ದೇವೆ ಎನ್ನುವ ಸಮಾಧಾನ ಇತ್ತು ನಿಜ. ಆದರೆ ಸಂತೋಷ ಮಾತ್ರ ಇಲ್ಲಿಲ್ಲ. ದಿನಗೂಲಿ ಮಾಡಿ ಹೊಟ್ಟೆ ತುಂಬಿಸಿಕೊಳ್ಳುವವರು, ಮನೆ ಕಟ್ಟುವ ಕಾಯಕದಲ್ಲಿ ತೊಡಗುವ ವಲಸೆ ಕೆಲಸಗಾರರು, ಇವರೆಲ್ಲ ಕಂಗಾಲಾಗಿರುವಾಗ, ನಾವು ಕೌಟಿಂಬಿಕ ಮೊಲ್ಲುದ ಬಗ್ಗೆ, ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಹಿರಿಮೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಮಾತನಾಡುವುದು ಏನೂ ಆಪ್ಸ್ಪರದಂತೆ ತೋರುತ್ತು. ಸೋಂಕಿನಿಂದ ತೊಳಳಾಡುವವರ ಚಿತ್ರಣ ಒಂದಿದೆಯಾದರೆ ಹಸಿನಿಂದ ತೊಳಳಾಡುವವರ ಚಿತ್ರಣ ಇನ್ನೊಂದಿದೆ. ಹೀಗಿರುವಾಗ ನಮ್ಮ ಮನೆಗಳಲ್ಲಿ ಬೆಚ್ಚಿಗೆ ಮಲಗಿಕೊಳ್ಳುವುದೂ ಅಪರಾಧದಂತೆ ತೋರಿದರೂ ಇನ್ನೇಮೂ ಮಾಡಲಾಗದ ಅಸಹಾಯಕತೆ ನಮ್ಮನ್ನು ಕಾಡಿತ್ತು. ಕುಳಿತ್ತಿದ್ದಲ್ಲೇ ಈ ರೋಗದ ವಿರುದ್ಧ ಹೋರಾಡುವ ವ್ಯೇದ್ಯಕೀಯ ಸಿಬ್ಬಂದಿಯವರಿಗೆ, ಜನರನ್ನು ರಕ್ಷಿಸುವ ಪ್ರಾಲೀಸ್ ಸಿಬ್ಬಂದಿಗಳಿಗೆ ಮನದಲ್ಲೇ ತಲೆ ಬಾಗುವ ಮೂಲಕ ನಮ್ಮ ಕೃತ್ಯಾತ್ಮಕೆಯನ್ನು ಸಲ್ಲಿಗೆ ಸಮಾಧಾನ ಪಟ್ಟಕೊಳ್ಳಬೇಕಾಯಿತ್ತು.

ಈಗ ಹೊರಗೆ ಹೋಗಲು ಯಾವ ನಿಬಿಂಧುವೂ ಇಲ್ಲ ಎನ್ನುವ ಮಾತ್ರಕ್ಕೆ ನಾವು ಎಚ್ಚರಿಕೆಯನ್ನು ಮರೆಯುವಂತಿಲ್ಲ. ಮಳಿ ಬಂದಾಗ ನಾವು ಹೇಗೆ ಕೊಡೆ ಹಿಡಿಯತ್ತೇವೋ ಹಾಗೆ ಮಾಸ್ಕ್ ಧರಿಸುವದು, ಅಂತರ ಕಾಪಾಡಿಕೊಳ್ಳುವದು, ಕ್ಯೆ ತೊಳಿದುಕೊಳ್ಳುವದನ್ನು ಕಾಲಿಸಲೇಬೇಕು. ಇಷ್ಟು ದಿನ ಮನೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಕುಳಿತು ಬೇಸ್ತುವರು ಈಗ ಮನೆಯಿಂದ ಹೊರಗೆ ಹೋಗಲು ಕಾಯುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ತಾಳ್ಳು ಅತ್ಯವಶ್ಯ. ನಮ್ಮ ಸ್ವಾಸ್ಥ್ಯವ ಕೇವಲ ನಮಗ್ಗೇ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟಿದ್ದಲ್ಲ. ಅಸಗತ್ಯವಾಗಿ ಹೊರಗೆ ಹೋಗದೆ ಇರುವುದೇ ಇಂದು ನಾವು ನಮ್ಮ ಕಟ್ಟುಂಬಕ್ಕೆ, ಸಮಾಜಕ್ಕೆ ನೀಡುವ ಹೊಡಗಿ ಎನ್ನುವದನ್ನು ಮರೆಯುವಂತಿಲ್ಲ. ಅಷ್ಟಕ್ಕೂ ಈ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಶಾಶ್ವತವಲ್ಲವಲ್ಲ; ಈ ದಿನಗಳೂ ಕಳೆದು ಹೋಗುತ್ತವೆ. ಮತ್ತೆ ಮೊದಲಿನಂತೆ ನಾವು ಕೂಡಿ ನಗುತ್ತೇವೆ.

ಉತ್ತರಾ ಯಾವ ಸ್ವಾಧೀನ

e-mail : amitabhagwat@gmail.com

From The President's Desk



Dear Friends,

There is a long gap between our communications. We were all set for holding The Women's Convention on 15th March 2020 and were looking forward to attend that program. Although the Government had not announced for a lockdown, considering the epidemic and its seriousness we took a conscious decision of not going ahead with the convention in the interest of our members wellbeing. Little did we know that this year we will also not be able to celebrate Navarathri together. So also the Annual General Meeting. As it is said "Man proposes but God disposes". Through this pandemic we have learnt that despite all the progress that mankind makes it is the Almighty who decides our fate. We pray the Omnipotent to bless and protect us so that we will be able to move around and mingle with each other without any fear or hindrance.

We are sorry to know that some of our members and their family suffered from the pandemic. It is unfortunate that some lost their lives. We pray the Lord to give strength to their family. This pandemic has also made a severe impact to many. The lockdown has also affected some of them financially. Our Trust did help the community people, to the extent possible, who requested for financial help.

We are thankful to Mr. Chandrashekhar Joshi, Managing Director, Nipro Pharmapackaging Co. Ltd. who has donated Rs.4,15,000/- to our Trust and we have agreed to publish each month in our Sandesha half page Advertisement of his Company for 5 years. Mr. Joshi was also our past Managing Committee Member.

The party who is running our Ghatkopar Hall has expressed in March 2020 itself that they will not be able to continue the Agreement and wanted to hand over the Hall back to us. Due to the epidemic the social gatherings also came to a standstill and hence they are not able to pay the monthly lease rent. Hence we are unable to generate income from the Hall. We have requested them to continue till such time we get some other party so that the Hall can atleast be maintained. They have agreed to continue on the condition that they will pay us the hall rent only on those days when it is booked. As there being no alternative, we are compelled to accept their proposal. We are in the lookout for another party. If the members know any party who are willing to run the hall please inform us so that we can contact them.

The Government has extended the period of holding the A.G.M. As is known we will not be able to immediately hold A.G.M. due to the pandemic. We will keep you informed of the date when the physical A.G.M. is permitted to be held.

Wishing You and Your family a Happy Deepavali & a Prosperous New Year.

With Regards,

**S. P. BHAGWAT
President**

ಸಂಸ್ಕತ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಹಿರಿಷೆ

ಶ್ರೀಲಟ್ಟಾ ಹೆಗಡೆ, ಮುಂಬಯಿ

ಶ್ರೀ ಲಲಿತಾಮಹಾತ್ಮಪುರಸುಂದರಿ ಧ್ಯಾನಮ್ :

ಸಿಂದೂರಾರುಣವಿಗ್ರಹಾಂ ತಿನಯನಾಂ
ಮಾಣಿಕ್ಯಪೂರ್ವಾಲಿಸ್ತಾರ -
ತಾರಾನಾಯಕಶೇಖರಾಂ ಸ್ವಿತಮುಖೀ -
ಮಾಹಿನವಕ್ಷೋರಹಾಮ್ |
ಷಾಣಿಭಾಮಲಪೂರಣರತ್ನಚಕ್ರಂ
ರಕ್ಷೋಳಂ ಬಿಭೃತೀಂ
ಸೌಮಾಂ ರತ್ನಫಳಸ್ಥರಕ್ತಚರಣಂ
ಧ್ಯಾಯೀತಾ ಪರಾಮಂಬಿಕಾಮ್ ||

“ಸಿಂದೂರದಂತೆ ಕೆಂಪು ಬಣ್ಣಾಡವಳ್ಳೂ, ಮೂರು ಕಣ್ಣಗಳುಳ್ಳವಳ್ಳೂ, ರತ್ನ ಕಿರಿಟದಲ್ಲಿ ಹೊಳೆಯುತ್ತಿರುವ ಚಂದ್ರನನ್ನು ಧರಿಸಿದವಳ್ಳೂ, ನಗುವೊಗದವಳ್ಳೂ, ಪೀನಪಯೋಧರೆಯೂ, ಕೈಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಂಪು ಕಮಲವನ್ನೂ, ಜೇನು ತುಂಬಿದ ರತ್ನ ಪಾತ್ರೆಯನ್ನು ಹಿಡಿದಿರುವ, ಸೌಮ್ಯಾಂ, ರತ್ನಾಲಿಚಿತ ಕಲಾಶದ ವೇಲೆ ಇಡಲ್ಪಟ್ಟಿ ಕೆಂಪು ಚರಣಗಳುಳ್ಳವಳ್ಳೂ ಆದ ಪರಾಶಕ್ತಿ ಅಂಬಿಕೆಯನ್ನು ಧ್ಯಾನಿಸಬೇಕು” ಎಂಬುದು ಭಕ್ತಿಪೂರಣವಾದ, ಸಕಲ ಸಿದ್ಧಿಪ್ರದವಾದ ಶ್ರೀಲಲಿತಾ ಶ್ರೀಪರಸುಂದರಿಯ ಧ್ಯಾನಶ್ಲೋಕವಾಗಿದೆ. ಇದು ಶ್ರೀಲಲಿತಾ ಸಹಸ್ರನಾಮ ಸ್ತೋತ್ರದ ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಉಲ್ಲೇಖಿತವಾಗಿದೆ.

ಶ್ರೀಲಲಿತಾ ಸಹಸ್ರನಾಮವು ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡ ಪುರಾಣದಲ್ಲಿಯ ಶ್ರೀಲಲಿತೋಪಾಖ್ಯಾನದ ಉತ್ತರಭಾಗವೇ ಆಗಿದೆ.

ಪೂರ್ವಭಾಗ, ಸಹಸ್ರನಾಮ, ಘಲಶ್ರುತಿ ಎಂಬ ಮೂರು ಮುಖೀ ಭಾಗಗಳಿಂದ ಶಾದಿದ ಇದನ್ನು ಹಯಗ್ರೀವಮನಿಯು ಆಗಸ್ತ್ಯನಿಗೆ ಚೋಧಿಸಿದನೆಂದು ಹೇಳಲಾಗಿದೆ. ಈ ಲಲಿತೋಪಾಖ್ಯಾನಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಕಥೆಯು ಆತ್ಮಂತ ರೋಚಕವಾಗಿದೆ. ಶಿವನ ಮೂರನೆಯ ಕಣ್ಣನಿಂದ ದಹನವಾದ ಮನ್ಯಾಧನ ಬೂದಿಯಿಂದ ಚಿತ್ರಕರ್ಮನು ಒಂದು ಪ್ರಾರೂಪಾತ್ಮಿಯನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿದನು. ಶಿವನ ನೋಟದಿಂದ ಆ ಪ್ರಾರೂಪಾತ್ಮಿಗೆ ಜೀವ ಸಂಭಾರವಾಗುತ್ತದೆ. ಚಿತ್ರಕರ್ಮನ ಆದೇಶದಂತೆ ದುದ್ರ ಮಂತ್ರವನ್ನು ಜಪಿಸಿ, ಪರಶಿವನನ್ನು ಒಲಿಸಿದ ಆ ನವ ಪ್ರರೂಪನು ಶಿವನ ಅನುಗ್ರಹದಿಂದ ಚಕ್ರವರ್ತಿ ಪದವಿಯನ್ನು ಪಡೆದನು. ಶೀಷ್ಯ ಘಲಪ್ರದನಾದ ಶಿವನ ವರ್ತನೆಯನ್ನು ಅರಿತ ಬ್ರಹ್ಮದೇವನು ‘ಭಂಡ್’, ‘ಭಂಡ್’ ಎಂದು ಉದ್ಗರಿಸಿದನು. ಅಂದಿನಿಂದ ನವಪ್ರರೂಪನು ಭಂಡನೆಂದೇ ಪ್ರಸಿದ್ಧನಾದನು.

ಪರಶಿವನ ಹೋಪದ ಪರಿಣಾಮ ಸ್ವರೂಪವಾದ ಬೂದಿಯಿಂದ ಜನಿಸಿದ ಭಂಡನು ಸ್ವಭಾವದಲ್ಲಿಯೂ ರೌದ್ರನೇ ಆದನು. ಅವನು ಮಯನಿಂದ ನಿರ್ಮಿತವಾದ ಶೋಷಿತಪುರವನ್ನು ಆಳಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದನು. ಅವನಿಂದ ಪರಾಜಿತಾರದ ದೇವತೆಗಳೂ, ಇಂದ್ರನೂ ನಾರದ ಮಹಿಳಾಗಳ ಸಲಹೆಯಂತೆ, ಹಿಮಗಿರಿಯ ತಪ್ಪೆಲನ್ನು ಸೇರಿ ಪರಾಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಪರಿತು ಯಜ್ಞವನ್ನು ಕೈಗೊಂಡರು. ಭಾಗೀರಥಿ ತೀರದಲ್ಲಿ ನಿರ್ಮಿತವಾದ ಆ ಯಜ್ಞಕುಂಡದಿಂದ ಪರಮ ತೇಜೋಮಯವಾದ ಚಕ್ರಕಾರವು ಉಧರವಾಯಿತು. ಚಕ್ರಕಾರದ ಮಧ್ಯದಿಂದ, ಉದಯೋನ್ನು ಖಂಡಿಸಿ ಸಂಯುಕ್ತಿ ಸದ್ಯವಾದ ಪ್ರಭೇಯುಳ್ಳವಳ್ಳೂ, ಜಪಾಕುಸುಮದಂತೆ ಕಾಂತಿಯುಳ್ಳವಳ್ಳೂ, ಬ್ರಹ್ಮ-ವಿಷ್ಣು-ಶಿವ ಸ್ವರೂಪವಳ್ಳೂ,

ಸೌಂದರ್ಯವತ್ಯಿಯೂ, ಕಾಂತಿಯುಳ್ಳವಳ್ಳೂ, ಸರ್ವಾಭರಣಾಭಾಷಿತವಳ್ಳೂ, ದಾಡಿಮಹಿಸುಮ ಸದ್ಯಶಿಬಣಿಪುಟ್ಟಿ ಸೀರೆಯುಟ್ಟಿವಳ್ಳೂ, ಕೃಪಾ ದೃಷ್ಟಿಯವಳ್ಳೂ, ಪಾಶಾಂಕುಶ - ಇಪ್ಪಕೊಂಡಾದಿ ಪಂಚ ಬಾಣಗಳಿಂದ ಶಾದಿದ ಕರವುಟ್ಟಿವಳ್ಳೂ ಆದ ಮಹಾದೇವಿಯು ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷಭಾದ್ರಾದಳು. ಅಗ್ನಿಕುಂಡ ಸಂಭೂತೆಯಾದ ದೇವಿಯು ದೇವತೆಗಳ ಪ್ರಾರ್ಥನೆಯಂತೆ ಕಾಮೇಶ್ವರನ ರೂಪದಲ್ಲಿದ್ದ ಶಿವನನ್ನು ವರಿಸಿ ಮಹಾರಾಜ್ಞಿಯಾದಳು. ಬ್ರಹ್ಮಾದಿ ದೇವತೆಗಳು ಅವಶ್ಯನ್ನು ಕಾಮೇಶ್ವರಿಯೆಂದು ಹೊಂಡಾಡಿದರು. ಅನಂತರ ಪರಬ್ರಹ್ಮಸ್ವರೂಪಿಸಿಯಾದ ದೇವಿಯು ಭಂಡಾಸುರನೇ ಮೋದಲಾದ ದಾನವರನ್ನು ಕೊಂಡು ಶೋಣಿತಪುರವನ್ನು ನಾಶಗೊಳಿಸಿದಳು. ದೇವತೆಯರು ದೇವಿಯನ್ನು ಪರಿ ಪರಿಯಾಗಿ ಸ್ತುತಿಸಿದರು. ಅವರ ಪ್ರಾರ್ಥನೆಯ ಮೇರೆಗೆ, ಕೃಪಾಸಿಂಧುವಾದ ಪರಾಶಕ್ತಿಯು ಮನ್ಯಾಧಿನಿಗೆ ಜೀವದಾನವನ್ನು ನೀಡಿದಳು. ಆ ಮೂಲಕ ಪತಿವಿರಹಿತೆಯಾದ ರತಿಯ ದುಃಖವನ್ನು ದೂರಗೊಳಿಸಿದಳು. ಆಮೇಲೆ ಮಯನೂ, ವಿಶ್ವಕರ್ಮನೂ ಮೇರು ಪರವತದ ಮಧ್ಯಶಿಲಿರದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀದೇವಿಗಾಗಿ ಶ್ರೀಪುರಪೆಂಬ ಪಟ್ಟಣವನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿದರು. “ಶ್ರೀಪುರದಲ್ಲಿ ಚಿಂತಾಮನೀಗ್ರಹಪೆಂಬ ಅರಮನೆಯಿರುವುದು; ಇದರ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಬಿಂದುಪೀಠಪೆಂದು ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದ ದೇವಿಯ ಪೀಠವಿದೆ. ಆ ಮಹಾಪೀಠದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀದೇವಿಯ ಪಂಚರತ್ನವು ವಿರಾಜಿಸುತ್ತಿರುವುದು. ಬ್ರಹ್ಮ-ವಿಷ್ಣು-ಶಿವರ್ಹರೇ ಇದರ ನಾಲ್ಕು ಕಾಲುಗಳು. ಸದಾಶಿವನೇ ಈ ಮಂಚದ ಹಲಗೆ. ಇದರ ಮೇಲೆ ಪೂರ್ವ ದಿಷ್ಟುಖಿನಿವಾಗಿ ಭಗವಂತನಾದ ಕಾಮೇಶ್ವರನು ಕುಳಿತಿರುವನು; ಆ ಕಾಮೇಶ್ವರನ ಅಂಕದ ಮೇಲೆ ಸದಾ ಷೋಡಶ ವರ್ಣದವಳಾದ ಶ್ರೀ ಲಲಿತಾಂಬಿಕೆಯು ಹುಳಿತಿರುವಳ್ಳು. ಶ್ರೀಚಕ್ರವ ರೇಖಾಕೃತಿಯಿಂದ ಶ್ರೀಪುರವನ್ನು ರೂಪಿಸಿದೆ”. (ಸ್ವಾಮಿ ಆದಿದೇವಾನಂದ) ಈ ಎಲ್ಲ ವರಣಸಿಗಳ ಜೊತೆಗೆ ಶ್ರೀ ಲಲಿತಾ ಸಹಸ್ರನಾಮದ ಹಿಂತಿಕಾರಾಪವಾದ ಪೂರ್ವಭಾಗದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀದೇವಿಯ ಅನುಗ್ರಹಕ್ಕೆ ಪಾತ್ರಾಗಲು ಇಚ್ಛಿಸುವವರು, ಶ್ರೀಚಕ್ರವನ್ನು ಅಚ್ಯಾಸಬೇಕೆಂದೂ, ಪಂಚದಶೀ ಮಂತ್ರವನ್ನು ಜಪಿಸಬೇಕೆಂದೂ, ಶ್ರೀಲಲಿತಾ ಸಹಸ್ರನಾಮವನ್ನು ಪರಿಸಬೇಕೆಂದೂ ಸೂಚಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಸಂಸ್ಕತ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಅಸಾಮಾನ್ಯವಾದ ಸೂತ್ರಗಳು ಹೇರಳವಾಗಿವೆ. ಆದರೆ, ಅವಗಳ ಅಧ್ಯ ನಿರೂಪಣೆ ಕ್ಷಿಷ್ಟಕರ. ಅಂತೆಯೇ, ಸಹಸ್ರನಾಮದ ಅಧಗ್ರಹಣವೂ ಅಷ್ಟೇ ಕ್ಷಿಷ್ಟಕರವಾದುದು. ಓದುಪುದ್ಧೈ ಸರಳವೂ ಸುಂದರವೂ ಆದ ಲಲಿತಾ ಸಹಸ್ರನಾಮವು ಹಲವು ಪಾರಿಭಾಷಿಕ ಶಬ್ದಗಳಿಂದ ಹಾಗೂ ಗುಪ್ತ ಸಂಜ್ಞಾಗಳಿಂದ ಶಾದಿರುವುದರಿಂದ ಅರಿತುಹೊಳ್ಳಲು ಸುಲಭಸಾಧ್ಯವಲ್ಲ. ಇದರ ಅಧ್ಯ ವ್ಯಾತ್ಪತ್ತಿಯ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಭಾಷ್ಯಕಾರರು ನಡೆಸಿದ ಪ್ರಯತ್ನ ಆಗಿಂತವಾದುದು. ಇವಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಸ್ಯರ ರಾಯಮಖಿಗಳು ‘ಸೋಭಾಗ್ಯ ಭಾಸ್ಯರ’ವು ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದುದು. ಇಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಲಲಿತಾ ಸಹಸ್ರನಾಮಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಕೆಲವು ಸಂಗತಿಗಳನ್ನು ಸಂಗೃಹಿಸಿ, ಯಥಾಮತಿ ವಿವರಿಸುವ ಯತ್ನವನ್ನು ಮಾಡಲಾಗಿದೆ.

(ಮುಂದುವರಿಯುವುದು)



(ಫೆಬ್ರವರಿ 2020 ಸಂಚಿಕೆಯಿಂದ)

ತುಲಸೀ ವಿವಾಹ : ಪ್ರತಿ ಕಾರ್ತಿಕ ಶುಕ್ಲ ದ್ವಾದಶೀ ದಿವಸ ತುಲಸಿಯನ್ನು ಪೂಜಿಸಿ ಆ ತುಲಸೀ ಮತ್ತು ವಿಷ್ಣು (ಸಾಲಿಗ್ರಾಮ) ಇವರ ವಿವಾಹ ವಿಧಿಯನ್ನು ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ವಿಧಿಯಂಟು.

ಈ ದಿವಸ ತುಲಸಿಯ ವನವನ್ನು ಹೆಚ್ಚು ಶೃಂಗಾರ ಮಾಡಿ ಘಲ ಸಹಿತವಾದ ಚಿಕ್ಕ ಚಿಕ್ಕ ನೆಲ್ಲಿಯ ಮತ್ತು ಯಾಂಸೆಯ ತೊಂಗಿಗಳನ್ನು ತುಲಸಿಯ ಸಮೀಪ ನೆಡುವರು. ಇದಲ್ಲದೇ ಕಬ್ಬಿ, ಅಡಿಕೆಯ ಸಿಂಗಾರ, ಕೊನೆ ಮತ್ತು ಮಾವಿನಪಲ್ಲವಗಳಿಂದ ತೋರಣವನ್ನು ಮಾಡುವರು; ಮಧ್ಯಾಹ್ನದಲ್ಲಿ ತುಲಸಿಯನ್ನು ಪೂಜಿಸಿ ಪರ್ವತಸ್ವರೂಪನ್ನು ಸ್ನೇಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಮಾಡುವರು; ಮೂರು ಸಂಜೀಯಲ್ಲಿ ವಿಜ್ಞಾಂಭಣೆಯಿಂದ ತುಲಸೀ ವಿವಾಹ ವಿಧಿಯನ್ನು ನೇರವೇರಿಸುವರು. ಆ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ದೀಪಗಳಿಂದಲೂ, ಆರತಿಗಳಿಂದಲೂ, ಮಂಗಲಫೋಂ ಮೊದಲಾದವಗಳಿಂದಲೂ ಯಾವತ್ತಾ ಭಾವಿಕ ವರ್ಗದ ಅಂತರಂಗದಲ್ಲಿ ವಿವಾಹದ ಪವಿತ್ರವಾದ ಭಾವವು ಪ್ರಕಾಶಿಸುವದು.

ಈ ಸಂಬಂಧದ ಪುರಾಣ ಕಥೆಯ ಸಾರಾಂಶ : ಕುದ್ರಾದ ಈಶ್ವರನ ತೃತೀಯ ನೇತ್ರಾಗ್ರಿಯು ಸಮುದ್ರದಲ್ಲಿ ಬಿಂದ್ಯ ಅಲ್ಲಿ ಜಾಲಂಧರನೆಂಬ ಹಸರಿನ ಪ್ರತಾಪಶಾಲಿಯಾದ ಒಬ್ಬ ಪುರುಷನು ಹುಟ್ಟಿದನು. ಇವನಿಗೆ ಕಾಲನೇಮಿಯೆಂಬ ದ್ಯುತ್ಯನು ತನ್ನ ಮಗಳಾದ ವ್ಯಂದೆಯನ್ನು ವಿವಾಹ ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟನು. ವ್ಯಂದೆಯ ಪರಮ ಪಾತಿವ್ಯತ್ಯ ಪ್ರಭಾವದಿಂದ ಜಾಲಂಧರನು ಸಮಸ್ತ ಲೋಕಗಳನ್ನು ವಶಮಾಡಿಕೊಂಡನು. ಒಮ್ಮೆ ಈತನ ಪರಾಕ್ರಮಕ್ಕೆ ಬೆರಗಾಗಿ ವಿಷ್ಣುವು ವರವನ್ನು ಬೇಡನ್ನಲು ಜಾಲಂಧರನು. “ನಾನು ಸಮುದ್ರದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದವನಾದ ಕಾರಣ ನನ್ನ ಭಗಿನಿಯಾದ ಲಕ್ಷ್ಮೀಯೋಡನೆ ನೀನು ನನ್ನ ಮನೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಸದಾ ವಾಸವಾಗಿರಬೇಕು” ಎಂದು ಕೇಳಲು ವಿಷ್ಣುವು ಅದಕ್ಕೆ ಒಷ್ಟಿ ಉಳಿಯಬೇಕಾಯಿತು. ಹೀಗೆ ಲಕ್ಷ್ಮೀಪತಿಯೇ ಈತನಲ್ಲಿ ನೆಲಿಸಿದಂತಾಯಿತು. ಆದರೆ ದುರಾತ್ಮಾರಿಗೆ ತೃತೀಯೆಲ್ಲಿದೆ? ಈತನು ಪಾರ್ವತಿಯನ್ನು ಕಾಮಿಸಿ ಈಶ್ವರನ ಮೇಲೆ ಸಾಗಿ ಹೋದನು. ಈಶ್ವರನು ಆಶಾರಹಿತನು; ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ಕಾಮನ ವೈರಿಯು; ಇಂಥವನೇ ಮೋಹಿಸಿದ ಪಾರ್ವತಿಯೆಂಬ ಶ್ರೀರತ್ನದಲ್ಲಿ ಅತಿ ದುಷ್ಪನಾದ ಜಾಲಂಧರನು ಲೋಭದಿಂದ ಶಿವನನ್ನು ಎದುರಿಸಿದ್ದು ಏನಾಶ್ಯಂ ವು? ಆಗ ಇವನಿಗೆ ವ್ಯಂದೆಯ ಹಿತೋಕ್ತಿಗಳು ರುಚಿಸಲಿಲ್ಲ. ಹೀಗೆ ಶಿವನೋಡನೆ ಯುದ್ಧ ನಡೆದಿರುವಾಗ ಕಾಮಾಸಕ್ತನಾದ ಜಾಲಂಧರನು ಅಸುರೀ ಮಾಯೆಯಿಂದ ಶಿವನ ರೂಪವನ್ನು ತಾಳಿ ಪಾರ್ವತಿಯಿದ್ದೆಂದೆಗೆ ಹೋದನು. ಪಾರ್ವತಿಯು ಅಲ್ಲಿಯೇ ಅದ್ಯತ್ಯಾಗಾಗಿ ವಿಷ್ಣುವಿಗೆ ಈ ಕರಪಟವನ್ನು ತಿಳಿಸಲು ಆತನು ಜಾಲಂಧರನನ್ನು ಹಣ್ಣಿಗೆ ತರಲು ಕರಪಟೋಪಾಯವನ್ನೇ ರಚಿಸಿದನು. ಕುಟಿಲನಾದ ಶತ್ರುವಿನಲ್ಲಿ ಕೊಟಿಲ್ಪವನ್ನು ಪ್ರಯೋಗಿಸುವದು ರಾಜನೀತಿಯಾಗಿದೆ. ವ್ಯಂದೆಗೆ ತನ್ನ ಪತಿಯು ಯಂತ್ರದಲ್ಲಿ ಮೃತನಾದಂತೆ ತೋರುವ ಹಾಗೆ ಎರಡು ಮಂಗಳಗಳು ಜಾಲಂಧರನ ಶಿರಸ್ನೊಳ್ಳು, ಮುಂಡವನ್ನು ಆವಳ ಎದುರಿನಲ್ಲಿ ತರುವಂತೆ ಮಾಯೆಯನ್ನು ರಚಿಸಿದನು. ಇದರಿಂದ ಆ ಪತಿವ್ಯತೆಯು ಅಪಾರ ಶೋಕಸಾಗರದಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿದಳು. ಈ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದ ಒಬ್ಬ ಕರಪಟಮುನಿಯ ಕಮಂಡಲಾದಕ ಪ್ರೌಢಣಿಂದ ಆ ಶರೀರವು ಸಚಿವವಾಗಿ ಎದ್ದು ನಿಂತಿತು. ಕೇಳುವದೇನು! ಅಕಲ್ಪಿತವಾದ ಆನಂದ ಪರವಶಾದ ಆ ಸತಿಯು

ಮೃತಪತಿಯು ಜೀವಿಸಿದನೆಂಬ ಭಾವನೆಯಿಂದ ದೃಢವಾಗಿ ಆಲಂಗಿಸಿ ಅವನೊಡಗೆ ಅರಮನೆಯನ್ನು ಸೇರಿದಳು.

ಒಮ್ಮೆ ವ್ಯಂದೆಯು ಏಕಾಂತದಲ್ಲಿರುವಾಗ ಭಿನ್ನವಾದ ಲಕ್ಷಣದಿಂದ ಈತನು ವಿಷ್ಣುವೆಂದು ತಿಳಿದು ತೀವ್ರ ಸಂತಾಪ, ಕ್ಷೋಧಗಳಿಂದ ತಿರಸ್ತಿರಿ “ಎಲೋ ಕರಪಟಿಯೇ ನಿಗೂ ಪತ್ತಿವಿಯೋಗವುಂಟಾಗಿ ಎರಡು ಕಪಿಗಳ ಸಹಾಯವನ್ನು ಹೊಂದುವ ಪ್ರಸಂಗವು ಬರಲಿ” ಎಂದು ಶಪಿಸಿದಳು. ವಿಷ್ಣುವು ಇದನ್ನು ರಾಮಾವಶಾರದಲ್ಲಿ ಅನುಭವಿಸಿದ್ದು ಪ್ರಂಥಾಗಾಗಿದೆ. ಹೀಗೆ ಅಜಾಂಧಾದಿಂದಾದರೂ ವ್ಯಂದೆಯ ಪಾತಿವ್ಯತ್ಯವು ನಷ್ಟವಾದ್ದರಿಂದ ಯಂತ್ರದಲ್ಲಿ ಜಾಲಂಧರನು ಮೃತನಾದನು. ಈ ಸಂಗತಿಯು ವ್ಯಂದೆಗೆ ತಿಳಿಯಲು ಆವಳು ಚಿತೆಯನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿ ಪ್ರಾಣಬಿಟ್ಟಿಳು. ವಿಷ್ಣುವು ಆವಳ ಸದ್ಗುಣತಿಶಯವನ್ನೂ, ತನಿಂದುಂಟಾದ ವಿಪತ್ತನ್ನೂ ನೆನೆದು ಅತ್ಯಂತ ದು:ವಿತನಾಗಿ ವೈಕಂತವನ್ನೂ, ಲಕ್ಷ್ಮಿಯನ್ನೂ ಮರೆತು ಆಕೆಯ ಚಿತೆಯ ಭಸ್ಯವನ್ನು ಲೇಪನ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಹುಟ್ಟಿನೆಂತೆ ಅದೇ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿರಹತ್ತಿದ್ದನು. ಇದನ್ನು ನೋಡಿ ದೇವತೆಗಳು ಗೌರಿ, ಲಕ್ಷ್ಮಿ, ಸರಸ್ವತಿಯರಿಂದ ಕೊಡಲ್ಪಟ್ಟ ಮೂರು ಬೀಜಗಳನ್ನು ತಂದು ಆ ಚಿತೆಯ ಜಾಗದಲ್ಲಿ ಬಿತ್ತಲು ಅವು ತುಲಸಿ, ಮಾಲತಿ, ನೆಲ್ಲಿ (ಧಾತ್ರೀ) ಗಳಿಂಬ ಮೂರು ಗಿಡಗಳಾಗಿ ಹಟ್ಟಿದವು. ಇವಗಳಲ್ಲಿ ತನಗೆ ಪ್ರಿಯಭಾದ ವ್ಯಂದೆಯ ಎಲ್ಲ ಗುಣಕ್ಕೆ ಒಷ್ಟುಪ ತುಲಸಿಯನ್ನು ನೋಡಿ ಹಷ್ಟಿತನಾಗಿ ಪೂರ್ವದ ಶೋಕವನ್ನು ಮರೆತು ತಳಸಿಯಲ್ಲಿ ಆಸ್ತಕ್ತಾದಂತು. ಇದೇ ಕಾರಣದಿಂದ ತುಲಸೀ ವಿಷ್ಣು ವಿವಾಹವು ಪ್ರಚಾರದಲ್ಲಿ ಬಂದಿದೆ.

ಇದರಂತೆ ಸರಸ್ವತಿ ಬೀಜದಿಂದ ಹುಟ್ಟಿದ ಧಾತ್ರೀ(ನೆಲ್ಲಿ) ಗಿಡವೂ ವಿಷ್ಣುವಿಗೆ ಅಷ್ಟೇ ಪ್ರಿಯಕರವಾಯಿತು. ಕಾರಣ ಕಾರ್ತಿಕ ಮಾಸದಲ್ಲಿ ಧಾತ್ರೀ ಪೂಜೆಯೂ, ಆ ವನದಲ್ಲಿ ಭೋಜನವೂ ಹೇಳಿದೆ. ಇದಕ್ಕೆ ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರದಲ್ಲಿ ಅವಳಿ ಭೋಜನವೆಂತಲೂ, ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ವನಭೋಜನವೆಂತಲೂ ಅನುತ್ತಿದ್ದು ಇಂದಿಗೂ ಇದು ಪ್ರಚಾರದಲ್ಲಿದೆ.

ತುಲಸಿಯ ಧಾರ್ಮಿಕ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಪೂಜ್ಯತೆಯನ್ನು ಹೊಂದಿರುವಂತೆ ಉತ್ತಮ ಜೀವಧ್ಯಾಪಯೋಗಿ ವಸ್ತುವಾದರಿಂದ ಕೇವಲ ವನಸ್ಪತಿಯ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದಲೂ ಮಾನ್ಯತೆಯನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ. ಅಂತೆಯೇ ಎಲ್ಲ ದೇಶಗಳಲ್ಲಿ, ಎಲ್ಲ ಮತಗಳಲ್ಲಿ ತುಲಸಿಯು ಶ್ರೀಷ್ವವೆಂದೆಂಬಲ್ಪಡುವದು ಸೋಜಿಗವಲ್ಲ.

ಅಜಾಂಧಾದಿಂದಾದರೂ ಘಟಿಸಿದ ಪಾಪಕ್ಕೆ ವ್ಯಂದೆಗೆ ಅಪಾರ ವಿಪತ್ತು ಹ್ಯಾಗೆ ಉಂಟಾಯಿತು. ಪರಿಗೆ ಕೇಡು ಬಗೆದ ದುರಾಶಾಗ್ರಸ್ತನಾದ ಜಾಲಂಧರನಿಗೆ ಏನು ಲಭಿಸಿತು, ಪ್ರತಿ ಕೇಡು ಬಗೆದ ಮಹಾ ವಿಷ್ಣುವಿಗಾದರೂ ಎಷ್ಟು ಅನುತಾಪ ವುತ್ತು ದು:ಖಿ ಪರಂಪರೆಯಂತಾಯಿತು, ಇವೇ ಮೊದಲಾದ ಅನೀತಿಯ ದುಷ್ಪರಿಣಾಮ ವರ್ಣನೆಯಿಂದ ಪ್ರತಿಯೋಭ್ಯಾಸಿಗೂ ನೀತಿಯನ್ನು ಬೋಧಿಸುವದೇ ಮೇಲಿನ ಕಥೆಯ ಸಾರವಾಗಿದೆ. ಇಂಥ ಬೋಧಪ್ರದಾದವಾದ ವ್ಯಂದೆಯ ಕಥೆಯು ನಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ತುಲಸಿಯ ದರ್ಶನದಿಂದ ಸ್ವರಣೆಗೆ ಬರಬೇಕೆಂಬುವದೇ ಹೊನೆಯ ಉದ್ದೇಶವು.



ವೈಕುಂಠ ಚತುರ್ಥಿ : ಕಾರ್ಡಿಕ ಶುಕ್ಲ ಚತುರ್ಥಿಯ ದಿವಸ ಉಪವಾಸವುತ್ವವನ್ನಾಗಿ ಹರಿಹರಲ್ಲಿ ಭೇದ ಬುದ್ಧಿಯಿಡದೆ ಪೂರ್ವ ರಾತ್ರೀಯಲ್ಲಿ ಕೆಂಪು ಕಮಲದಿಂದ ವಿಷ್ಣುವನ್ನೂ ಪೂಜಿಸಬೇಕು. ಅರುಖೋದಯಕಾಲಕ್ಕೆ ಬಿಳಿ ಕಮಲದಿಂದ ಶಿವನನ್ನೂ ಪೂಜಿಸಬೇಕು. ಇದರಿಂದ ಮುಕ್ತಿಯು ದೊರೆಯುವದೆಂತ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ.

ಕಾರ್ಡಿಕ ಶುಕ್ಲ ಚತುರ್ಥಿಯ ದಿವಸ ವಿಷ್ಣುವು ಕಾಶೀ ಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ರಾತ್ರಿಯ ಕಡೆಯ ಯಾಮದಲ್ಲಿ ಮಣಿಕರ್ಣಕೆಯಲ್ಲಿ ಸ್ವಾನಮಾಡಿ ಸಹಸ್ರನಾಮ ಯುತ್ಕವಾಗಿ ಸಹಸ್ರ ಕಮಲಗಳಿಂದ ಶ್ರೀ ವಿಶ್ವೇಶ್ವರನನ್ನು ಪೂಜಿಸ ತೊಡಗಿದನು. ವಿಶ್ವೇಶ್ವರನು ಪರೀಕ್ಷೆಗಾಗಿ ಒಂದು ಕಮಲವನ್ನು ಅಡಗಿಸಿದನು. ಕಾರಣ ಕಡಿಮೆಯಾದ ಆ ಕಮಲದ ಬದಲು ಪದ್ಮಾಶ್ವನಾದ ವಿಷ್ಣುವು ತನ್ನ ನೇತ್ರಕಮಲವನ್ನೇ ತೆಗೆದು ಅರ್ಪಿಸಿದನು. ಇದಕ್ಕೆ ವಿಶ್ವೇಶ್ವರನು ಪ್ರಸನ್ನನಾಗಿ ವಿಷ್ಣುವಿಗೆ ದುಷ್ಪರನ್ನು ಶಿಕ್ಷಣಲು ಚಕ್ರಾಯುಧವನಿತ್ತು “ನೀನು ಮೂರು ಲೋಕಗಳ ರಕ್ಷಕನಾಗು ನಮ್ಮಿಬ್ಬರಲ್ಲಿ ಅಭೇದ ಬುದ್ಧಿಯಳ್ಳವನಿಗೆ ಸದ್ಗುರು ದೊರೆಯಲ್ಲಿ” ಎಂದು ವರವನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿನು. ಹೀಗೆ ಪತ್ರಾಜದಲ್ಲಿ ಕಥೆಯಂತಿರು.

ನಮ್ಮೀಲ್ಲಿ ಶೈವ, ವೈಷ್ಣವ ಎಂಬ ಎರಡು ಬಲವಾದ ಮತಗಳುಂಟಾಗಿ ಧರ್ಮದ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಗಾಗಿಯೇ ಎಂದು ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಪಂಥಗಳು ತಲೆದೋರಿದವು. ಆದರೆ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಯ ಬದಲು ಧರ್ಮದಲ್ಲಿಯೂ, ಸಮಾಜದಲ್ಲಿಯೂ ಒಡಕು ಮಾತ್ರಯುಗಳುಂಟಾಗಿ ಧರ್ಮದ ಮೂಲ ತತ್ವವೇ ಸಾಧಿಸದಂತಾಯಿತು. ನಮ್ಮೀಲ್ಲಿ ಮತ ಪಂಥಗಳ ಧೇಯವು ಅಧಿಕೀಯವಾದ ಒಂದೇ ವಸ್ತುವಿನಲ್ಲಿ ಇದೆ. ಆದರೂ ತನ್ನಧ್ಯಾದಲ್ಲಿ ಅಯಾಯ ಮತಾಭಿಮಾನದಿಂದ ದುರಾಗ್ರಹರೂಪವಾದ ಪಿಶಾಚವು ಸೇರಿಕೊಂಡು ತಮ್ಮ ಅವಲಂಬನ ಮಾರ್ಗವ ತಪ್ಪಿ ಮುಖ್ಯವಾದ ಧೇಯವು ಕಲ್ಪನೆಯಲ್ಲಿ ಸಹ ಉಳಿಯದೇ ಕೇವಲ ಅಂಧಾರದಲ್ಲಿ ಮಗ್ನಾರಿಗುರುವರು. ತಾನು ಯಾವ ಪಂಥವನ್ನಾಶ್ಯಾಯಿಸಿರುವನೋ ಆದರಲ್ಲಿಯೇ ದೃಢವಾದ ಶೈದ್ಯಯಳ್ಳವನಾಗಿ ಪರಸಿಂದಾ ದ್ವೇಷಗಳಲ್ಲದೆ ನಡೆದರೆ ಅವನು ಎಲ್ಲ ಧರ್ಮದವರೂ ಹೊಂದಲಿಭಿಸುವ ಒಂದೇ ಒಂದಾದ ಆತ್ಮವಸ್ತುವನ್ನು ಪಡೆಯುವನು. ಇದೇ ಈ ಮೇಲಿನ ಕಥೆಯ ಅಂತಯವು.

ಪೂರ್ವಿಕವಾ : ಈ ದಿನ ಶ್ರೀಪುರದಹನೋತ್ಸವ, ದೀಪದಾನ, ಕಾಮ್ಯವೃಷ್ಣೋತ್ಸವಗಳನ್ನು ಮಾಡಬೇಕು. ಕೃತಿಕಾ ನಕ್ಷತ್ರಯುತ್ಕವಾದ ಪೂಜೆಯೆಂದಲ್ಲಿ ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ ದರ್ಶನವು ಅತಿಪೂರ್ವದಾದದ್ದು.

ಶಿಪುರ ದಹನೋತ್ಸವದ ಕಥೆ : ಪೂರ್ವಕಾಲದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಪುರನೆಂಬೊಬ್ಬು ದೃತ್ಯನಿದ್ದನು. ಬ್ರಹ್ಮನ ವರದಿಂದ ಆತನು ಅಜಿಂಕಣಾಗಿ ದೇವತೆಗಳನ್ನು ತನ್ನ ದಾಸ್ಯದಲ್ಲಿಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಮೂರು ರೂಪಗಳನ್ನು ಧರಿಸಿ ಧಾತುತ್ಯಯಗಳಿಂದ ರಚಿತವಾದ ವಿಮಾನದಂತಿರುವ ಅಭೇದ್ಯವಾದ ಮೂರು ಪಟ್ಟಣಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿಕೊಂಡು ಮೂರು ಲೋಕಗಳನ್ನಾಳುತ್ತಿದ್ದನು. ಇವನ ಉಪದ್ರವವನ್ನು ಸಹಿಸಲಾರದೆ ವಿಷ್ಣುವೇ ಹೊದಲಾದ ದೇವತೆಗಳು ಶಿವನಿಗೆ ಶರಣ ಹೋದರು. ಶಿಶ್ವರನು ಯುದ್ಧಕ್ಕೆ ಸನ್ನದ್ವಾಗಲು ಆಗ ಅವನಿಗೆ ಭೂಮಿಯು ರಥವಾಯಿತು: ಅದಕ್ಕೆ ಸೂರ್ಯಚಂದ್ರರೇ ಗಾಲಿಗಳು, ವೇದಗಳೇ ನಾಲ್ಕು ಕುದರೆಗಳಾದವು; ಬ್ರಹ್ಮನು ಸಾರಧಿ ಯಾದನು; ಮೇರುವ ಧನಸ್ವಾಯಿತು; ವಿಷ್ಣುವೇ ಬಾಣವಾದನು. ನಂತರ ಈಶ್ವರನು ಒಂದೇ ಬಾಣದಿಂದ ಶ್ರೀಪುರನ ಪಟ್ಟಣಗಳನ್ನು ಸುಟ್ಟಿ ಅವನನ್ನು ಸಂಹಾರ ಮಾಡಿದನು. ದೇವತೆಗಳು ಸಂತಪ್ತರಾಗಿ ದೀಪಾದಿಗಳಿಂದ ಶಿವನನ್ನು ಆರಾಧಿಸಿದರು. ದೇವತೆಗಳಿಗೆ ಈ ವಿಜಯವು ಕಾರ್ಡಿಕ ಶುಕ್ಲ

ಪೂರ್ವಿಕೆಯ ದಿವಸ ಉಂಟಾಯಿತು. ಕಾರಣ ಈ ದಿವಸ ಶಿವನ ಶ್ರೀತ್ಯಧವಾಗಿ ದೀಪಾರಾಧನ ಉತ್ಸವಾದಿಗಳನ್ನು ಮಾಡುವ ಪ್ರಚಾರವಿರುತ್ತದೆ.

ವಿಜಯದ ಸ್ತುರಣೆಗಾಗಿ ಅಯಾಯ ದಿವಸ ಉತ್ಸವ ಮಾಡುವ ಪದ್ಧತಿಯು ಬಹು ಪ್ರಚೇನ ಕಾಲದಿಂದ ಈ ಹೊತ್ತಿನವರೆಗೂ ಎಲ್ಲ ರಾಷ್ಟ್ರಗಳಲ್ಲಿ ನಡೆಯುತ್ತಿದೆ. ಅಸತ್ಯಕ್ಕುವ ಎಷ್ಟೇ ಬಲಶಾಲಿಯಾದರೂ ಅದರ ನಾಶವು ಎಂದೂ ತಪ್ಪಲಾರದೆಂಬುದನ್ನು, ಸತ್ಯಕ್ಕೆ ವಿಜಯವು ನಿಶ್ಚಯದಾದ್ದಿಂಬುದನ್ನು ತೋರಿಸುವ ಇಂಥ ದಿವಸವನ್ನು ಉತ್ಸವದಿಂದ ಪಾಲಿಸುವದು ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬನ ಕರ್ತವ್ಯಗಳಲ್ಲಿಂದಾಗಿದೆ.

ಈ ಶ್ರೀಪುರವಧಂಯ ತಾತ್ತ್ವಿಕಾರ್ಥವು... “ಜಾನ್ನಿಯಾದ ಜೀವನೆಂಬ ಶಂಕರನು ಅವಿದ್ಯಾ(ಮಾಯಾ) ರೂಪಿಯಾದ ದೃತ್ಯನನ್ನು, ಆತನ ಜಾಗ್ರತ್ತಪ್ರಸ್ತಾಪನುಪ್ರಸಿದ್ಧಿಗಳಲ್ಲಿಯ ಸ್ಥಾಲ ಸ್ಥಾಕ್ತ ಕಾರಣದೇಹಗಳೆಂಬ ಮೂರು ಪುರುಷಗಳನ್ನೂ ಸ್ವಸ್ಸರೂಪವಿಜ್ಞಾನ (ವಿದ್ಯಾ) ರೂಪವಾದ ಒಂದೇ ಬಾಣದಿಂದ ನಾಶ ಮಾಡಿದನು”.

ಇದರಂತೆ ಈಗಲಾದರೂ ಅಧ್ಯಾತ್ಮ ತತ್ವ ಬೋಧಕವಾದ ಇಂಥ ಹಬ್ಬದ ದಿವಸ ಜಾನ್ನಿಯ ಹೃದಯವೆಂಬ ಎಲ್ಲ ಶಿವಾಲಯಗಳಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರಣೆ ರೂಪವಾದ ದೀಪಗಳನ್ನು ಬೆಳಗುವದು ನಿಮ್ಮ ರೂಢಿಯ ಅಂತರ್ಯವಾಗಿರುವದೇ ಹೆಚ್ಚು ರಮಣೀಯವೂ ಶ್ರೀಯಸ್ತರವೂ ಆಗಿರುವದು.

ಕಾರ್ಡಿಕ ಮಾಸದಲ್ಲಿ ಗೋಕರ್ಣ ಕ್ಷೇತ್ರ ಯಾತ್ರೆಯನ್ನು, ಮಾಡಬೇಕೆಂತಲೂ, ಅದು ತುಲಾಯುತ್ಕವಾದರೇ ಇನ್ನೂ ಶ್ರೇಷ್ಠವೆಂತಲೂ ಹೇಳಿದೆ.



UGRU INDUSTRIES

With Best Compliments from

UGRU INDUSTRIES

Manufacturers of Speciality food products

Industrial Estate, Kumta,
North Kanara District, Karnataka

Plot Q1 & 2, Industrial Estate,
Hegde Road, Kumta, North Kanara District,
Karnataka - 581343, India.
Tel. & Fax : 08386-223-832
E-mail: ugruind@yahoo.co.in

ADVT.

ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಪ್ರವಾಸೋದ್ಯಮದ ಪ್ರಯಾಸದ ಪ್ರಯಾಣ

ಶ್ರೀ ಡಾ. ಚಿ. ವಿ. ಜೋತಿ, ಆಧಿಕ ತಡ್ಡಾ

ಅಯಾಸಪಟ್ಟು ಮತ್ತೆ ಕರ್ನಾಟಕದ ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿಯೂ, ಹಣಹಾಸಿನ ಮಂತ್ರಿಯೂ ಆದ ಯಡಿಯಾರಪ್ಪ ಇನ್ನಷ್ಟು ಹೆಚ್ಚು ಅಯಾಸಪಟ್ಟು ಕೆಳದ ಮಾರ್ಚ್ 5 ರಂದು 2020-21ನೇ ಸಾಲಿನ ರಾಜ್ಯ ಬಜೆಟ್‌ನ್ನು ಮಂಡಿಸಿದರು. ಕೆಲವು ಪ್ರಮುಖ ಕಾರಣಗಳಿಂದಾಗಿ ಅವರು ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಅಸಮೈತೋಲನ ನಿವಾರಣಾ ಸಮಿತಿಯ (ನಂಜುಂಡಪ್ಪ ಸಮಿತಿಯ) ವರದಿಯನ್ನು ಗೌರವಿಸುತ್ತ ಬಂದ ನಾಯಕರು. ಆದರೆ ಈಗಿನ ಬಜೆಟ್ ಮೂಲಕ ಆ ವರದಿಯಲ್ಲಿರುವ ಪ್ರವಾಸೋದ್ಯಮಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಶಿಫಾರಸ್ಸುಗಳನ್ನು ಅವರು ಮನ್ವಸಿದ್ಧಾರೆಂಬ ಭಾವನೆ ಹಾಡ ಬರುತ್ತಿಲ್ಲ. ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಯಾವ ಹಂತಕ್ಕೆ ಮುಟ್ಟಬೆಯೆಂದರೆ, ಬಜೆಟ್ ಮೊದಲು ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ಪ್ರವಾಸೋದ್ಯಮದ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಯ ಅಗತ್ಯದ ಕುರಿತು ಆಗಾಗ ಹೇಳಿಕೆ ನೀಡಿ ಮಿಂಚಲು ಯತ್ನಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಪ್ರವಾಸೋದ್ಯಮ ಸಚಿವ ಸಿ.ಟಿ. ರವಿ ಕಂಗ ಆ ವಿಷಯದ ಕುರಿತು ಗಂಭೀರವಾಗಿ ಮಾತನಾಡುವದನ್ನೇ ನಿಲ್ಲಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ನಂಜುಂಡಪ್ಪ ವರದಿಯ 25ನೇ ಅಧ್ಯಾಯದ ‘ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಅಸಮೈತೋಲನಗಳಿಗೆ ಪ್ರವಾಸೋದ್ಯಮದ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ’ತೆಂಬೆಂದ ರಾಜ್ಯದ ಈಗಿನ ಸ್ಥಿತಿಗಿಗೆ ಹೊಂದಿಕೆಯಾಗುವದು ನಿಜ. ಸುಂದರವಾದ ಪ್ರಾಕೃತಿಕ ದೃಶ್ಯಗಳು, ಉದ್ದವಾದ ಕರಾವಳಿ, ಶಿಲಾಸ್ವರಕಗಳು, ಇತಿಹಾಸಿಕ ಹೊಟೆಗಳು, ಅರಮನೆಗಳು ಮತ್ತು ದೇವಾಲಯಗಳು, ಸಮೂಹವಾಗಿ ಸಂಚರಿಸುತ್ತಿರುವ ಕಾಡುಮೃಗಗಳು, ವನ್ಯಜೀವಿಗಳಿಗೆ ಹೆಸರಾದ ಬಂಡಿಪ್ರರೂಪತ್ವ ನಾಗರಮೊಳೆ, ಆರ್ಕಣಕ ಜೋಗಿದ ಜಲಪಾತೆ-ಹೀಗೆ ಹಲವಾರು ಪ್ರವಾಸಿ ತಾಣಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡ ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಪ್ರವಾಸಿಗರ ಸ್ವರ್ಗ ಎಂದು ಈ ಅಧ್ಯಾಯದಲ್ಲಿ ವರ್ಣಿಸಲಾಗಿದೆ. ಆದರೆ ಈ ಹಿಂದೆ ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ, ಉಡುಪಿ ಮತ್ತು ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಮಾಮೂಲಿಯಾಗಿ ನಡೆದ ಪ್ರವಾಸೋದ್ಯಮ ದಿನಾಚರಣೆಯಲ್ಲಿ ಜಿಲ್ಲಾಧಿಕಾರಿಗಳು ನೇರೆಯ ಕೇರಳ ಮತ್ತು ಗೋವಾ ರಾಜ್ಯಗಳ ಇದೇ ಉದ್ದ್ಯಮದ ಪ್ರಗತಿ ಬಂದು ಮಾದರಿ ಎಂದು ಹೊಂಡಾಡುವಂತಾಗಿದ್ದ ಬಂದು ವಿವರಿಸಿದೆ ಸರಿ.

ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಪ್ರವಾಸಿ ತಾಣಗಳಿಗೆ ಮೂಲ ಸೌಕರ್ಯಗಳ ಪೂರ್ವಕೆ, ಪ್ರವಾಸೋದ್ಯಮವನ್ನು ಬಂದು ಉದ್ದೇಶವೆಂದು ಪರಿಗಳಿಸಬೇಕಾದ ಅಗತ್ಯ, ಉದ್ದಿಮೆ ನೀತಿಯಲ್ಲಿರುವ ಎಲ್ಲಾ ಸವಲತ್ತುಗಳನ್ನು ಪ್ರವಾಸೋದ್ಯಮದಲ್ಲಿ ಅಸೆತ್ತಿರುವುದ್ದಿಃ ಖಾಸಗಿ ಹೊಡಿಕೆಗಳಿಗೆ ವಿಸ್ತರಿಸಬೇಕಾದ ಅವಶ್ಯಕತೆ ಮತ್ತು ರಾಜ್ಯ ಸರಕಾರದಿಂದಲೇ ಪ್ರವಾಸಿ ತಾಣಗಳನ್ನು ತಲುಪಲು ಬೇಕಾದ ಮೂಲ ಸೌಕರ್ಯಗಳ ಬದಗಣಿ-ಹೀಗೆ ಹಲವಾರು ಪ್ರಮುಖ ಶಿಫಾರಸ್ಸುಗಳನ್ನು ನಂಜುಂಡಪ್ಪ ಸಮಿತಿ ಮಾಡಿತ್ತು. ಅದು 2002ರಲ್ಲಿ ಪ್ರವಾಸೋದ್ಯಮದಲ್ಲಿ ದಕ್ಷಿಣ ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ 1,10,885 ವುತ್ತು ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ 44,854 ಉದ್ದೋಜನಾವಾಹಕಗಳನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸುವ ಸಾಧ್ಯತೆಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಿತ್ತು. ಆದರೆ ಪ್ರವಾಸೋದ್ಯಮದ ಬೆಳವಣಿಗೆಗೆ ರಾಜ್ಯ ಸರಕಾರ ಇತ್ತೀಚಿಗೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡ ಕ್ರಮಗಳನ್ನು ನೋಡಿದರೆ ಆಗುವುದು ನಿರಾಶೆ ಮಾತ್ರ.

ಪ್ರವಾಸೋದ್ಯಮದ ಪ್ರಗತಿಯಿಂದ ಆಗುವ ಲಾಭ ಅದರಿಂದಲೇ ಆಗುವ ನಷ್ಟಕ್ಕಿಂತ ಎಷ್ಟೋ ಹೆಚ್ಚು. ಪ್ರವಾಸೋದ್ಯಮದ ಪ್ರಾರಂಭಿಕ ಹಂತದಲ್ಲಿ ಹಣ ತೊಡಗಿಸಿದರೆ ಆ ಹಣಕ್ಕಿಂತ ಎಷ್ಟೋ ಹೆಚ್ಚನ ಪ್ರಮಾಣದಲ್ಲಿ ಅಂತಿಮ ಆದಾಯದ ಉತ್ಪತ್ತಿಯಾಗುತ್ತದೆ. ಇದನ್ನು

ಅರ್ಥಶಾಸ್ತ್ರದಲ್ಲಿ ಗುಣಕದ ಪರಿಣಾಮ (Multiplier Effect) ಎಂದು ಕರೆಯಲಾಗಿದೆ. ನಂಜುಂಡಪ್ಪ ಸಮಿತಿ ಈ ಪರಿಣಾಮದ ಮಹತ್ವವನ್ನು ಗುರುತಿಸಿತ್ತು. ಕೆಡಮೆ ಹಣ ಮಾಡಿಕೆಯಿಂದ ವಿಧಿ ರಂಗಗಳ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಗೆ ಪೂರಕವಾಗಬಲ್ಲ ಮತ್ತು ಸಾಮಾಜಿಕ ಲಾಭ ಹೆಚ್ಚಬಲ್ಲ ಪ್ರವಾಸೋದ್ಯಮದ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಗೆ ಆದ್ಯತೆ ನೀಡಬೇಕೆಂಬ ಸಂದರ್ಶನೀಡಿತ್ತು. ಕೇವಲ ರಾಜಕೀಯ ಉಭದತ್ತ ದೃಷ್ಟಿಯಿಟ್ಟು ರಾಜ್ಯ ಸರಕಾರಗಳು ನಂಜುಂಡಪ್ಪ ವರದಿಯನ್ನು ಸ್ವೀಕಿಸಿಹಂಡರೂ ಅದೇ ವರದಿ ಪ್ರವಾಸೋದ್ಯಮದ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಗೆ ಮಾಡಿದ ಶಿಫಾರಸ್ಸುಗಳತ್ತ ಸರಿಯಾಗಿ ದೃಷ್ಟಿ ಹಾಯಿಸಲೇ ಇಲ್ಲ! ಅದಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಉದ್ದ್ಯಮ ಅಂತಿಮ ಪ್ರಯಾಸದೊಂದಿಗೆ ಪ್ರಯಾಣ ಮಾಡುವಂತಾಗಿದೆ.

ನಂಜುಂಡಪ್ಪ ವರದಿಯನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಬಲ್ಲ ಚತುರ ರಾಜಕಾರಣಿ ಸಿದ್ಧರಾಮಯ್ಯ ರಾಜ್ಯಕ್ಕೆ ಮುಖ್ಯ ಮಂತ್ರಿ, ವಿಶ್ರೇಷಿಸಿದ್ದ ಭಾಗ್ಯದಾಯಕರಾಗಲಿಲ್ಲ. 2017-18ನೇ ಸಾಲಿನಲ್ಲಿ ಅವರು ಪ್ರವಾಸೋದ್ಯಮಕ್ಕೆ ನೀಡಿದ ಅನುದಾನ 572 ಹೊಟೆ ರೂ. ಗಳು. ಅದು 2018-19ನೇ ಸಾಲಿನ ಮುಂಗಡ ಪತ್ರದಲ್ಲಿ ಅದು 459 ಹೊಟೆ ರೂ. ಗಳಿಗೆ ಹುಸಿಯಿತು. 2018ನೇ ಸಾಲಿನ ರಾಜ್ಯ ಚುನಾವಣೆಯ ಮೇಲೆ ಕಣ್ಣಿಟ್ಟಿದ್ದ ಸಿದ್ದು ಕರಾವಳಿ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ಹೋಸ್ ಬೋಟ್ ಮತ್ತು ತೇಲುವ ರಸ್ಸೋರೆಂಟ್ ನಿಮಾಣಿಕ್ಕಾಗಿ ಅಲ್ಲ ಮೊತ್ತದ ಅನುದಾನ ನೀಡಿದರು.

ಪಶ್ಚಿಮಕ್ಕೆ ಹಣ ಮಂಯವಾದ ಕರಾವಳಿ, ಅಂತಹಕ್ಕಿಯನ್ನು ಬೆಳೆಸಬಲ್ಲ ರಮೇಶ್ಯೇಯ ಪ್ರಕೃತಿ ಸೌಂದರ್ಯ ಮತ್ತು ಪ್ರವಾಸಿಗರನ್ನು ಸ್ವಾಗತಿಸಲು ಸಾಲು-ಸಾಲಾಗಿ ನಿಂತ ಬೆಟ್ಟಿದನ್ನೆಗಳು ಮತ್ತು ಅವುಗಳನ್ನೇ ಸುತ್ತು-ಬಳಿಸಿ ಹರಿಯುತ್ತ ಸಮುದ್ರ ಸೇರುವ ನದಿ-ಹೊಳೆಗಳಿಂದಾಗಿ ಅವಿಭజಿತ ದ.ಕ ಜಿಲ್ಲೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರವಾಸೋದ್ಯಮದ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಗೆ ವಿವುಲ ಅವಕಾಶ ಇದೆಯಿಂದು 1973ರಲ್ಲಿ ರಾಜ್ಯ ಸರಕಾರ ಪ್ರಕಟಿಸಿದ ಗರ್ಘಣಿಯರ್ ತೋರಿಸಿತ್ತು. 1967-71ರ ಅವಧಿಯಲ್ಲಿ ಸಂಸ್ತಿನಲ್ಲಿ ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡವನ್ನು ಪ್ರತಿನಿಧಿಸಿದ್ದ ಕವಿ, ಸಮಾಜವಾದಿ ದಿನಕರ ದೇಸಾಯಿ ಜನಸೇವಕ ವಾರ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಜಿಲ್ಲೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ಪ್ರವಾಸೋದ್ಯಮದ ಪ್ರಗತಿಯ ಸಾಧ್ಯತೆಯನ್ನು ಕೊಂಡಾಡಿದ್ದರು. ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡವನ್ನು ‘ಸಿರಿಗನ್ನಡದ ಚಪ್ಪರ್’ ಎಂದು ಕರೆದಿದ್ದರು. ಇದನ್ನೆಲ್ಲ ಹಿಂದೆ ಸಮಾಜವಾದದ ಹಿನ್ನಲೆಯಿಂದ ವರಾದರೂ ಕಾಗ್ನಿಸ್ ಸರಕಾರದಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿಯಾಗಿದ್ದ ಸಿದ್ದರಾಮಯ್ಯ ಲೆಕ್ಕಿಕ್ಕೇ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಲಿಲ್ಲ. ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿಯಾಗಿ ನಂಜುಂಡಪ್ಪ ಸಮಿತಿಯ ವರದಿಯನ್ನು ಬದಿಗಿಟ್ಟರು. ಹತ್ತಿರ ಹತ್ತಿರ ಬರುತ್ತಿದ್ದ ವಿಧಾನ ಸಭಾ ಚುನಾವಣೆಯ ಮೇಲೆ ಕಣ್ಣಿಟ್ಟಿ ತಮ್ಮ ಹೊನೆಯ ಬಜೆಟ್ ಮಂಡಿಸಿಬಿಟ್ಟರು.

ರಮಾರಸ್ಸುಮ್ಮೆ ನೇತ್ಯತ್ವದ ಎರಡನೇ ಮೈತ್ರಿ ಸರಕಾರದಲ್ಲಿ ಪ್ರವಾಸೋದ್ಯಮ ಸಚಿವರಾಗುವ ಭಾಗ್ಯ ಪಡೆದಿದ್ದ ಸಾ. ರಾ. ಮಹೇಶ್ ಅವರ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಬಿಧ್ಯಾದ್ವಾರಾ ಮೂಲ ಸೌಕರ್ಯ ರಹಿತ, ಪ್ರವಾಸಿಗಳಿಂದ ರಫ್ ಆಗಿ ವರ್ತಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಗ್ರೈಡುಗಳಿಂದ, ಪ್ರವಾಸಿಗಳ ಸುಲಿಗೆ ನಡೆಸುತ್ತಿದ್ದ, ನರಕ ಸದ್ಯವಾದ ಕೆಲವು ಪ್ರವಾಸಿ ತಾಣಗಳು. ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ಸುಧಾರಿಸಲು ಭರವಸೆ ನೀಡಲು ಅವರು ಹಿಂದೆ ಬೀಳಲೇ ಇಲ್ಲ. ರಾಜ್ಯದ 30 ಪ್ರವಾಸಿ ತಾಣಗಳ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಗೆ 300 ಹೊಟೆ ರೂ. ಗಳ ಯೋಜನೆಯನ್ನು



ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ ಎಂದು ಮಹೇಶ್ ಹೇಳಿದ್ದೇ ಬಂತು! 2018 ಜುಲೈ 5ರಂದು ಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿ ಮಂಡಿಸಿದ ಭಾರವಾದ ಸಾಲ ಮನ್ಯ ಸೊಲ್ಲು ಹೊಂದಿದ ಬಚೆಟ್ ನೋಡಿದ ನಂತರ ಸಾ. ರಾ. ಮಹೇಶ್ ಸಾರಾ ಸಗಟಾಗಿ ತಪ್ಪಿಬಾಗಿರಬಹುದು. ಬಚೆಟ್‌ನಲ್ಲಿದ್ದ ಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿಯ ‘ಇಲ್ಲಿಗಳ ಸೊಲ್ಲಿನಲ್ಲಿ ಮೂಲ ಸೌರ್ಯಗಳಿಲ್ಲದ, ಪ್ರವಾಸಿಗಳಿಗೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನ ಮಾಡಬಲ್ಲ ಗೈಡುಗಳಿಲ್ಲದ ಪ್ರವಾಸಿ ತಾಣಗಳೂ ಸೇರಿ ಹೋದವ! ಖಾಸಗಿ ರಂಗದ ಹೊಡಗೆಯನ್ನೇ ಆಧಾರವಾಗಿಟ್ಟುಕೊಂಡ ಪ್ರವಾಸೋದ್ಯಮದ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಯ ಸೊಲ್ಲು ಹೊಂದಿದ ಬಚೆಟ್‌ನ್ನು ಅವರು ಮಂಡಿಸಿದರು. ಅವರ ಬಚೆಟ್ ಭಾಷಣದಲ್ಲಿ, ಅವರಿಗೆ ರಾಜಕೀಯ ಬೆಂಬಲ ನೀಡದ ಪ್ರದೇಶಗಳ ಪ್ರವಾಸೋದ್ಯಮ ನಾಪತ್ತೆಯಾಗಿತ್ತು. ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯ ಒತ್ತಡಕ್ಕೆ ಸಿಲಕಿ ವಿಧಾನಸಚೇಯಲ್ಲಿ ಆಳುವ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಗಳ ಹೊನೆಯ ಸಾಲಿನಲ್ಲಿ ಸಣ್ಣ ನಗೆ ಬೀರುತ್ತ ಬಚೆಟ್ ಪ್ರಸ್ತರ ಓದುತ್ತ ಕುಳಿತ ಸಿದ್ಧರಾಮಯ್ಯನವರಿಗೆ ಅದನ್ನ ಕೇಳಿದೆ ಬೇರೆ ವಿಧಿ ಇರಲಿಲ್ಲ.

ಪ್ರವಾಸೋದ್ಯಮ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಗಾಗಿ ಗೈಡ್‌ಗಳಾಗಿ ತರಬೇತಿ ನೀಡಲು 2018 ಜುಲೈ 5ರ ಬಚೆಟ್‌ನಲ್ಲಿ ಯಂಪಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರವಾಸೋದ್ಯಮ ಏ. ಏ. ಸಾಫನೆಗೆ ಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿ ದಯವಾಲಿಸಿದ್ದ ಕೇವಲ 3 ಕೋಟಿ ರೂಗಳು. ಅಲ್ಲೇ ಪ್ರವಾಸಿ ಗೈಡ್‌ಗಳಿಗೆ ವಿವಿಧ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ತರಬೇತು ನೀಡಲು ಖಾಸಗಿ ಸಂಸ್ಥೆಗಳಿಗೆ ಬಚೆಟ್ ನೀಡಿದ್ದ ಕೇವಲ 60 ಲಕ್ಷ ರೂ. ಗಳು. ಈ ಪ್ರಸ್ತಾಪಗಳು ಕೂಡ ಸರಿಯಾಗಿ ಕಾರ್ಯಗತವಾಗದೇ ಹೋದದ್ದು ಈಗ ಇತಿಹಾಸ ಎಂದು ಜನ ಹೇಳುತ್ತಿರುವಾಗಲೇ ಇನ್ನಷ್ಟು ನಿರಾಶೆಗೊಳಿಸುವ ಯಡಿಯಾರಪ್ಪನವರ ಬಚೆಟ್ ಬಂದಿದೆ.

(ಆಧಾರ : ಪ್ರಜಾವಾಣಿ ದಿ. 18.03.2020)

ಚುಟುಕುಗಳು

- ವಿಜಂಬಾರಿ

ಹೃದಯ ಸಿರಿ

ಮನೆಯೊಳಗೆ ಮಾನವತೆ ನೆಲ್ಲೇಸಿದರೆ ಕೇಳಿ ?
ಆ ಮನೆಯ ಭಾಗ್ಯಕ್ಕೆ ಎಣಿಯುಂಟೇ ಹೇಳಿ ?
ಮನದ ಕಸ ಹಾರಿಸಲು ಹೃದಯ ಸಿರಿಯೆಂಬ
ತಂಗಳಿ ಬೀಸುವುದು ಆ ಮನೆಯ ತುಂಬ

✿ ✿ ✿

ಒಳಕಣ್ಣ ಕುರುಡರು

ಜೂಜುಕೋರ ವ್ಯಾಖಿಚಾರಿ ಷಂಡ ಹೆಂಡ
ಕುದುಕನಾದರೂ ಕೂಡ ಪರದ್ದೆವ ಗಂಡ
ಅಂಥವನ ಸೇವೆಯನು ಮಾಡುತ್ತ ಹೆಣ್ಣು
ಒರಸುತ್ತ ಇರಬೇಕೇ ನೀರಿಳಿವ ಕಣ್ಣ!

✿ ✿ ✿

DIGITAL BANKING



NKGSB Bank
NKGSB Co-op. Bank Ltd.
(Multi-State Scheduled Bank)

CALL US

Customer care 022 28602000

www.nkgsb-bank.com

TRADITIONAL VALUES | MODERN OUTLOOK

PAGE DONATED BY : SHRI ANANT GANESH BHAT, BANDRA & FAMILY

ಹಿರಿಯ ರಂಗ ಕೆಮಿಕ್ - ಸಮಾಜಸೇವಕ ಬಾಲಚಂದ್ರರಾವ್

ಶ್ರೀ ನವೀನ್ ಕೆ. ಇನ್



ಮುಂಬಿಯ ರಂಗಭಾಮಿಯ ಹಿರಿಯ ನಟ, ನಿದೇಶಕ, ಲೇಖಕ, ಸಂಖ್ಯಕ, ಸಮಾಜ ಸೇವಕ, ಅಪ್ಪಟಿ ಭಾಷಾಭಿಮಾನಿ, ಮುಂಬಿಯ ಕನ್ನಡ ಕಲಾ ಕೇಂದ್ರದ ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಬೈಲೂರು ಬಾಲಚಂದ್ರ ರಾವ್ ಅವರು ಅ. 18 ರಂದು ಬೆಳಗ್ಗೆ ವ್ಯಾದಿಯಾಫಾತದಿಂದ ನಿಧನ ಹೊಂದಿದರು. ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ, ಸಾಮಾಜಿಕ ಸೇವೆಯ ಮುಖೇನ ಮುಂಬಿಯ ತುಳು-ಕನ್ನಡಿಗರ ಪ್ರೀತಿ, ವಿಶ್ವಾಸ, ಗೌರವಕ್ಕೆ ಪಾತ್ರರಾಗಿ ಶ್ರೀ ಹರಿಪಾದ ಸೇರಿರುವ ನನ್ನ ಆತ್ಮೀಯರೂ ಹಾಗೂ ಮಾರ್ಗದರ್ಶಕರಾಗಿದ್ದ ಬೈಲೂರು ಬಾಲಚಂದ್ರ ರಾವ್ ಅವರಿಗೆ ನುಡಿನಮನಗಳು.

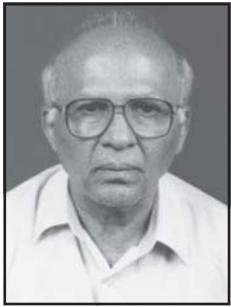
ಕಾರ್ಕಣ ತಾಲೂಕಿನ ಬೈಲೂರಿನಲ್ಲಿ ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣ ರಾವ್ ಬೈಲೂರು ಮತ್ತು ಜಲಜಾಕ್ಷಿ ದಂಪತೀಯ ಪುತ್ರನಾಗಿ 1945, ಎಪ್ರಿಲ್ 15 ರಂದು ಬಾಲಚಂದ್ರ ರಾವ್ ಅವರ ಜನನ. ತನ್ನ ಎಸ್.ಎಸ್.ಎಲ್.ಸಿ ಶಿಕ್ಷಣವನ್ನು ಚೋಡ್‌ ಹೇಸ್ಮೂಲ್ ಬೈಲೂರು ಹಾಗೂ ಪಿಯುಸಿ ಶಿಕ್ಷಣವನ್ನು ಮಹಾತ್ಮಾ ಗಾಂಧಿ ಕಾಲೇಜು ಉಡುಪಿ ಇಲ್ಲಿ ಬಾಲಚಂದ್ರ ರಾವ್ ಪೂರ್ವಸ್ಥಿರುವರು. ಆ ಬೆಳಿಕ ಡಿಪ್ಲೋಮಾ ಮೆಕ್ಯಾನಿಕಲ್ ಇಂಜಿನಿಯರಿಂಗ್ ಇದನ್ನು ಕನಾರಟಕ ಪ್ರೋಲೆಕ್ಟ್‌ಕೆಕಲ್ ಮಂಗಳೂರಲ್ಲಿ, ಡಿಪ್ಲೋಮಾ ಇನ್ ಬಿಸಿನೆಸ್ ಮಾರ್ಕೆಟ್‌ಇಂಟಿನ್‌ನ್ನು ಸಿದ್ಧಾರ್ಥ ಕಾಲೇಜ್ ಮುಂಬಿಯ ಹಾಗೂ ಎ.ಎಂ.ಎಸ್.ಎಂ.ಎ.ಯನ್ನು ಮುಂಬಿಯಲ್ಲಿ ಪೂರ್ವಸ್ಥಿರುವರು. ಆ ಬೆಳಿಕ ಕಿಕ್ಕಬಳ್ಳಾಪುರ ಗ್ರಾಮೀಶ್ವರ ಇಂಜಿನಿಯರಿಂಗ್ ಹಾಗೂ ಮುಂಬಿಯ ಧಾರ್ಣೆಯ ಎಕ್ಸ್‌ಲೆನ್ಸ್ ಇಂಡಿಯಾದಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ವರ್ಷ ಉದ್ಯೋಗವನ್ನು ಮಾಡಿದರು. 1969 ರಿಂದ 2005 ರ ವರೆಗೆ 36 ವರ್ಷ ನೇವಲ್ ಡಾಕ್ ಯಾಡ್‌ ಇಂಡಿಯನ್ ನೇವಿಯಲ್ಲಿ ಉದ್ಯೋಗ ಮಾಡಿ ನಿವೃತ್ತರಾಗಿದ್ದರು. ಇಂಡಿಯನ್ ನೇವಿಯಲ್ಲಿ ಬಾಲಚಂದ್ರರಾವ್ ಅವರ ಕಾರ್ಯಸಾಧನೆಗಾಗಿ ಬೆಳ್ಳು ಆಫೀಸರ್ ಆಫ್ ದ ಇಯರ್, ವೆಸ್ಟ್‌ನ್‌ರ್ ನೇವಲ್ ಕೆಮಾಂಡ್, ಇಂಡಿಯನ್ ನೇವಿ ಪ್ರಾರ್‌, ಪ್ರೈಮ್ ಸ್ಟಾರ್ (ಯುದ್ಧ ಪದಕಗಳು) ಮುಂತಾದ ಅನೇಕ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳು ಲಭಿಸಿದ್ದವು. ಶೈಷ್ವ ಸಮಾಜ ಸೇವಕರಾಗಿ ಗುರುತಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದ ಬಾಲಚಂದ್ರರಾವ್ ಅವರು ಶ್ರೀ ಸುಬ್ರಮಣ್ಯ ಸೇವಾ ಸಂಘ ಮುಂಬಿಯ, ಬಿ.ಎಸ್.ಕೆ.ಬಿ. ಅಸೋಸಿಯೇಷನ್, ಕನ್ನಡ ಕಲಾಕೇಂದ್ರ ಮುಂಬಿಯ, ಜಯಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಪರಿಸರಪ್ರೇಮಿ ಸಮಿತಿ, ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರ ಕನ್ನಡಿಗರ ಕಲಾವಿದರ ಪರಿಷತ್ತು, ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರ ಚುಟುಪು ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ನವಿ ಮುಂಬಿಯ ಕನ್ನಡ ಸಂಘ ವಾಶಿ, ಗೋಕುಲವಾಣಿ ಮಾಸಿಕ ಮುಂತಾದ ಅನೇಕ ಸಾಮಾಜಿಕ, ಕಲಾ ಸಂಸ್ಕೃತಲ್ಲಿ ಪದಾಧಿಕಾರಿಯಾಗಿ, ಸದಸ್ಯರಾಗಿ ತನ್ನ ಅಮೂಲ್ಯ ಸೇವೆಯನ್ನು ಸಲ್ಲಿಸಿರುವರು. ಉತ್ತಮ ಲೇಖಕರಾಗಿದ್ದ ಬಾಲಚಂದ್ರರಾವ್ ಅವರು ಕೆಲವೊಂದು ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಲೋಕಾರ್ಥಕ ಮಾಡಿದ್ದರು. ನೂರಾರು ಹಾಸ್ಯ ಲೇಖನ, ಪ್ರವಾಸ ಕಥನ ಅಲ್ಲದೆ ಚುಟುಪುಗಳು, ಸ್ಫೂರ್ತಿ ಪ್ರರಾಣ, ಕವನ ಮತ್ತು ಭಕ್ತಿಗಿರೀತಿಗಳನ್ನು ಹಾಗೂ 9 ನಾಟಕಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದರು. ರಂಗಕುರುತಾಗಿ ಬಾಲಚಂದ್ರರಾವ್ ಅವರು ಕನಾರಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿಯಿಂದ ಪ್ರಾಯೋಜಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ರಂಗ ತರಬೇತಿ ಶಿಬಿರ ಅಲ್ಲದೆ ತೆಂಪು ಮತ್ತು ಬಡಗು ತಿಟ್ಟು ಯಕ್ಷಗಾನ ಶಿಬಿರ, ನಾಟಕ, ವಿಚಾರಗೋಣಿಗಳ

ಆಯೋಜನೆ ಹಾಗೂ ಪ್ರಬಂಧ ಮಂಡನೆ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳನ್ನು ಆಗಾಗೆ ಆಯೋಜಿಸಿದ್ದರು. ನಾಟಕ ದತ್ತಿ ಉಪನ್ಯಾಸ, ನಾಟಕೋತ್ಸವ, ಸಂಗೀತ ಸ್ವತ್ಸ್ಯ ರೂಪಕ, ಭಜನೆ ತರಬೇತಿ ಶಿಬಿರವನ್ನು ಆಯೋಜಿಸಿ ಯಂತ ಪೀಠಿಗೆಯವರಲ್ಲಿ ಕಲೆಯ ಆಸಕ್ತಿ ಮತ್ತು ಧಾರ್ಮಿಕ ಪ್ರಜ್ಞಾಯನನ್ನು ಮೂಡಿಸುವ ಮಹತ್ತರವಾದ ಕಾರ್ಯಕರ್ಮನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ರಂಗ ಭಾಮಿಯಲ್ಲಿ ಎಂಟು ವರ್ಷ ಪ್ರಾಯೋಜಿಸಿದ ತನ್ನನ್ನು ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ ಬಾಲಚಂದ್ರರಾವ್ ಅವರು ಮುನ್ಮಾರಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಪಾತ್ರ ವಹಿಸಿದ್ದರು. ಸುಮಾರು ಏವತ್ತು ನಾಟಕಗಳ ನಿರ್ದೇಶನವನ್ನೂ ಮಾಡಿದ್ದರು. ಉದ್ಯೋಗದಿಂದ ನಿವೃತ್ತಿ ಬಳಿಕ ಬಾಲಚಂದ್ರರಾವ್ ಅವರು ಸಾಮಾಜಿಕ, ಶೈಕ್ಷಣಿಕ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ರಂಗದಲ್ಲಿ ಸಕ್ರಿಯರಾಗಿ ಸೇವೆಯನ್ನು ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಜಲಲಕ್ಷ್ಮಿ ಚಾರಿಟೇಬಲ್ ಟ್ರಸ್ಟ್ ಮಣಿಪಾಲ ಇದರ ಪ್ರಧಾನ ಟ್ರಾಸ್ಟಿಯಾಗಿದ್ದ ಬಾಲಚಂದ್ರ ರಾವ್ ಅವರು ಬಡವಕ್ಕಳ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸಕ್ಕಾಗಿ ಧನಸರ್ವಾಯ ಅಲ್ಲದೆ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳಿಗೆ ಧನ ಸರ್ವಾಯವನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಸಂಗೀತ, ಸ್ವತ್ಸ್ಯ, ನಾಟಕ, ಯಕ್ಷಗಾನ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳನ್ನು ಆಗಾಗೆ ಆಯೋಜಿಸಿ ನಮ್ಮ ನಾಡಿನ ಕಲೆ-ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಭಾಷೆಯ ಬೆಳವಣಿಗೆಗೆ ನಿರಂತರವಾಗಿ ಬಾಲಚಂದ್ರ ರಾವ್ ಅವರು ಶ್ರಮಿಸಿರುವರು.

ಕಳೆದ ವರ್ಷದ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಬಾಲಚಂದ್ರ ರಾವ್ ಅವರ ಜೀವನದ ಅಷ್ಟ ಮಹೋತ್ಸವದ ನಿಮಿತ್ತ ಡಾ. ಜಿ. ಎನ್. ಉಪಾಧ್ಯಾರ ಪ್ರಧಾನ ಸಂಪಾದಕತ್ತ, ಡಾ. ಪೂರ್ಣೇಶ್ ಮಾ ಸುಧಾಕರ ಶೈಕ್ಷಿಯವರ ಸಂಪಾದಕತ್ತದಲ್ಲಿ, ಅಭಿಜಿತ್ ಪ್ರಾಶಾಶನ ಮುಂಬಿಯ 'ರಂಗಾಮೃತ' ಅಭಿನಂದನಾ ಗ್ರಂಥ ಪ್ರಕಟಿಸಿದೆ. ಇದನ್ನು ಶ್ರೀ ಸುಬ್ರಮಣ್ಯ ಮತಾಧಿಕರ ದಿವ್ಯ ಉಪಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ, ಮುಂಬಿಯನ ವಿವಿಧ ಸಂಘ ಸಂಸ್ಕೃತ, ತುಳು-ಕನ್ನಡಿಗರು, ಅಭಿಮಾನಿಗಳು ಸೇರಿ ಕುಲಾ ಬಂಪಿರ ಸಂಘದಲ್ಲಿ ಅದ್ಭುತ ಹಾರ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ಆಯೋಜಿಸಿ 'ರಂಗಾಮೃತ' ಅಭಿನಂದನಾ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಬಾಲಚಂದ್ರ ರಾವ್ ಅವರಿಗೆ ಸಮರ್ಪಿಸಿದ್ದರು. ಮುಂಬಿಯ ಅಲ್ಲದೆ ಯುಟ್ಟಿರುವ ಅನೇಕ ಸಂಘ-ಸಂಸ್ಕೃತಗಳ ಕೊಡೆ ಬಾಲಚಂದ್ರ ರಾವ್ ಅವರ ಸಾಧನೆ, ಸೇವೆಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ ಸನ್ಯಾಸವನ್ನು ಮಾಡಿದೆ. ತನ್ನ 75ರ ಇಂದಿನ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಬಾಲಚಂದ್ರ ರಾವ್ ಅವರು ಲವಲವಿಕೆಯಿಂದ ಮುಂಬಿಯ ಮಹಾನಗರದ ಸಾಮಾಜಿಕ, ಶೈಕ್ಷಣಿಕ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಸೇವೆಯಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿ ಯಂತ ಪೀಠಿಗೆಗೆ ಸ್ವಾತ್ಮಿಕ್ಯಯಾಗಿದ್ದರು. ಕೆಳೆದ 12 ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಕನ್ನಡ ಕಲಾಕೇಂದ್ರ ಮುಂಬಿಯ ಇದರ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿ ಹಾಗೂ ಕೆಳೆದ ಆರು ವರ್ಷಗಳಿಂದ ನವಿ ವ್ಯಾಂಬಿಯ ಕನ್ನಡ ಸಂಘ ವಾಶಿ ಇದರ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಯಾಗಿ ಮಾಡಿಸಿದ್ದರು. ಎಲ್ಲರೊಡನೆ ಸದಾ ನಗುಮುಖಿಯಿಂದ ಬೆರೆತು, ಪ್ರೀತಿಯನ್ನು ಹಂಚಿಕೊಂಡು ಬಾಳಿದ ಸೌಮ್ಯ ಸ್ವಭಾವದ, ಸರಳ ಸಂಜ್ಞ ಬಾಲಚಂದ್ರ ರಾವ್ ಅವರ ನೆನಪು ಸದಾ ಸ್ವರೇಯ. ಮುಂಬಿಯ ಮಹಾನಗರದ ಸಾಧಕ ಜೀವನ ನಡೆಯಿರುವ ಅವರಿಗೆ ಕೊಡೆಗೆಯನ್ನು ಸಲ್ಲಿಸಿರುವರು. ಹಿರಿಯ ರಂಗ ಕೆಮಿಕ್ ಸೇವೆಯನ್ನು ಬಾಲಚಂದ್ರ ರಾವ್ ಅವರ ಅಗಲುವಿಕೆಯು ತಂಬಲಾರದ ನಷ್ಟ.

ಕೊರೋನಾ ಸ್ಯಾಲೆಂಕು : ಹೆಗಲು ಕೊಡಲಾರದ ಕೆಲವು ಸಾಫ್ಟ್‌ಗಳು

ಶ್ರೀ ಹರೀಶ್ ಹೆಚ್‌ಜ್ಞಾದಿ



ಕೊರೋನಾ ಸಾಂಕ್ರಾಮಿಕದ ಮಧ್ಯ ಮನುಷ್ಯ ಸಂಬಂಧಗಳ ಕುರಿತು ಹೆಚ್ಚಿನವರು ಚಿಂತಿಸಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದ್ದಾರೆ. ವೈರಾಗ್ಯಗಳ ಮಾತೇ ಹೆಚ್ಚು ಮಾತು ಮಾತಿನ ಮಧ್ಯ ಅದೇ ನಿರಾಶೆ, ದುಗುಡ, ಭವಿಷ್ಯದ ಕುರಿತು ಯೋಚನೆಗಳ ಜತೆಯಾಗಿ ಹೋಗುವ ವಿನ್ಯಾಸಗಳ ಬೇರೆ.

ಎಚ್.ಬಿ.ಎಲ್. ರಾಯರು

ಕೆಲಸವಿಲ್ಲ, ವ್ಯಾಪಾರ ಸ್ಥಿತಿಗೊಂಡಿದೆ. ಬಾಡಿಗೆ ಕೊಡಬೇಕಾಗಿದೆ. ಮೇಲಾಗಿ ಪ್ರಾಣವನ್ನು ಕಾಪಾಡಿಕೊಳ್ಳುವ ಜೀವ ಭಯ... ಇದು ಮುಂಬ್ಯೆ ಅಲ್ಲ ಎಲ್ಲ ಕಡೆ ಎಲ್ಲರನ್ನು ಕಾಡುತ್ತಿರುವ ನಗರ ಪಟ್ಟಣಗಳ ಕಢೆ ವ್ಯಧಿ!

ಮುಂಬ್ಯೆ ಅಂತಹ ಮಹಾನಗರಕ್ಕೆ ತರ್ಕ್ಕಣವೇ ಅರಗಿಸಿಕೊಂಡು ಆನೆಯ ಬಲದೊಂದಿಗೆ ಮುಂದೊಡುವ ತಾತ್ಕಿದೆ. ಹಾಗಾಗಿ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಒಂಧರಾ ಅವ್ಯಕ್ತ ಆಸೆ. ಮುಂಬ್ಯೆ ನಾಳೆ ಸರಿಯೋಗುತ್ತೇ, ಬರಾಬರಿ ಕನಸುಗಳಿಗೆ ರುಖಿ ನೇರುವ ಕುಸುರಿ ಕೆಲಸವನ್ನು ಈ ನಗರ ಮಾಡಿಯೇ ಮಾಡುತ್ತೇ ಎನ್ನುವ ಆತ್ಮವಿಶ್ವಾಸ.

ಇವೆಲ್ಲದರ ಮಧ್ಯ ಮಾನವನ ಗ್ರಹಿಕೆ ಬದಲಾಗುತ್ತಿದೆ. ಆತಂಕದ ಸನ್ನಿಹಿತದಲ್ಲಿ ಇದು ಸ್ವಾಭಾವಿಕ. ವ್ಯಕ್ತಿ ಕೇಂದ್ರಿತ ಆಸೆ, ರಕ್ಷಣೆಗಳು ಮುಖ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ. ಜೀವನ ಮೌಲ್ಯದ ಒಟ್ಟು ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ ನಡೆಯುವುದೇ ಪ್ರಾಣ ಭೀತಿಯ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ. ಕೂಡಿಟ್ಟ ಆಸ್ತಿ ಮೇಲಿನ ಆರ್ಥಿಕ ಕೂಡ ನೃಶರತೆಯ ಭಾವವನ್ನು ಪಡೆಯಲಾರಂಭಿಸುತ್ತದೆ. ಒಂಧರಾ ಸ್ತುತಾನ ವೈರಾಗ್ಯ.

ಈ ಎಲ್ಲಾ ಭಾವ ಸಂದರ್ಭದ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಬದುಕುತ್ತಿರುವಾಗ ಮುಂಬ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ಕೆಲವರ ಸಾವುಗಳು ಘಟಿಸಿವೆ. ಕೆಲವು ನಮ್ಮ ಆತ್ಮೀಯರ ಹೊರೋನಾ ಅಲ್ಲದೆ ಸಹಜ ಯಾ ಆಕಾಲ ಮೃತ್ಯುವನ್ನಿಷ್ಟಿದ್ದಾರೆ.

ಲಾಕ್ ಡೋನ್ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಮನೆಯ ಮೆಟ್ಟಿಲು ಹೋರಗೆ ಹೊರಡಲಾರದ ಹೊತ್ತು ಆತ್ಮೀಯರನ್ನು ಕಳೆಕೊಳ್ಳುವುದು ನಿಜಕ್ಕೂ ವ್ಯಾದಯ ತಪ್ಪಿಸಬೇಕಾಗಿದೆ. ಅನೂಯ್ಯವಾದ ದುಃಖ ಮತ್ತು ಒತ್ತಡ. ಸಾವಿನ ಸಂದರ್ಭ ಕುಟುಂಬಿಕರ ದುಃಖದಿನಿಗೆ ಪಾಲೋಂದು ಅಂತ್ಯಸಂಸಾರದ ವಿಧಿವಿಧಾನದೊಂದಿಗೆ ಪಾರ್ಥಿವ ಶರೀರಕ್ಕೆ ಹೆಗಲು ಕೊಡಬೇಕಾದ ಸಂದರ್ಭಗಳಿಂದ ಅನೇಕರು ವಂಚಿತರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಸಾವಿರಾರು ಜನ ಸೇರುವಲ್ಲಿ ಬೆರಳಣಿಕೆಯ ಮಂದಿ ಸ್ತುತಾನದಲ್ಲಿ ಹಾಜರಿದ್ದ ಘಟನೆಗಳು ನೂರಾರು. ಸಾವು ಅತ್ಯಂತ ರಹಸ್ಯದ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಬಂದು ಹೋಗಿ ಬದುಕನ್ನು ಅಳಕಿಸುತ್ತಿರುತ್ತದೆ. ಮನುಷ್ಯ ಕೇವಲ ಸಂಕೇತವಾಗಿರುತ್ತಾನೆ. ಪ್ರಕೃತಿ, ಅಚಲ, ನಿಷ್ಣಾಮವಾಗಿರುತ್ತದೆ.

ಹೊರೋನಾ ಮಹಾಮಾರಿಯ ನಡುವೆ ಒಂದು ದಿನ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ತೋರು ಎದ್ದು ಬಿಟ್ಟವರು ನಮ್ಮೆಲ್ಲರ ಅಭಿಮಾನದ ಎಚ್.ಬಿ.ಎಲ್. ರಾಯರು. ಅವರು ಹೊರೋನದ ನಡುವೆಯೇ ಬೀಳೊಡುಗೆಯನ್ನು ಯಾಕೆ ಬಯಸಿದರೋ ತಿಳಿಯದು. ಏರಿದ ಪ್ರಾಯ, ಉತ್ಸಾಹ, ಒಲುಮೆಯ ಜೀವ ಅವರದು. ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ, ಸಾಹಿತ್ಯಕ ಲೋಕದ ಅಪರಾಪದ ಪ್ರತಿಭೆ. ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ತಿಳಿದರೂ ತಿಳಿಯದವನಂತೆ ನಟಿಸುವ ಸಂತನ ರೀತಿಯ ನಡವಳಿಕೆ.

ಕೆಲವೋಮೈ ಕಟ್ಟು ಆಸ್ತಿಕನಂತೆ ತೋರಿದರೂ ಖಾಸಗಿಯಾಗಿ ಪ್ರರೋಹಿತಶಾಹಿ ಅವಮಿಕೆಯನ್ನು ನಯವಾಗಿ ಪ್ರತಿಷ್ಠಿಸಿದ ಎದೆಗಾರಿಕೆ ರಾಯರದ್ದು. ಹಾಗಾಗಿಯೇ ವಿರೋಧಿಗಳು ಅನೇಕರು. ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ಸಂಘಟಿಸುವಾಗ ವಿರೋಧಿಗಳಿಂದಲೇ ಸ್ವೇ ಅನಿಸಿದವರು. ಕಾನೂನು, ಜೋತೀಯವೆನ್ನು ಆಳವಾಗಿ ಬಲ್ಲ ರಾಯರು ತನ್ನ ಸಾವಿನ ಹೊತ್ತು ಗದ್ದಲವಿಲ್ಲದ, ಜನಸಂದರ್ಭ ಸೇರದ ಪ್ರಶಾಂತತೆಯನ್ನು ಬಯಸ್ತಿದ್ದರೋ ಏನೋ? ಅವರ ಯಶ್ವಗಾನ ಸಂಘಟನೆ, ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೂಟ, ತುಳು ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳು, ದಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚೆಚ್ಚ ಹಾಗೂ ಕನಾಟಕದಾದ್ಯಂತ ಹೆಸರು ಮಾಡಿದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರತಿಭೆಗಳನ್ನು ಮಹಾನಗರಕ್ಕೆ ಕರೆಯಿಸಿ ಮಾಡುವ ಉಪನ್ಯಾಸಗಳು ರಾಯರ ಜೋತೀಗೆಯಾಂದಿಗೆ ಮರೆಯಾಗಿದೆ.

ಮುಂಬ್ಯೆ ಕನ್ನಡಿಗರ ಬಹುದೊಡ್ಡ ಆಲದೆತ್ತರದ ಪ್ರತಿಭೆ ಕಣ್ಣರೀಯಾಗಿದೆ. ಈಗ ನೆನಪು ಮಾತ್ರ ನಮ್ಮ ಪಾಲಿನದು.

ಸಾರ್ವಜನಿಕ ದುಃಖ ಸೂಚನೆಯ ಅವಕಾಶವನ್ನು ಹಾಡ ರಾಯರು ಮುಂಬಿಯಿ ಕನ್ನಡಿಗರಿಗೆ ನೀಡಲಿಲ್ಲ. ಪ್ರಾಯಶಃ ಅದು ಎಚ್.ಬಿ.ಎಲ್. ರಾಯರ ಒಳಾಸೆಯಾಗಿರಲಾಬಹುದು.

ಕೆಳೆದ ಚೌತಿ ಹಬ್ಬದ ಹೊತ್ತು. ಮಾಟುಂಗ ಪ್ರಾವಾದ ‘ರಾಮಾಶ್ರಯ’ ಹೊಟೇಲಲ್ಲಿ ಸಾಯಂಕಾಲದ ಕಾಫಿ ಕುಡಿದು ವೈಸೂರು ಅಸೋಸಿಯೇಷನ್‌ಗೆ ಹೋಗುವ ಹೊತ್ತು. ‘ಹೊ’ ಮಾರುಕಟ್ಟೆಯ ಬಳಿ ರಾಯರ ಹೂವು ಕೊಳ್ಳಲು ನಿಂತರು. ಮರುದಿನದ ಚೌತಿ ಹಬ್ಬಕ್ಕೆ ನೂರಾರು ರೂಪಾಯಿಯ ಹೂವುಗಳನ್ನು ಖಿರೀದಿಸಿಯಾರು ಎಂಬ ನನ್ನ ನಿರೀಕ್ಷೆಯನ್ನು ಮಸಿಗೊಳಿಸಿ 20 ರೂ.ಗಳ ಬಿಡಿ ಹೂಗಳನ್ನು ಪಾಲ್ಪಿರ್ ಜೀಲದಲ್ಲಿ ಹಾಕಿ ಹೆಗಲ ಜೋತೀಗೆ ಹಾಕಿ ಮುಸ್ತಡೆದರು. ನಾನು ಕುತೊಹಲದಿಂದ “ಸರ್ ಈ ಹೂವು ನಾಳೆಗೆ ಸಾಕಾಗಬಹುದೇ?” ಎಂದು ಹೇಳಿದೆ.

ಅದಕ್ಕೆ ಅವರು “ಇದು ಒಂದು ವಾರದ ಸ್ವಾಕ್ಷರ. ಜನ ಮರುಳೊಜಾತೆ ಮರುಳೋ, ಯಾರು ಹೇಳಿದ್ದು; ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಹಿತವನ್ನಿಸುವಷ್ಟು ಹೂವು ಬೇಕೆಂದು. ಒಂದು ಎಸಳು ಹೂವು ಮತ್ತು ಒಂದು ಚಿಂಬು ನೀರು ದೇವರ ಆರಾಧನೆಗೆ ಸಾಹು. ನಮ್ಮ ಮನಸ್ಸಿನ ಭಾವನೆಯಂತೆ ದೇವರು. ಬಾ, ಮುಂದೆ ಹೋಗುವ”. ಎಂದು ಮುಂದೆ ಹೋಗುವ ತರಾತುರಿ ತೋರಿಸಿದರು. ಇದು ರಾಯರ ಲೋಕ. ಅಚ್ಚರಿ ಮೂಡಿಲ್ಲ!

(ಕೃಪೆ : ಆಕ್ಷಯ ಮಾಸಿಕ ಪತ್ರಿಕೆ)

ಮುಂಬಯಿ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯಾತ್ಮಕ ಸಂಪಾದಕರ ಸಂಘದ

ಶ್ರೀ ಶ್ರೀಮತಿ ನಲಿನಾ ಪ್ರಸಾದ್

ದಿನಾಂಕ 13.03.2020 ರಂದು ಮುಂಬಯಿ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ ಕನ್ನಡ ವಿಭಾಗದಲ್ಲಿ, ಮುಂಬಯಿಯ ಕನ್ನಡ ಸಂಘ-ಸಂಸ್ಥೆಗಳು ಹೊರತರುವ 8 ಮುಖ್ಯಾತ್ಮಕ ಸಂಪಾದಕರೂಡನೆ ನಡೆದ ಸಂಘದ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ಏರಿಕ್ಸಿಸಲಾಗಿತ್ತು. ಈ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಮುಂಬಯಿಯ ವಿವಿಧ ಪ್ರತಿಕೆಗಳ ಸಂಪಾದಕರಾದ ರಾಮಮೋಹನ ಶೇಟ್ಟಿ ಬಳ್ಳಂಜೆ (ಪತ್ರಪತ್ರ), ಅಶೋಕ ಪತ್ಕಳ (ಬಂಟರವಾಣಿ), ನಿತ್ಯಾನಂದ ಕೋಣಾರ್ಕ (ಅಕ್ಷಯದ ಪರವಾಗಿ), ಅಮಿತಾ ಭಾಗ್ನತ್ರ್ಯ (ಯವ್ವಕ ಸಂದರ್ಭ), ಡಾ. ಚೌಡತಿ ಸತೀಶ್ (ನೇನರು), ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಜೋಕ್ಕೆ (ಸ್ನೇಹ ಸಂಭಂಧ), ಅಶೋಕ ಸುವರ್ಣ (ಮೋಗವೀರ)

ಜಯರಾಮ ಶೇಟ್ಟಿ (ಯಶಸ್ವಿ) ಇವರು ಸಂಪನ್ಮೂಲ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳಾಗಿ ಪಾಲೋಂಡಿದ್ದರು. ಕನ್ನಡ ವಿಭಾಗ, ಮುಂಬಯಿ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು ಮತ್ತು ಮುಖ್ಯಸ್ಥರೂ, ಗುರುಗಳೂ ಆದ ಡಾ.ಜಿ.ಎನ್. ಉಪಾಧ್ಯಾತ್ಮಕ ಅಧ್ಯಕ್ಷತೆಯಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಈ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವು ವಿಶೇಷವಾಗಿಯೂ, ಮಾಹಿತಿ ಪ್ರಾಣವಾಗಿಯೂ ಇತ್ತು. ಪ್ರತಿ ತಿಂಗಳಿಗೊಮ್ಮೆ ನಮ್ಮ ಮನಸೆಯ ಬಾಗಿಲಿನಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲುವ ಈ ಮುಖ್ಯಾತ್ಮಕ ಜಗತ್ತಿನ ಪರಿಚಯ ಸೂಕ್ತಪೂರ್ವ, ಅಗತ್ಯಪೂರ್ವ ಎನಿಸಿತು. ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಮುಂಬಯಿಯ 8 ಮುಖ್ಯಾತ್ಮಕ ಸಂಪಾದಕರು ತಮ್ಮ ಸಂಘ ಸಂಸ್ಥೆಗಳ ಮುಖ್ಯಾತ್ಮಕ ಹಂಟು ಬೆಳವಣಿಗಳ ಬಗ್ಗೆ ತಿಳಿಸಿದ ಪರಿ ಸೂಕ್ತವಾಗಿ, ಸರಳವಾಗಿ ಹಾಗೂ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿದ್ದುದು ವಿಷಯ ಮನದಟ್ಟಪ್ಪಗಲು ಸುಲಭವಾಯ್ತು. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಮುಖ್ಯಾತ್ಮಕ ಯಾವುದೇ ವಿಷಯಗಳು, ವಿವರಗಳು ಸೋರಿ ಹೋಗದಂತೆ, ಕೆಳೆದು ಹೋಗದಂತೆ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ತಲುಪಿಸಲು ವಿಭಾಗವು ಸಂಪಾದಕರುಗಳಿಗೆ ನೀಡಿದ್ದ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪ್ರತೀಕೆಯು ಕೆಲ್ನನ್ ಇಷ್ಟಮಾಯ್ತು. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಸಂಪಾದಕರೂ ತಮ್ಮ ದೇ ಆದ ಸಂಘದ ಪ್ರತಿನಿಧಿಗಳಷ್ಟೇ ಆಗಿರದೆ, ಒಂದು ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ರಾಯಭಾರಿಯಾಗಿ ನಿಂತಂತ ಭಾಸವಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ವಿದ್ಯಾನ್ಯಾನ ಹಾಗೂ ಅಂತರ್ಜಾಲ ಮಾಡುತ್ತಿರುವ ವಿಜ್ಞಾನಭಿಸ್ತರುವ, ವೃತ್ತ ಪ್ರತಿಕೆಗಳೇ ಓದುಗರಲ್ಲದೆ ಮಸುಕಾಗುತ್ತಿರುವ ಈ ಯಗದಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯಾತ್ಮಕನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸುವುದು ಸುಲಭವೇನಲ್ಲ. ಸಂಘ ಸಂಸ್ಥೆಗಳ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳ ಒಂದು ಭಾಗವಾಗಿ, ಸಂಸ್ಥೆಗಳಿಗೆ ಆರ್ಥಿಕ ಹೋರಣೆಯಾಗದಂತೆ, ಸದಸ್ಯರೂಢಿಗಿನ, ಜನಾಂಗದ, ಸಮೂಹದ ನಡುವಿನ ಸೂಕ್ತ ಸಂಬಂಧಗಳಿಗೆ ಸ್ವಲ್ಪವೂ ನೋವಾಗದಂತೆ, ಸಮಾಜದ ಇತರ ಸಂಘ, ಸಂಸ್ಥೆಗಳ ಇರುವನ್ನೂ ಗಮನಿಸುತ್ತಾ, ಗೌರವಿಸುತ್ತಾ ಆರೋಗ್ಯಕರ ಸಮಾಜ ಸ್ವಷ್ಟಿಸುವ ಮಹತ್ತರ ಜವಾಬ್ದಾರಿ ತಿಳಿದು ಅಬ್ಬು ಎನಿಸಿತು.

ಇತರ ನಿಯತಕಾಲೀಕೆಗಳಂತೆ ಮುಖ್ಯಾತ್ಮಕ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಮುಖ್ಯ ಉದ್ದೇಶವನ್ನಾಗಿಟ್ಟುಕೊಂಡಿಲ್ಲದಿದ್ದರೂ ಸಹ, ಅವು ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಲೋಕಕ್ಕೆ ನೀಡುವ ಅಪರೋಕ್ಷ ಕೊಡುಗೆ ಅಪಾರ. ಮುಖ್ಯಾತ್ಮಕ ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ತಮ್ಮ ಸಂಘ, ಸಂಸ್ಥೆಗಳ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳ, ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳನ್ನು ದಾಖಲಿಸುವ ಅದನ್ನು ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಸದಸ್ಯರ, ಜನಾಂಗದ ಜನರಿಗೆ ತಲುಪಿಸುವ ಉದ್ದೇಶವನ್ನೇ ಹೊಂದಿದ್ದರೂ ಈ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಯ ಜೊತೆ ಜೊತೆಗೆ ಅಲ್ಲಿ ಒಂದು ಕಾಲಫಟ್ಟುದಲ್ಲಿನ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ, ಸಾಮಾಜಿಕ, ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ, ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ಮನೋಧರ್ಮಗಳನ್ನು ದಾಖಲಿಸುವ ಕಾರ್ಯವೂ ನಡೆಯುತ್ತಿರುತ್ತದೆ ಎಂಬುದು ಗಮನಿಸಬೇಕಾದ ಅಂಶ.



ಇದರಿಂದ ಮುಖ್ಯಾತ್ಮಕ ವ್ಯಾಪ್ತಿಯ ಅರಿವೂ ಉಂಟಾಗುತ್ತದೆ. ಸಂಶೋಧನೆ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಇವು ಹೊಸ ಕಾಣ್ಡುಗಳಿಗೆ ಆಕರಷಣೆಯವೆಂಬುದರಲ್ಲಿ ಸಂಶಯವಿಲ್ಲ. ಬರಹಗಾರರಲ್ಲದವರನ್ನು ಬರಹಗಾರರನ್ನಾಗಿಸುವ, ಬರಹಗಾರರನ್ನು ಸಾಹಿತಿಯನ್ನಾಗಿಸುವ ಸಾಮಧಣ್ಯ ಮುಖ್ಯಾತ್ಮಕ ಅಂಶಗಳಿಗೆ ಒಳಗೊಂಡಿದ್ದ ಸಂಘ ಮುಖ್ಯಾತ್ಮಕ ಮನಸೆಯನ್ನು ಎದುರಿಸುವಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಧಿಕಿಕ ಮಟ್ಟದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಪ್ರಭಾವಿ ಸಂಚಲನ ಮೂಡಿಸುವ ಆಗಾ ಶಕ್ತಿ ಮುಖ್ಯಾತ್ಮಕದ್ದು.

ಈ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದ ಮಧ್ಯ ಗಮನ ಸೆಳೆದದ್ದು ಯಿವ ಸಂಪಾದಕ ಯಶಸ್ವಿ ಪ್ರತಿಕೆಯ ಶ್ರೀ ಜಯರಾಮ ಶೇಟ್ಟಿ ಅವರ ನೂತನ ಪ್ರಯೋಗ. ಸಂಘ ಸಂಸ್ಥೆಗಳ ಮುಖ್ಯಾತ್ಮಕ ಯಾಗಿರದೆ ಇದು ಸಮಾಜಕ್ಕೆ ವರವಾದ ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಸಾಧನೆಯ ಮುಖ್ಯಾತ್ಮಕ ಯಾಗಿ ಪ್ರಕಟವಾಗುತ್ತಿರುವುದು ಶಾಫ಼ನೀಯ. ಸ್ಯಾಯಂ ಪ್ರೇರಿತರಾಗಿ, ಯಾವುದೇ ಆರ್ಥಿಕ ನೇರವನ್ನೂ ಲಾಭವನ್ನೂ ಬಯಸದೆ ತಮ್ಮ ದೇ ಆದ ರೀತಿಯಿಂದ ಪ್ರತಿಕೋಧಮದಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷ ಭಾಪ್ತ ಮೂಡಿಸ ಹೊರಟಿರುವುದು ಪ್ರತಿಕೋಧಮಕ್ಕೇ ಹೊಸ ಕಾಣಿಕೆ ಎನಿಸಿತು. ಮುಖ್ಯಾತ್ಮಕನ್ನು ಹೊರತರುವಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಕೋಧಮದಲ್ಲಿ ಮಾಡುವ ವಿಚ್ಯಂ ವೆಚ್ಚಗಳು, ಪ್ರಕಟಣೆಯಲ್ಲಿ ವಹಿಸಬೇಕಾದ ಮುತ್ತುವಚಿಕೆಗಳು, ಸಂಪಾದಕೆಯ ಬರೆಯುವಾಗ ಇರಬೇಕಾದ ವಚ್ಚರಿಕೆ - ಜವಾಬ್ದಾರಿಗಳು, ಅವುಗಳ ಕಲೆ, ಸಾಹಿತ್ಯ ಕುರಿತಾದ ಬಗೆಗೆ ನೀಡುವ ಪ್ರೇರಣೆ, ಕೃತಿ ಪ್ರಕಟಣೆಯ ಪ್ರಯೋಗಗಳು, ಅನನ್ಯತೆ ಮುಂತಾದವುಗಳ ಬಗೆಗೆ ಸಂಪಾದಕರು ವಿಸ್ತರಿಸಿದರು.

ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಅನನ್ಯ ಬಿಂಭನೆಯೆ, ಸಮಯೋಜಿತ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ!! ಪ್ರಂತಿ ಮುಖ್ಯ ಹೊತ್ತು ದೊಡ್ಡ ಕರೆಗಳನ್ನೇ ಹೇಳುವ, ಸಂಘ ಸಂಸ್ಥೆಗಳು ಬೆಳೆದು ಬಂದ ಹಾದಿಯ ಹೆಚ್ಚಿಗೆಯಾಗಿರುವ, ಆಸಕ್ತಿಕರವಾದ ಈ ಮುಖ್ಯಾತ್ಮಕ ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾದ ಒಳನೋಟ ನೀಡುವ, ದಾಖಲಿಸುವ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಕನ್ನಡ ವಿಭಾಗದ ಎಂ ಫಿಲ್ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿನಿಯಾದ ಶ್ರೀಮತಿ ಕುಮುದಾ ಆಳ್ವಿಕೆ ಅವರು ಕ್ಯಾನ್ಸಾಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಆದಷ್ಟು ಬೇಗ ಅವರ ಸಂಶೋಧನೆ ಮುಖ್ಯಾತ್ಮಕ ವಿರಾಟ್ ಸ್ವರೂಪದ ಪರಿಚಯ ಮಾಡಿಕೊಡಲೆಂದು ಅಶಿಸುತ್ತೇನೆ. ಅಭಿನಂದನೆಗಳು ಕನ್ನಡ ವಿಭಾಗ, ಮುಂಬಯಿ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ ಎಲ್ಲಾ ಗುರುವ್ಯಂದಕ್ಕೂ ಹಾಗೂ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳೂ.

Nature keeps wielding countless magic, ever and anon, offering joy pure and simple! I vividly remember waiting excitedly for the Sun to disappear in broad daylight at the sunset point in Mahabaleshwar. The crowd of visitors waits gazing at the distant horizon as the mild looking Sun keeps gliding down and suddenly disappears from sight while still at considerable height on the horizon. What causes the spectacle, of course, is the thick haze enveloping far off hills that are not visible to naked eyes. At Mahabaleshwar we are also guided to magnificent himalayan view at sunrise point. On a winter morning I look out from balcony and the Sun appears like full moon and can be seen comfortably without any eye protection. On all such occasions one can only bow down to Nature for its magical spells.

Nature thus seems to revel in constantly taking earthlings for a ride, with numerous 'make-believe' packages for keeping them entertained and thrilled. In many of such packages Nature employs light and sound as tools. Sunlight and moon light produce a plethora of 'special effects' while bathing different locations like hills and forests, waterfronts or plain meadows... Beatles produce 3-D sound and one would not know from which direction sound is coming. So on and so forth. If anything, these are just pointers to and constant reminders about the limitations of human faculties - physical as well as mental.

Getting entertained with manmade 'make-believe' stuff is part of our living, any way, in our arts and literature. Our films and television serials can be quoted as ready examples. Hero and villain meet face-to-face and seem to start punching each other with all the might at their command. However, the hands just fall short of touching belly or any other body part. Yet, loud dushman-dushman sound emanates as and when the punch appears delivered. The viewer is entertained! Numerous are such artifacts.

The make-believe examples given above, involving light and sound arise due to sensory perceptions. Another kind arises due to perception of mind. A famous and well-known case is that of a rope mistaken for serpent in darkness. This example, of course, has profound philosophical overtones, especially in the doctrine of 'Maya'.

Human thought would have realized the 'make-believe' reality in our living very early in many civilizations around the world. While the numerous 'make-believes' keep our mind entertained through our sensory perceptions the intellect part of our being likes to probe what lies behind and beyond all artifacts. Philosophy systems have evolved for realizing what lies behind and

beyond creation itself. Indian philosophy system, dating back to several millennia, would rank as the foremost and most profound among all such systems. However, the history of Indian philosophy is a story of evolution of thought process regarding the roles of cause and effect in what all we see in creation, including our own self and existence. Therefore it is not surprising to find co-existence of branches of Indian philosophy.

Philosophy apart, probing the beginning of the vast - very vast- universe has been the persistent and ongoing exercise of science too. Universe is said to originate from a 'Big Bang' that also signaled the beginning of TIME (Stephen Hawking). Big Bang' is an effect, what existed before it? Or what caused it? These would be the questions arising naturally in the mind of a commoner.

At the turn of last century progress in modern physics in the form of quantum mechanics has concluded that matter, per se; starting from the tiniest form like electron has intrinsic dual properties of particle and wave. (This holds for light too!) Further, for a particle in motion its position and velocity cannot be measured simultaneously with any accuracy. (Uncertainty principle) Or, to put it lightly, an element of make-believe gets introduced in the above conclusions of quantum physics.

However, it is to be noted that some western philosophers and scientists are now finding a compulsion to think that 'consciousness' is associated with matter in all its forms, living and non-living. Modern science already had the compulsion to accept that all normal matter and energy in the universe that are observable with all the instruments to date constitute only about 5% and the rest 95% is 'Dark', in the realm of mystery! (referred to in HAVYAKA SANDESHA, May, 2016). In the recent philosophy- 'panpsychism'- 'consciousness' is thought to be the very basic nature of matter and hence the entire universe / creation. In other words, it is one 'universal consciousness' expressing itself in countless forms and ways. Such a perception is very close to the concept of 'Brahman' / Atman of Vedanta philosophy, every thing in creation being manifestation of and resting in Brahman.

Countless 'make-beliefs' - thrown up by Nature and man made- keep us entertained through our senses. Enquires into the mystery behind creation have been the endeavor of philosophy systems as well as intense science pursuits from the days of yore and continuing today. It appears very likely that both approaches may find convergence in the days to come.



ಆತ್ಮವೀಷಿಸುವ ಸಂಚೇದನೆ

ಶ್ರೀ ಜಿ. ಮಹಾಬಲೇಶ್ವರ ಭಟ್

‘ಖಚಾಗದ ಪದ್ಗಳು’ ಕವನ ಸಂಕಲನ. ಪ್ರ. ‘ಅಭಿನವ್’.
ವಿಜಯನಗರ, ಬೆಂಗಳೂರು. ಪುಟ : 63, ಬೆಲೆ : 50 ರೂ. ಗಳು.

ನಮ್ಮ ಸಾಮುದಾಯಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಲಯದಲ್ಲಿ ಕಾವ್ಯ ವಿಭಾಗದ ಮೌಲ್ಯಾಂಕನ, ಸಂಖ್ಯಾ ಪ್ರಮಾಣದಲ್ಲಿಯೂ, ಗುಣಮಟ್ಟದಲ್ಲಿಯೂ ಗಣನೀಯವಾಗಿ ಹುಸಿಯತ್ತಿರುವುದು ಕಂಡುಬರುತ್ತಿದೆ. ಆದರೂ ಹೋಸ ರೂಪಕ ಹೋಸ ದ್ವಿನಿಗಳನ್ನಿಟ್ಟು ಜೀವ ತಂಬುವ ಸ್ವಜನಾತ್ಮಕ ಕಾವ್ಯ ರಚನಾ ಶಕ್ತಿ ನಮ್ಮ ಕವಿಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ವಲ್ಪವೂ ಹುಂದಿಲ್ಲ ಎಂಬುದಕ್ಕೆ ಬಾಹ್ಯ ಜಗತ್ತಿಗೆ ಅಪ್ಪಾಗಿ ತೆರೆದುಕೊಳ್ಳದ, ಶಿಷ್ಟಕವಿ ರಮೇಶ್ ಹೆಗಡೆಯವರ ‘ಖಚಾಗದ ಪದ್ಗಳು’ ಕವನ ಸಂಕಲನ ನೋಡಬಹುದು. ಖಾಲಿ ಖಾಲಿ ಎನ್ನಿಸುವ ವಿರಹ ವ್ಯಾಕುಲತೆ ಮನೋಭೂಮಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಹೋಸ ಹಸಿರು, ಹೋಸ ನವಿರು ಚಿಗುರಿಸಬಲ್ಲ ಅತಿ ಸರಳ ಶಬ್ದ ಜಾಲದ ಮೋಡಿಯನ್ನು ಈ ಸಂಕಲನದ್ವಾರಾ ಕಾಣಬಹುದು.

ಹೋದರೆಲ್ಲಿಯೂ ನೀನು
ಮರೆಯದಿರು ಗೇಳತಿ
ನನ್ನ ಮನಸಿದು ಬಿಕರಿ
ನೀನದರ ಒಡತಿ (ಸಾವಿರದ ಸಾಕ್ಷಿ)

ಇಲ್ಲಿ ‘ಬಿಕರಿ’ ಎಂಬ ಅಪರೂಪದ ಶಬ್ದ ಬಳಕೆಯಾಗಿದೆ. ಇದು ಒಂದು ವ್ಯಾಪಹಾರಿಕ, ವಿಷಾದ ಭಾವ ಸೂಚಿಸುವ ಶಬ್ದವೇಸಿದರೆ ಅದಕ್ಕೆ ಪುನಃ ವ್ಯಾಪ್ತಿ ಬೇಡ, ಇಂತಹ ಶಬ್ದಗಳ ಬಳಕೆ ಸಂಕಲನದ ತಂಬ ಸಹಜವಾಗಿಯೇ ತೇಲಿಬಂದಿದೆ.

‘ಆದರೂ ಮೋಹ ನನಗೆ
ಸುಳಿದಾಹವಿದೆ ಹೊನೆಗೆ
ಬರಬಹುದು ಅವಳು ಎಂದು
ಬಯಲು ಭೂಮಿಯ ಮೇಲೆ
ಹಸಿರು ಕವಲಿನ ಶಾಲೆ
ಅರಳಬಹುದು ಎಂದು’ (ಬರಬಹುದು)

ನಗುವ ಹವೆ ಮಡಿಲಿನಲಿ
ಎನಿಲ್ಲ ಗೊಡವೆ
ತಂಬು ಮನಸಿನ ಎಡೆಗೆ
ಕೆಲ್ಲು ಹೊಡೆಯಿತು ಮೋಡಪೆ
(ತೇಲಿ ಹೋಯಿತು ಮೋಡ)

ಶೃಂಗಾರ ಗಾನ, ಅನುದಿನವು ನಯನಗಳ ರಸಪ್ರಾಣ ಮಿಲನ. ‘ನಿನ್ನಸಿರ ಬಿಸಿಯಲ್ಲಿ ನಾನಿಂದು ಮಿಂದೆ, ಮೈನವಿರ ನಿಮಿರಲ್ಲಿ ಚೆಲಿಯಲ್ಲಿ ಹಿಂದೆ’ ಇಂಥವೇ ಲಯಬಧ ಶೃಂಗಾರದ ಸೇಳಕುಗಳು ‘ಬೂದಿ ಹಾರಿದೆ’ - ಕಾಲ ಸಿಡಿದು- ಮರೀಚಕೆ - ಭಾವ ಬೆತ್ತಲೆ ಮುಂತಾದ ಕವಿತೆಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಣಬರುತ್ತವೆ. ಇನ್ನು ‘ಸೋಲ್ಲು’ - ‘ಬುದ್ಧರಾಗುವುದಿಲ್ಲ’, ‘ನಿರುತ್ತರ’ ಮುಂತಾದವು ಬೇರೆಯೇ ತತ್ತ್ವ. ಬೇರೆಯೇ ಸತ್ಯ ಸ್ವರಿಸುವ ಕವಿತೆಗಳು.

‘ಕಡಿದಾದ ಬೆಟ್ಟದಲ್ಲಿ |
ಕಲ್ಲುಮುಳ್ಳನ ದಾರಿ |
ಹೆಗಲ ಮೇಲಪ್ಪು ಹೊರೆಯ ಭಾರ |
ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಕಿರು ಹಸಿರು ಉದ್ದುದ್ದ ಬಣ ಉಸಿರು |
ಮನೆ ಮುಟ್ಟಲಿನ್ನೂ ಏದಾರು ಮೈಲು
(ಹೋರಾಡುವ ಮಾಯೆ)

‘ನನಗೆ ನಾಲ್ಕೆಂಟು ಸಾಲುಗಳನ್ನು ಗೀಚೆಲಪ್ಪೇ ಗೊತ್ತು. ಅದರಲ್ಲಿಯ ಗಟ್ಟಿನವಾಗಲೀ, ತಾಜಾತನವಾಗಲೀ ನನಗೆ ತಿಳಿಯದ ವಿಚಾರ. ಅಪಾರವಾದ ‘ಕಾವ್ಯ ಸಂಸಾರದ’ ಪರಿಚಯವೂ ನನಗಷ್ಟ್ವೆಂದಿಲ್ಲ. ಆದರೂ ಕೆಂದ ಹದಿನೆಂಟು ವರ್ಷಗಳಿಂದ ನನ್ನಲ್ಲಿ ಮಾಡುವ ಭಾವ ಮಿಂಚಗಳನ್ನು ಶಬ್ದಗಳ ಪೋಷಾಕು ತೊಡಿಸಿ ಇರಿಸುತ್ತಿದ್ದೇನೆ’ (ವಿಚಾಗುವ ಮೊದಲು-ರ. ಹ) ಎಂಬ ವಿನಿತತೆಯ ಹಿಂದೆ ನಿಜವಾದ ಕವಿಯ ಅಂತರಂಗದ ನೆಲೆ ಅನಾವರಣಗೊಳ್ಳುವುದು ಸತ್ಯ.

ಯಾವುದೇ ನೆನನಿರಲೀ, ಯಾವುದೇ ಆನುಭವವಿರಲಿ. ಗಾಥವಾದ ಅಭಿವೃತ್ತತೆಯಿಂದ ಕಾಡುವಂತೆ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸೌಂದರ್ಯ, ಕಾವ್ಯದ ಪದಲಾಲಿತ್ಯ, ಕಥೆಯ ಫಟನಾವಳಿ, ಇವುಗಳ ಗುಂಗು ಓದುಗನನ್ನು ಕಾಡುತ್ತಿರಬೇಕು. ಇಂತಹ ಗುಂಗು ಕಾಡುವಂತೆ ನವನವೀನ ಭಾವ-ಚ್ಯಾತನ್ಯಪೂರಿತ ಕವನ ರಚಿಸುವ ಸಾಮಧ್ಯವುಳ್ಳ ಕವಿ ರಮೇಶ್ ಹೆಗಡೆ ಶಿರಸಿ! ಇವರ ಕಾವ್ಯ ರಚನೆ ನಿರಂತರವಾಗಿರಲೆಂಬ ಹಾದಿಕ ಹಾರ್ಡೆ ನಮ್ಮುದು.

ಕಾಲ್ನಿಯಂ ಭರಿತ ಬಸಳಿಗಳು

ಬಸಳಿ ತಂಬಳಿ

ಚೇಕಾಗುವ ಸಾಮಾನು : 10-12 ಬಸಳಿ ಎಲೆಗಳು, $\frac{1}{2}$ ಚೆಮುಚೆ ಜೀರಿಗೆ, 7-8 ಮೆಣಸಿನ ಕಾಳಿಗಳು, ತುಪ್ಪ, ಉಪ್ಪು, ಮಜ್ಜಿಗೆ ನೀರು.

ಮಾಡುವ ವಿಧಾನ : ಬೆನ್ನಾಗಿ ತೊಳೆದ ಎಲೆಗಳನ್ನು ಕೆಟ್ಟು ಮಾಡಿ ನಂತರ ಬಂಡಿಯಲ್ಲಿ ತುಪ್ಪ ಹಾಕಿ ಬಿಸಿಯಾದ ಮೇಲೆ ($1\frac{1}{2}$ ಚೆಮುಚೆ ತುಪ್ಪ) $\frac{1}{2}$ ಚೆಮುಚೆ ಜೀರಿಗೆ, 7-8 ಮೆಣಸಿನ ಕಾಳಿ ಹಾಕಿ ಹುರಿದ ನಂತರ ಎಲೆಯನ್ನು ಕೊಡು ಸ್ವಲ್ಪ ಮರಿಯಿರಿ. ನಂತರ ಕಾಯಿಸುಳಿ ಹಾಕಿ ನೀರು ಹಾಕಿ ಬೀಸಿ ಉಪ್ಪು ಮತ್ತು ಮಜ್ಜಿಗೆ ನೀರು (Butter Milk) ಕೊಡಿಸಿ ಬೇಕಾದರೆ ವಗ್ಗರಣೆ, ಬೆಲ್ಲು ಹಾಕಬಹುದು.

ಬಸಳಿ ಬಚೆ

ಚೇಕಾಗುವ ಸಾಮಾನು : ತೊಟ್ಟು ಕತ್ತರಿಸಿ ಬಸಳಿ ಎಲೆಗಳು, ಕಡ್ಡಪಿಟ್ಟು, ಉಪ್ಪು ಜೀರಿಗೆ, ಇಂಗು, ಮೆಣಸಿನ ಪೌಡರು, ಎಣ್ಣೆ.

ಮಾಡುವ ವಿಧಾನ : ಎಲೆಯನ್ನು ಬೆನ್ನಾಗಿ ಅದ್ದಿ ನಂತರ ಕಡ್ಡಿ ಹಿಟ್ಟಿಗೆ ಮೇಲೆ ಬರೆದ ಸಾಮಾನು ಹಾಕಿ, ನೀರು ಕೊಡಿಸಿ, ಹದಕ್ಕೆ ಕರಿ ಬಸಳಿಯನ್ನು ಹಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಅದ್ದಿಸಿ, ಎಣ್ಣೆ ಬಂಡಿಯಲ್ಲಿ ಕರಿಯಿರಿ. ಸಂಚೆ ಚಹದಸಂಗಡ ತಿನ್ನಿ.

- ಸಾವಿತ್ರಿ ಭಟ್, ಕಡತೋಕ

ಯಾರು ಹೊಣಿ?

- ಉಮೇಶ್ ಪ. ಮಾಸೋರಿ

ನೀನೆಂಷ್ಟೋ ದೂರವಿದ್ದಾಗ ಹಸಿ
ಹಸಿಯಾಗಿ ನಿನ್ನ ನೆನಪು ಕಾಡಿದಾಗಲೆಲ್ಲ
ನಿನಗೇ ಹೇಳಹೇಕೆಂದು ಮತ್ತು ತಪ್ಪದೇ
ಹೇಳಬೇಕೆಂದು
ಬಹಳಷ್ಟು ವಿಷಯಗಳ
ಪಟ್ಟಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದೆ

ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ ಯಾವುದಾದ ಮೇಲೆ ಯಾವುದೆಂದು
ಸರತಿ ಪ್ರಕಾರ ಅಚ್ಚುಕಟ್ಟಾಗಿ ಬರೆದು
ಹಲವು ಸಲ ಆವೃತ್ತಿ ಬದಲಿಸಿ
ಆದ್ಯಾವದೋ - ಭಾಷಣ-ಸ್ವರ್ಥಗೆಂದು
ಶಾಲೆಯ ಮುಡುಗಿ ಕಂಠಪಾಠ ಮಾಡಿದಂತೆ
ಪದೇ ಪದೇ ಉರು ವೋಡೆದು ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿದ್ದೆ

ಆದರೆ ಅಂದು ಹೊನೆಗೂ ಬಂದ ಆ ದಿನ
ಅಧ್ಯಾಪಕ ತುಂಬಿದ ಆ ದಿನ ಪ್ರತ್ಯೇಕ
ನೀನೆಂದು ಬಂದಾಗ ಸ್ವತಃ: ಸಿಕ್ಕಿದಾಗ
ನಿನ್ನ ಬಳಿಯೇ ಹುಳಿತೆ ಅಷ್ಟೇ ಸಾಕಾಯ್ತು
ನಾನೆಂದೂ ಮಾತನಾಡಲೆಲ್ಲ
ಪರಿಶೋಷಿಸು ಆಚೀವ ಮೌನಪ್ರತ
ಧರಿಸಿದವಳಂತೆ ಸುಮೃನಾಗಿದ್ದೆ

ನಾನೆನೆಂದು ಹೊಂಡೆಯೋ ಗೋತ್ತಿಲ್ಲ
ನಿಜ ಹೇಳಬೇಕೆಂದರೆ
ಆ ದಿನದ ಸ್ಥಿತಿ ಅಂದಿನ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ
ನಾ ಮಾತಾಡುವ ಹಾಗಿರಲೆಲ್ಲ
ಇನ್ನೂ ಹೆಚ್ಚಿಂದರೆ ಮಾತು ಬೇಕಿರಲೆಲ್ಲ
ನಿನ್ನ ಸನಿಹ ಮಾಧುಯ್ಯದ
ನಿರಂತರ ಪ್ರವಾಹದಲ್ಲಿ
ಭೋಗರೆವ ಅಲೆಗಳ ದಾಟ
ಮುಡುಕಲಾರದಷ್ಟು ದೂರ
ಆಗಲೇ ಬಳಿದು ಹೋಗಿದ್ದೆ

ನಿನ್ನದೆಯಲ್ಲಿ ಮಿಡಿಯತ್ತಿದ್ದ
ಲಕ್ಷ್ಯಂತರ ಧಮನಿಗಳಲ್ಲಿ
ಜೀವಸತ್ಯ ತುಂಬಿತ್ತ
ಆಮ್ಲಜನಕವಾಗಿ ಮುಡುಗಿ ಹೋಗಿದ್ದೆ
ನಿನ್ನಲ್ಲಿಯೇ ಲೀನವಾಗಿದ್ದೆ
ಕರಗಿ ಹೋಗಿದ್ದೆ

ಇದಕ್ಕೆಲ್ಲ ನೀನೇ ಕಾರಣ
ನಾನಂತೂ ವಿಂಡಿತಾ ಅಲ್ಲ



ಕೃಷ್ಣ ಕಾಣಿಸಲಿಲ್ಲ

- ವಿದ್ಘಾನ್ ಉಮಾಕಾಂತ ಭಟ್ಟ

ಮಹುಕಿದೆ
ಮತ್ತೆ ಮಹುಕಿದೆ
ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಮಹುಕಿದೆ
ಅಲ್ಲಿ-ಇಲ್ಲಿ-ಎಲ್ಲೆಲ್ಲು ಮಹುಕಿದೆ
ಕೃಷ್ಣ! ನೀ ಕಾಣಲಿಲ್ಲ
ನಿನೆನಗೆ ಕಾಣಿಸಲೆ ಇಲ್ಲ.

ನವಿಲು ಗರಿಯಲ್ಲಿ, ಮೇಘಗಳ ಮರೆಯಲ್ಲಿ
ಪಟ್ಟೆ ಹೀತಾಂಬರಗಳಲ್ಲಿ, ಚಂದನದ ಗಂಧದಲ್ಲಿ
ಗೋವು ಮಂದೆಗಳಲ್ಲಿ ವೇದ-ಮಂದಿರಗಳಲ್ಲಿ
ಮುಗ್ಡ ಸುಂದರಿಯರ ಲೀಲಾ ವಿನೋದಗಳಲ್ಲಿ
ಎಲ್ಲೆಲ್ಲು ಮಹುಕಿದೆ
ನೀ ಕಾಣಲಿಲ್ಲ
ನಿನೆನಗೆ ಕಾಣಿಸಲಿಲ್ಲ

ಇದ್ದು ಕಾಣದವನು
ಮೆದ್ದು ಮುಗಿಸದವನು
ಕದ್ದು ಕೇಳುವವನು
ಸದ್ದು ಮಾಡದೆಲ್ಲವನು
ಗೆದ್ದು ನಿಂದವನು.
ಬುದ್ದಿ ಇದನರಿತೂ ಒಳಗೊಳಗೆ
ಗೋಚರಿಸದವನು... ನೀ!

ಕಣ್ಣ ಹೊಡು... ಗೋವಿಂದ!
ನಿನ್ನ ಕಾಣಲು ಕಣ್ಣ ಹೊಡು
ದೇವಕಿಯ ಕಣ್ಣ, ಯಶೋದೆಯ ಕಣ್ಣ
ರುಕ್ಕಿಣಿಯ ಕಣ್ಣ, ಸತ್ಯಾಭಾಮೆಯ ಕಣ್ಣ
ಭಕ್ತ ಭಾಗವತರ ಭಕ್ತಿಯ ಕಣ್ಣ
ಇವು ಯಾವೂ ಎನಗೆ ಲಭ್ಯವಾಗದಿರೆ
ಕರಂತ ಕಣ್ಣಾದರೂ ಹೊಡು -
ನಿನ್ನ ಕಂಡು ಸಾಯಲಿಕೆ!

ರಾಧೆಯ ಎದೆಯ ಕಂದರದಲ್ಲಿ ಮುಖಿ ತೂರಿ
ಬೆಳ್ಳನೆಯ ಮೆದುಪೊತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಕಣ್ಣಾಚ್ಚಿ
ಧೇನಿಸುವ ಪ್ರೇಮದೈವತವೆ
ಕಣ್ಣಾಬಿಡು, ಕಣ್ಣಾಬಿಡು
ಎನ್ನಾಳಗೆ ಕಣ್ಣಾಬಿಸು
ನಿನ್ನವನು ನಾನು
ನಿನ್ನಾಣಿ!
ನಿನ್ನ ನಾಕಾಣಿ.



ଶାଶ୍ଵତ ପୁରାଣ ଅନୁଷ୍ଠାନିକ

OBITUARY



A black and white portrait of Smt. Sushila Bhat. She is a middle-aged woman with dark hair, wearing large-framed glasses and a patterned blouse. She is smiling at the camera.

Smt. Sushila Bhat (84) passed away on 11th October 2020 at her residence in Pune. Popularly called Sushilakka, she was known for her affectionate nature. She was the daughter of Smt. Saraswati and Dr. Krishna Bhat, Halkar Kumta. She came to Mumbai after marrying Shri V. G. Bhat, Sarpakaneshwar, Karki. She was a great support to her husband Shri. V. G. Bhat who did illustrious work as the President of Havyaka Welfare Trust, Mumbai for more than 10 years. She was known for her hospitality and was always willing to help those who were in need. She is survived by her husband Shri V. G. Bhat and a son Shri Girish Bhat and a daughter Dr. Vijayalaxmi Gokhale.

Shri Krishna Shankara Avabhrat
(62) staying at Dombivli (East) passed away on 23.09.2020 due to sudden heart attack. He was a native of Bhatkal and was serving Havyaka Welfare Trust as Accountant for the last four years. He is survived by his wife Nirmala and daughter Nagashree



Shri Krishna Kannakur Bhat (78) passed away on 29th July 2020 due to heart attack. He was a native of Kasaragod and was staying at Dombivili (West). He is survived by his wife Lalita, and two sons. One is National awardee, Famous dancer Shri Pavitra Bhat and another son is Dr. Chaitra.

Smt. Parameshwari R. Bhat (89) passed away on 11th October 2020 at her residence at Juhu scheme . She was the wife of Late M. R. Bhat who was the founder member and the past president of Havyaka Welfare Trust. Parameshwari Bhat was the daughter of Khandige Ganapati Bhat and Venkateshwari Amma (Kallakkatta) She is survived by her son Shashidhar Bhat and daughter Sheela.





Prof. P. M. Hegde, passed away in Sirsi on 16th October 2020 at the age of 83 in his home after a brief illness due to old age. He was a professor of English in M. M. Arts and Science College, Sirsi for 33 years from 1963 to 1996. He was a good teacher popularly known as 'Poem Hegde' among the students. He was known for his discipline and simple life style. He was a columnist and author of many

books. He was also the secretary of Arabindo Study Centre and Coordinator of Sai Seva Samiti, Sirsi. It may be recalled that 'Havyaka Sandesh' also carried philosophical thoughts under the regular column Chintana Chilume for many years. He had all qualities of a good human being. He leaves behind his wife, two sons and a daughter.



Kusumalata Hebbar, Mulund (64) expired on 20th June 2020 due to short time illness. She left behind her husband Sachidananda Hebbar, son Girish and daughter Kavita, son-in-law, daughter-in-law and a grand daughter.

Dr. G. V. Kurse
(84) a long time HWT member passed away due to brain stroke on 22nd May 2020. Apart from being a good Doctor he was a very popular social worker also. He left behind his wife Anasuya, two sons Venkatraman & Prashant, daughter-in laws & grand children.



HWT member **Anant D. Hegde**, Mumbai, originally from Heblekeri. Kadatoka, aged 57 years expired on 15th February 2020.

He left behind his wife Vanita and son Pranav.

HWT member **Prakash Bhat**,
Mulund (69) expired on 26 th June 2020,
due to cardiac arrest.

He left behind his wife Shanta and son Vaibhav.



ಮುಂಬಯಿ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ ಕನ್ನಡ ಕಲಿಕೆಗೆ ಅವಕಾಶ

ಮುಂಬಯಿ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಕನ್ನಡ ವಿಭಾಗದಲ್ಲಿ ಎಂ.ಎ, ಕನ್ನಡ ಸರ್ಟಿಫಿಕೇಟ್ ಕೋಸ್‌ಡ ತರಗತಿಯ ಪ್ರವೇಶಕ್ಕೆ ಅರ್ಹ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಂದ ಅರ್ಜಿ ಅಪಾನಿಸಲಾಗಿದೆ.

Posted at Mumbai Patrika Channel Stg. Office Mumbai - 400 001	Date of Posting :
Date of Publication : 1st of every month	2nd, 3rd of every month
REGISTERED NEWSPAPER	
<p>If undelivered, please return to : HAVYAKA WELFARE TRUST B-207, Valmiki Apts., Near Pharmacy College, Sundar Nagar, Kalina, Vidyanagari P. O., Mumbai - 400 098. ☎ 2665 2591 E-mail : havyakamumbai@hotmail.com Visit : www.havyakamumbai.com</p> <p>Published by Narayan Akadas R. for Havyaka Welfare Trust, Mumbai - 400 098. being printed at M/s. Navin Printers, Mumbai - 400 016. Hon. Editor : Smt. Amita S. Bhagwat</p>	<p>To,</p>

ಗೀತಾ ಮಂಜುನಾಥ್ (8369653432), ಕುಮುದಾ ಆಜ್ಞೆ (99671 06310) ಇವರನ್ನು ಸಂಪರ್ಕಿಸಲಿಯದು. ಈ ಸಾಲಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರವೇಶ ಪಡೆಯಲು ನವೆಂಬರ್ 17 ಕೊನೆಯ ದಿನಾಂಕ ವಂದು ವಿಭಾಗದ ಪ್ರಕಟನೆ ತೀಳಿಸಿದೆ.

★ ★ ★ ★

ಕನ್ನಡ ಎಂ.ಎ. : ಕನ್ನಡ ವಿಭಾಗ, ಮುಂಬಯಿ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯವು ಕನ್ನಡ ಎಂ. ಎ. (ಸ್ಮಿಸ್ಟ್ರೋ, ರೆಗ್ಸ್ಯೂಲರ್) ಪ್ರಥಮ ವರ್ಷ ತರಗತಿ (2020-2021)ನೆಯ ಸಾಲಿನ ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕೆ ಆಸ್ತಕ್ತ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಂದ ಅರ್ಜಿಗಳನ್ನು ಆಹ್ವಾನಿಸಲಾಗಿದೆ. ಬಿ.ಎ., ಬಿ.ಕಾಂ, ಬಿ.ಎಸ್. ಪದವಿ ಪಡೆದವರು ಅರ್ಜಿ ಸಲ್ಲಿಸಲಬಹುದು. ತರಗತಿಗೆ ಹಾಜರಾತಿ ಕಡ್ಡಾಯ (ಈ ಸಾಲಿನಲ್ಲಿ ಆನ್‌ಲೈನ್ ತರಗತಿ). ಆಸ್ತಕ್ತ ಅರ್ಷ ಅಭ್ಯರ್ಥಿಗಳು ಸ್ವಲ್ಪಿಶಿತ ಅರ್ಜಿಯನ್ನು ಹಾಗೂ ಎಲ್ಲ ದಾಖಲೆಗಳ ಪ್ರತಿಯನ್ನು Dr. G. N. Upadhyaya, Head : Department of Kannada, University of Mumbai, Ranade Bhavan, Vidyanagari, Santacruz (E), Mumbai - 400 098. ಅಥವಾ Email : kannadadepartment@gmail.com ಈ ವಿಳಾಸಕ್ಕೆ ಆಕ್ರೋಬರ್ 25ರೊಳಗೆ ಕಳುಹಿಸಲಬಹುದು. ವಿಳಾಸ : ಡಾ. ಜಿ. ಎನ್. ಉಪಾಧ್ಯಾ, ಮುಖ್ಯಸ್ಥರು : ಕನ್ನಡ ವಿಭಾಗ, ಮುಂಬಯಿ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ರಾನಡೆ ಭವನ, ವಿದ್ಯಾನಗರಿ, ಸಾಂತಾಕೃಜ್ (ಪ್ರೌ), ಮುಂಬಯಿ - 400098. (ದೂರವಾಣಿ ಸಂಖ್ಯೆ : 26543530, 26543469, 26543345) Email : kannadadepartment@gmail.com (University Website : www.mu.ac.in).

Contact
CM JOSHI, Director
 Mobile : 8879590011

**OWNER THE RISING STARS
 EVENT MANAGEMENT**



Nipro PharmaPackaging India Pvt Ltd