



HAVYAKA

SANDESHA

ಹವ್ಯಕ ಸಂದೇಶ

A Monthly Newsletter of Havyaka Welfare Trust, Estd. 1964

Vol. XX, No. 11

March 2013

Pages 12

Rs. 2/-



FORTHCOMING EVENTS

- Women Convention on 24th March, 2013 at Krishnaya Hall, Pokhran Road-2, Thane (W)
- Karki Venkataramana Shastri Suri Award Function on 31st March, 2013 at Vishveshvarayya Hall, Karnataka Sangha, Matunga (W), Mumbai

PAGE DONATED BY : M/S. METALLURGICAL SERVICES, COURTESY : SHRI RAMESH G. HEGDE, MADAPPAN, KARKI, DADAR T. T. (Dec. 2011)

"Havyaka Sandesha" is a monthly publication by HAVYAKA WELFARE TRUST, Mumbai B-207, Valmiki Apartment, Sundar Nagar, Kalina, Vidyanaigari P. O. Mumbai - 400 098 ☎2665 2591

Hon. Editor : Smt. Amita S. Bhagwat

Hon. Joint Editor : G. V. Bhagwat

Editorial Committee { R. P. Hegde
R. M. Shastri
Smt. Shashikala Hegde
Smt. Tanuja Hegde

Publisher : Narayan Akadas R.
Hon. Gen. Secretary

Printed at : M/s. Navin Printers
Mumbai - 400 016.
☎ 2430 8316

Havyaka Welfare Trust (Estd. 1964) : is a charitable organisation dedicated to protect, preserve, promote, propagate & perpetuate art, science, Havyaka culture & traditional values among the members. The Trust runs medical centre at Dombivli at concessional rate and is open to all. DONATIONS TO 'HAVYAKA WELFARE TRUST' QUALIFY FOR TAX DEDUCTION UNDER SECTION 80 (G).

Membership of Havyaka Welfare Trust :

Patron (PT) Rs. 5010/-, benefactor (BN) Rs.3010/-, Sustaining Life Member (SL) Rs. 2010/-, Life Member (LM) 510/-, Patron Foreign Member US \$ 150/-. Prescribed membership forms duly filled and sent with cash / local cheques for Greater Mumbai and DD for outsiders will be accepted. Cheque & DD shall be drawn in favour of "Havyaka Welfare Trust".

Publication : Authors are requested to send the materials in English / Kannada written or typed on one side of the page directly to Havyaka office addressed to the Editor "Havyaka Sandesha" or by e-mail. Topics published need not necessarily reflect the views of Havyaka Welfare Trust. Authors are solely responsible for Articles published under their name in the Havyaka Sandesha. Right to edit the material and publish rests with the Editorial Committee.

Change of Address : Members are requested to intimate the office in writing or through e-mail with their Membership No.

Managing Committee for the year 2011-2012

President : N. R. Hegde, Dombivli

Vice - President : Shivkumar P. Bhagwat

Hon. Gen. Secretary : Narayan Akadas

Hon. Jt. Secretary : R. M. Shastri, Dombivli

Hon. Treasurer : A. G. Bhat

Elected Members :

Smt. Tanuja Hegde R. P. Hegde
Smt. Shashikala Hegde R.N. Kameshwar
A. K. Bhat Smt. Uma Swamy
M. G. Ramakrishna Sanjay Bhat
Ramesh Vaidya

Co-opted Members :

G. V. Bhagwat

Editorial

TAKING OFF THE MASK

The colour white, embodying seven colours in it is pure and pristine. It is the symbol of peace. However we want to brush the canvas of our lives with different colours like soothing blue, aspiring green, baby pink, pleasing yellow, romantic red including authoritative black. Being colourful also means being cheerful. It is the time for the trees that have shredded their leaves to once again pull on their green robes of different shades. Those budding flowers unfolding myriad colours convey the message of the coming spring.

\Holi, the festival of colours celebrated in the month of March, though associated with many mythological stories; in general, it is the gesture of welcoming the spring. The colours people put on each other during Holi shows their enthusiasm. Sometimes enthusiasm exceeds its limit. Celebrations exceed the purpose for which it was meant. Colours instead of adding the glow may take away the beauty. The colours that are thrown on each other may be horrifying at times, even making it difficult to identify them.

Celebration of Holi also brings the memories of my childhood at Karwar. In those days some children, they used to wear the masks, generally of different animals, and move from place to place dancing to the tune of the music. Sometimes in a flash of moment they would take off their masks and show their original face.

Don't we wear masks in our lives also? How to make out what lies beneath them? Masks are of different types. Some are worn to depict to the society other than what we really are. Some are worn to hide our inner fear. A person who is unhappy from within may wear the mask of happiness just for his comfort. A coward may wear the mask of boldness to show his confidence. And the list may go on and on.....

The mask one wears for the society may fall off at times without his knowledge. A man in a suit, speaking to his partner very politely in a luxury car may suddenly yell at his driver after noticing he has missed the road. A cheerful sophisticated lady at a five star hotel may go crazy if water is spilled on her dress by a waiter by mistake. There are many such instances which we may come across in our day to day life.

It is very difficult to take off the mask that we wear for ourselves when we are not in a position to accept the reality. Nevertheless it is very essential because otherwise we can't meet with our real self. If we are really wounded from within we should give time and allow it to heal by natural process. Wearing the mask under such circumstances may only give temporary relief.

The one "who speaks what he believes in" and "practices what he preaches" need not wear mask at all. It is because of this quality that an ordinary Mohandas Karamchand Gandhi became Mahatma. The real hero is one who does not need any mask.

Amita S Bhagwat

e-mail : amitabhagwat@gmail.com

PAGE DONATED BY : SMT. GANGA P. BHAGWAT PRABHADEVI IN MEMORY OF LATE SHRI P. R. BHAGWAT (DEC. 2012)

PRESIDENT'S MESSAGE

Dear Friends,

The picnic held at Farm Regency, Gorai on January 20th was a beautiful experience. The picnic gave an opportunity to come together, mingle with each other, share the experiences and feel the togetherness. We really appreciate the interest taken by our organizers to arrange the games in such a way that it suited the interest of all the age groups. Games are not just about winning the prizes; it's about participation. We are really happy of the overwhelming response by our members who came and made it a memorable one.

We are happy to inform you that we have two major events happening in the month of March. Our popular program, Women convention will be held on March 24th at Krishnayya Hall, Pokharan Road 2, Thane (West). It is the tradition of our women to make the function very interesting with a variety of programs. We are also very happy to have Dr. N.G.HEGDE, Pune, who has always been an asset to our Trust as the chief guest for the program. We request all Havyaka families to respond spontaneously by attending in large numbers. As informed earlier we have programs spread over different places of Mumbai, to make it convenient for members to attend.

Another interesting program is KARKI VENKATRAMANA SHASTRI SURI endowment program which will be held on March 31st at Vishveshvarayya Hall, Matunga. This is our prestigious program as we recognize the outstanding KANNADIGA personality by selecting a person from all over India. This is the eighth consecutive year that we are holding the program. It is our privilege to bestow the award this year to the popular writer Smt. A.P.MALATHI. We are proud to felicitate her as she is also the daughter of our founder president Late Mr. G.K.Bhat. There will be cultural programs, book releases and a drama on the same day. We are happy to have Mrs. Shashikala Gurpur as chief guest for the program. The detail of the program is published in our mouth piece SANDESHA. Please do attend in large numbers and enjoy.

There is no progress on our search for "Havyakara Bhavana". We will inform you of any progress.

Friends, we are happy about the educational aid given by HWT with the help of Women Welfare Cell. In our Managing Committee meeting we have discussed about extending our WELFARE activities in the area of Medical and Help Age. In this connection we have to frame the guidelines and define our objectives and its extension. We should also think about the beneficiaries. Should it be restricted to the members only or their kins? Should we also define the area to be covered? All these things require introspection and have to be discussed. If anyone has suggestions on it please do come forward and inform us either by email or letters or by telephone.

Friends, once again we appeal you all to attend our popular program one on March 24th and another on March 31st.

With warm regards,
N. R. HEGDE
President

APPEAL WOMEN WELFARE CELL

As you are aware Women Welfare Cell of Havyaka Welfare trust is playing a vital role in giving educational aid to needy and deserving students not only from Mumbai but also from different parts of our native state, for the last 4 years. Every year more than Rs.1,50,000 is disbursed among students, most of them are girl students and we are happy that it has really helped them in continuing their education.

This year also we have received more than 150 applications and after taking into account their academic performance, financial position, course pursued, recommendation received, we propose to render educational aid to 74 students. They are really needy and deserving. We need an amount of Rs.2,05,000/- for disbursing amongst them whereas interest from the deposit earmarked for this purpose is not sufficient for the distribution. We appeal to you all to render your helping hand so that we can help all the needy and deserving students. Your gesture of kindness will go a long way in shaping up their career.

ಮೋಹನದಾಸ ಕರಮಚಂದ ಗಾಂಧೀಜಿಯವರ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಆತ್ಮಕಥನ

(ಹಿಂದಿನ ಸಂಚಿಕೆಯಿಂದ)

ಶ್ರೀಮತಿ ಎಚ್.ಎಲ್. ಸೀತಾದೇವಿ, ಮೈಸೂರು

ಮದ್ರಾಸ್ ಸ್ಟಾಂಡರ್ಡ್ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಸಂಪಾದಕರಾಗಿದ್ದ ದಿ. ಜಿ. ಪರಮೇಶ್ವರನ್ ಪಿಳೆ ಅವರು ನನಗೆ ಉತ್ತಮ ಸಹಕಾರ ನೀಡಿದರು. ನನ್ನ ಪ್ರಚಾರ ಕಾರ್ಯಕ್ಕೆ ನಾನು ಆ ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಬಳಸಿಕೊಂಡೆ. ಹಿಂದೂ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಜಿ. ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯಂ ಹಾಗೂ ಡಾ|| ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯಂ ಅವರೂ ನನ್ನ ಬಗ್ಗೆ ಸಹಾನುಭೂತಿ ತೋರಿದರು. ಮದರಾಸಿನ ಮಿತ್ರರು ನನ್ನ ಮೇಲೆ ವಾತ್ಸಲ್ಯದ ಮಹಾಪೂರವನ್ನೇ ಹರಿಸಿದರು. ನನ್ನ ಕೆಲಸ ಕಾರ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಅತ್ಯುತ್ತಮದಿಂದ ಪಾಲ್ಗೊಂಡರು.

ನಾನು ಮದರಾಸಿನಿಂದ ಕಲ್ಕತ್ತಾಗೆ ಹೋದೆ. ಅಲ್ಲಿ ಕಷ್ಟಗಳ ಪರಂಪರೆಯೇ ನನಗಾಗಿ ಕಾದಿತ್ತು. ನಾನು ಒಂದಿಷ್ಟೂ ಉತ್ಸಾಹ ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳದೆ, ಪತ್ರಿಕಾಲಯಗಳಿಗೆ ಎಡತಾಕುತ್ತಲೇ ಇದ್ದೆ. ಸ್ಟೇಟ್ಸ್‌ಮನ್ ಮತ್ತು ಇಂಗ್ಲಿಷ್‌ಮನ್ ಪತ್ರಿಕೆಗಳು ದಕ್ಷಿಣ ಆಫ್ರಿಕಾದ ವಿಷಯದ ಪ್ರಾಮುಖ್ಯತೆಯನ್ನು ಮನಗಂಡು ನಾನಿತ್ತ ವಿವರಗಳನ್ನು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಪ್ರಕಟಿಸಿದವು. ಇಂಗ್ಲಿಷ್‌ಮನ್ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಸಂಪಾದಕರಾದ ಮಿ|| ಸ್ಟಾಂಡರ್ಡ್ ಅವರಂತೂ ನನ್ನನ್ನು ಆತ್ಮೀಯನನ್ನಾಗಿ ಭಾವಿಸಿದರು. ದಕ್ಷಿಣ ಆಫ್ರಿಕಾದ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಅವರು ಬರೆದಿದ್ದ ಸಂಪಾದಕೀಯದ ಕರಡನ್ನು ನನಗೆ ತೋರಿಸಿದ್ದಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ಅಗತ್ಯ ಬದಲಾವಣೆಗಳನ್ನು ಮಾಡುವ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯವನ್ನೂ ಕೊಟ್ಟರು. ನನ್ನ ನಿಷ್ಠೆಪಾತ ಧೋರಣೆ ಹಾಗೂ ಸತ್ಯ ನಿಷ್ಠೆಗಳು ಅವರನ್ನು ಆಕರ್ಷಿಸಿದ್ದವು.

ಇತರರ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ನಾವು ನ್ಯಾಯವಾಗಿದ್ದರೆ, ನಮಗೂ ನ್ಯಾಯ ದೊರೆಯುತ್ತದೆ ಎಂಬುದು ನನಗೆ ಅನುಭವ ವೇದ್ಯವಾಯಿತು. ನಾನು ಅಲ್ಲೊಂದು ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಸಭೆಯನ್ನು ಸಂಘಟಿಸುವ ಬಗ್ಗೆ ಆಲೋಚಿಸುತ್ತಿರುವಷ್ಟರಲ್ಲೇ ಡರ್ಬಾನ್‌ನಿಂದ “ಜನವರಿಯಲ್ಲಿ ಸಂಸತ್ ಅಧಿವೇಶನ, ತಕ್ಷಣ ಹೊರಟು ಬನ್ನಿ” ಎಂಬ ತಂತಿ ಸಂದೇಶ ಬಂತು.

ನಾನು ಪತ್ರಿಕೆಗಳಿಗೆ ವಿಷಯವನ್ನು ತಿಳಿಸಿ, ತಕ್ಷಣ ಮುಂಬಯಿಗೆ ಹೊರಟೆ. ದಾದಾ ಅಬ್ದುಲ್ಲಾ ಅವರು ಹೊಸದಾಗಿ ಕೊಂಡಿದ್ದ ಹಡಗಿನಲ್ಲಿ ನಾನು ಮತ್ತೆ ದಕ್ಷಿಣ ಆಫ್ರಿಕಾಗೆ ಹೊರಟೆ. ಅದು ಡಿಸೆಂಬರ್ ತಿಂಗಳ ಮೊದಲ ಭಾಗ. ನನ್ನ ಹೆಂಡತಿ, ಇಬ್ಬರು ಮಕ್ಕಳು, ವಿಧವೆಯಾದ ನಮ್ಮಕ್ಕನ ಏಕಮಾತ್ರ ಪುತ್ರ ನನ್ನೊಂದಿಗಿದ್ದರು. ಅದೇ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಮತ್ತೊಂದು ಹಡಗೂ ಡರ್ಬಾನ್‌ಗೆ ಹೊರಟಿತ್ತು. ಎರಡೂ ಹಡಗುಗಳಲ್ಲಿ ಸುಮಾರು ೮೦೦ ಪ್ರಯಾಣಿಕರಿದ್ದರು. ಅವರಲ್ಲಿ ಅರ್ಧದಷ್ಟು ಮಂದಿ ಟ್ರಾನ್ಸ್‌ವಾಲ್‌ಗೆ ಹೊರಟಿದ್ದರು.

ನಾವು ದಕ್ಷಿಣ ಆಫ್ರಿಕಾದಲ್ಲಿ ಎದುರಿಸಬೇಕಾದ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯ ಮುನ್ನೂಚನೆಯೋ ಎಂಬಂತೆ, ನಾವು ನೆಟಾಲನ್ನು ತಲುಪುವುದು ಇನ್ನು ನಾಲ್ಕೇ ನಾಲ್ಕು ದಿನಗಳಿದ್ದಾಗ ಸಮುದ್ರದಲ್ಲಿ ಪ್ರಚಂಡ ಬಿರುಗಾಳಿ ಎದ್ದಿತು. ಪ್ರಯಾಣಿಕರಲ್ಲ ಗಾಬರಿಯಾದರು. ಜಾತಿ, ಮತ ಭೇದಗಳನ್ನು ಮರೆತು ಒಂದೇ ಸಮ ಭಗವಂತನನ್ನು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಲಾರಂಭಿಸಿದರು. ಹರಕೆಗಳನ್ನು ಹೊತ್ತರು. “ದೈವೇಚ್ಛೆ ಇದ್ದಂತಾಗಲಿ” ಎಂಬ ಮಾತು ಪದೇ ಪದೇ ಕೇಳಿ ಬರುತ್ತಿತ್ತು. ೨೪ ಗಂಟೆಗಳ ತರುವಾಯ ಬಿರುಗಾಳಿಯ ಅಬ್ಬರ ತಗ್ಗಿತು. ಪ್ರಯಾಣಿಕರ ಮುಖದಲ್ಲಿ ನಗು, ನೆಮ್ಮದಿ ಕಂಡು ಬಂತು. ಹಡಗು ಡಿಸೆಂಬರ್ ೧೮ನೇ ತಾರೀಖು ಡರ್ಬಾನ್ ಬಂದರನ್ನು ತಲುಪಿತು.

ಮತ್ತೆ ದಕ್ಷಿಣ ಆಫ್ರಿಕಾದಲ್ಲಿ

ಅಮೂಲಾಗ್ರ ವೈದ್ಯಕೀಯ ತಪಾಸಣೆ ಇಲ್ಲದೇ ಯಾವೊಬ್ಬ ಪ್ರಯಾಣಿಕನಿಗೂ ಹಡಗಿನಿಂದ ಇಳಿಯಲು ಅನುಮತಿ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಪ್ರಯಾಣಿಕರಲ್ಲಿ ಯಾರಿಗಾದರೂ ಸೋಂಕು ರೋಗಗಳಿದ್ದರೆ, ಅವರು ಸ್ವಲ್ಪ ದಿನಗಳ ಕಾಲ ಅನ್ಯರ ಸಂಪರ್ಕವಿಲ್ಲದಂತೆ

ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾಗಿ ಇರಬೇಕಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ನಾವು ಹೊರಟಾಗ ಮುಂಬಯಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ಲೇಗ್ ಹರಡಿತು. ಹಾಗಾಗಿ ನಮ್ಮನ್ನು ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾಗಿ ಇರಿಸಬಹುದೆಂಬ ಅಂಚಿಕೆ ಇತ್ತು. ನಮ್ಮ ಶಂಕೆ ನಿಜವಾಯಿತು. ಪ್ಲೇಗ್ ರೋಗಾಣು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಬೆಳೆಯಲು ೨೩ ದಿನಗಳು ಬೇಕಾಗುತ್ತಿದ್ದವು. ನಾವು ಹಡಗಿನಲ್ಲಿ ೧೮ ದಿನಗಳನ್ನು ಕಳೆದು ಬಿಟ್ಟಿದ್ದೆವು. ಇನ್ನುಳಿದ ೫ ದಿನಗಳನ್ನು ನಾವು ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾಗಿ ಬೇರೆಯವರ ಸಂಪರ್ಕಕ್ಕೆ ಬಾರದಂತೆ ಕಳೆಯಬೇಕೆಂದು ವೈದ್ಯರು ಹೇಳಿದರು.

ಆದರೆ ಇದಕ್ಕೆ ವೈದ್ಯಕೀಯ ಕಾರಣಗಳಿಗಿಂತ ಬೇರೆಯೇ ಆದ ಕಾರಣಗಳಿದ್ದವು. ಡರ್ಬಾನ್‌ನ ಬಿಳಿಯರು ನಮ್ಮನ್ನು ವಾಪಸ್ಸು ಕಳಿಸಬೇಕೆಂದು ಚಳವಳಿ ನಡೆಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಚಳವಳಿಯ ಏಳು ಬೀಳುಗಳ ಬಗ್ಗೆ ದಾದಾದ ಅಬ್ದುಲ್ಲಾ ಕಂಪನಿಯವರು ನಮಗೆ ನಿಯಮಿತವಾಗಿ ತಿಳಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಬಿಳಿಯರು ನಿಯಮಿತವಾಗಿ ಸಭೆಗಳನ್ನು ನಡೆಸುತ್ತಿದ್ದರು. ದಾದಾ ಅಬ್ದುಲ್ಲಾ ಕಂಪನಿಗೆ ಬೆದರಿಕೆಯನ್ನೂ ಹಾಕುತ್ತಿದ್ದರು. ಆಮಿಷಗಳನ್ನೂ ತೋರುತ್ತಿದ್ದರು.

ಅಲ್ಲಿ ಒಂದು ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಅಸಮಾನರ ನಡುವೆ ದ್ವಂದ್ವ ಯುದ್ಧ ಏರ್ಪಟ್ಟಿತ್ತು. ಒಂದು ಕಡೆ ಅಲ್ಪ ಸಂಖ್ಯಾತರಾದ ಬಡ ಭಾರತೀಯರು ಹಾಗೂ ಬೆರಳೆಣಿಕೆಯಷ್ಟು ಅವರ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಮಿತ್ರರು, ಮತ್ತೊಂದೆಡೆ ಸಂಖ್ಯೆ, ವಿದ್ಯೆ, ಹಣ ಹಾಗೂ ಬಾಹುಬಲದಲ್ಲೂ ಮೇಲುಗೈ ಸಾಧಿಸಿದ್ದ ಬಿಳಿಯರು. ಅವರಿಗೆ ನೆಟಾಲ್ ಸರಕಾರ ಒಹರಂಗವಾಗಿಯೇ ಬೆಂಬಲ ನೀಡುತ್ತಿತ್ತು.

“ನೀವು ಮರಳಿ ಭಾರತಕ್ಕೆ ಹೊರಡದಿದ್ದರೆ ನಿಮ್ಮನ್ನೆಲ್ಲ ಸಮುದ್ರಕ್ಕೆ ತಳ್ಳಿ ಬಿಡುತ್ತೇವೆ” ಎಂದು ಪ್ರಯಾಣಿಕರನ್ನು ಬೆದರಿಸಲಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ನಾನು ಎರಡೂ ಹಡಗುಗಳ ಪ್ರಯಾಣಿಕರಿಗೆ ಧೈರ್ಯ ತುಂಬುತ್ತಿದ್ದೆ. ವಾಸ್ತವವಾಗಿ ಡರ್ಬಾನ್‌ನಲ್ಲಿ ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದ ಚಳವಳಿಯ ಮುಖ್ಯ ಗುರಿ ನಾನೇ ಆಗಿದ್ದೆ. ನನ್ನ ವಿರುದ್ಧ ಎರಡು ಆರೋಪಗಳನ್ನು ಹೊರಿಸಲಾಗಿತ್ತು. ನಾನು ಭಾರತದಲ್ಲಿದ್ದಾಗ ನೆಟಾಲಿನ ಬಿಳಿಯರ ಬಗ್ಗೆ ಅನುಚಿತ ಟೀಕೆ ಮಾಡಿದೆಂಬುದು ಒಂದಾದರೆ, ನೆಟಾಲನ್ನು ಭಾರತೀಯರಿಂದ ತುಂಬಿಸಿ ಬಿಡಲು ಎರಡು ಹಡಗು ಭರ್ತಿ ಪ್ರಯಾಣಿಕರನ್ನು ಕರೆ ತಂದಿದ್ದೇನೆಂಬುದು ಮತ್ತೊಂದು. ನನ್ನ ಜವಾಬ್ದಾರಿ ನನಗೆ ಗೊತ್ತಿತ್ತು. ನಾನು ಸಂಪೂರ್ಣ ನಿರ್ದೋಷಿಯಾಗಿದ್ದೆ. ನಾನಾಗಿ ಯಾರನ್ನೂ ನೆಟಾಲಿಗೆ ಕರೆ ತಂದಿರಲಿಲ್ಲ. ನನ್ನ ಒಂದಿಬ್ಬರು ಬಂಧುಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟರೆ ಹಡಗಿನಲ್ಲಿದ್ದ ಇತರರ ಹೆಸರು, ವಿಳಾಸ ಕೂಡ ನನಗೆ ಗೊತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ನಾನು ನೆಟಾಲ್‌ನಲ್ಲೇ ಹಿಂದೆ ಆಡಿದ್ದಕ್ಕಿಂತ ಒಂದೇ ಒಂದು ಮಾತನ್ನೂ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಆಡಿರಲಿಲ್ಲ. ನಾನು ಆಡಿದ ಮಾತುಗಳೆಲ್ಲ ಸಾಕಷ್ಟು ಸಾಕ್ಷ್ಯಾಧಾರಗಳಿದ್ದವು. ಈ ಮಧ್ಯೆ ನಮಗೆ ಕೊನೆಯ ಎಚ್ಚರಿಕೆಯನ್ನು ನೀಡಲಾಯಿತು. “ಎಷ್ಟೇ ಕಷ್ಟವಾದರೂ ಸರಿ, ನೆಟಾಲ್ ಬಂದರಿನಲ್ಲಿ ಇಳಿಯುವುದು ನಮ್ಮೆಲ್ಲರ ಹಕ್ಕು, ನಾವು ಆ ಬಗ್ಗೆ ದೃಢ ಸಂಕಲ್ಪ ಮಾಡಿದ್ದೇವೆ” ಎಂದು ನಾವು ತಿಳಿಸಿದೆವು.

ದಿನಗಳು ನಿಧಾನವಾಗಿ ಸಾಗಿದವು. ೨೩ ದಿನಗಳಾದ ನಂತರ ಬಂದರು ಪ್ರವೇಶಿಸಲು ಹಡಗಿಗೆ ಅನುಮತಿ ದೊರೆಯಿತು. ಪ್ರಯಾಣಿಕರೂ ಇಳಿಯಬಹುದು ಎಂದು ಅನುಮತಿ ನೀಡಲಾಯಿತು. ಹಡಗುಗಳು ದಡ ಸೇರಿದವು. ಪ್ರಯಾಣಿಕರು ಒಬ್ಬೊಬ್ಬರಾಗಿ ಇಳಿಯಲಾರಂಭಿಸಿದರು. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಮಿ. ಎಸ್ಕೋಂಬರು ಬಿಳಿಯರು ತುಂಬಾ ರೊಚ್ಚಿಗೆದ್ದಿದ್ದಾರೆ. ಗಾಂಧೀ ಜೀವಕ್ಕೆ ಅಪಾಯವಿದೆ. ಅವರು, ಅವರ ಕುಟುಂಬದವರು ಸಂಜೆಗತ್ತಲಿನಲ್ಲಿ ಹಡಗಿನಿಂದ ಇಳಿದು ಬರಲಿ. ಅವರು ಮನೆ ಸೇರುವ ತನಕ ಬಂದರಿನ ಸೂಪರಿಂಟೆಂಡೆಂಟ್ ಟೇಟಿಂಗ್ ಬೆಂಗಾವಲಿಗಿರುತ್ತಾರೆ ಎಂಬ ಸಂದೇಶ ಬಂತು. ಅದಕ್ಕೆ ನಾನು ಒಪ್ಪಿದೆ.

(ಮುಂದುವರಿಯುವುದು)

ನಾದ ಸರಸ್ವತೀ ಗಾನ ಮಂದಿರದ ವಾರ್ಷಿಕೋತ್ಸವ



ವಿದುಷಿ ಶ್ರೀಮತಿ ವೀಣಾ ಶಾಸ್ತ್ರಿ ಸಂಚಾಲಿತ ನಾದ ಸರಸ್ವತೀ ಗಾನ ಮಂದಿರದ ವಾರ್ಷಿಕೋತ್ಸವವು ತಾ. 20.01.2013ರಂದು ಸಾಂತಾಕ್ರೂಜ್ ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿರುವ ಪೇಜಾವರ ಮಠದ ಸಭಾ ಭವನದಲ್ಲಿ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಮಹಾಪೋಷಕಿ ಹಾಗೂ ಸಮಾಜ ಸೇವಕಿ ಶ್ರೀಮತಿ ಜಯಲಕ್ಷ್ಮಿಯವರು ದೀಪ ಬೆಳಗಿಸುವುದರೊಂದಿಗೆ ಪ್ರಾರಂಭವಾಯಿತು.

ಗಾನ ಮಂದಿರದ ನಿರ್ದೇಶಕಿ ವಿದುಷಿ ವೀಣಾ ಶಾಸ್ತ್ರಿಯವರು ತಮ್ಮ ಪ್ರಾಸ್ತಾವಿಕ ಸ್ವಾಗತ ಭಾಷಣದಲ್ಲಿ ಸಂಗೀತ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಆತ್ಮಸ್ಥೈರ್ಯವನ್ನು ವೃದ್ಧಿಸಿ ಅವರ ಪ್ರತಿಭಾ ಪ್ರದರ್ಶನಕ್ಕೆ ಅನುವು ಮಾಡಿಕೊಡುವುದೇ ಈ ವಾರ್ಷಿಕೋತ್ಸವದ ಮುಖ್ಯ ಉದ್ದೇಶವೆಂದರು. ನಂತರ ಅವರು ಮುಂಬೈಯ ಹಲವಾರು ಸಂಘ ಸಂಸ್ಥೆಗಳಲ್ಲಿ ನಡೆದ ವಿವಿಧ ಹಾಡುಗಾರಿಕೆಯ ಸ್ಪರ್ಧೆಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿ ಬಹುಮಾನ ಪಡೆದ ತಮ್ಮ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸಿ ಇತರರನ್ನು ಉತ್ತೇಜಿಸಿದರು.

ನಂತರ ಗಾನ ಮಂದಿರದ ವಿವಿಧ ಹಂತಗಳ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಂದ ಗಾಯನ ಹಾಗೂ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ವಿದುಷಿ ವೀಣಾ ಶಾಸ್ತ್ರಿಯವರ ಗಾಯನದೊಂದಿಗೆ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವು ಸಂಪನ್ನವಾಯಿತು. ಶ್ರೀಮತಿ ಸಂಗೀತಾ ಪದ್ಮನಾಭನ್ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ನಿರೂಪಿಸಿದರು.

ಕರ್ನಾಟಕ ಸರ್ಕಾರ ಪ್ರೌಢ ಶಿಕ್ಷಣ ಇಲಾಖೆಯ ವತಿಯಿಂದ ನಡೆಸಲ್ಪಡುವ ಅಕ್ಟೋಬರ್ 2012ರಲ್ಲಿ ಮುಂಬೈ ಕೇಂದ್ರದಲ್ಲಿ ಪ್ರಪ್ರಥಮವಾಗಿ ನಡೆದ ಕರ್ನಾಟಕ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಸಂಗೀತ (ಹಾಡುಗಾರಿಕೆ) ಜೂನಿಯರ್ ವಿಭಾಗದ ಪರೀಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿ ನಗರದ ಖ್ಯಾತ ಗಾಯಕಿ ವಿದುಷಿ ವೀಣಾ ಶಾಸ್ತ್ರಿ ಸಂಚಾಲಿತ ನಾದ ಸರಸ್ವತೀ ಗಾನ ಮಂದಿರದ ಎಲ್ಲಾ ಉಪಸ್ಥಿತ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ವಿಶಿಷ್ಟ ಶ್ರೇಣಿಯಲ್ಲಿ ಉತ್ತೀರ್ಣರಾಗಿದ್ದಾರೆ.

OBITUARY



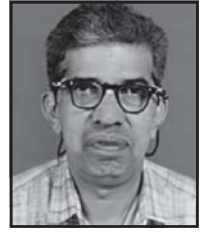
Smt. Parameshwari Bhat, wife of late Shri P. K. Bhat Karki left for heavenly abode on 6th February 2013. Hailed from Gokarna. She served as teacher for many years and a guiding force to her innumerable students. She is survived by her two sons (Sushil Bhat & Dilip Bhat), daughter in laws and grand children.

Mr. Dilip Bhat has donated Rs. 25,000/- to Women Welfare Cell in the memory of his mother.

ಭೂ ಸ್ ಬಿ ಾ ಲ ಂ ದ್

ಶ್ರೀ ಪ್ರೊ| ವಿಷ್ಣು ಜೋಶಿ, ಕುಮಟಾ

ತಪೋವನ



“ಸಜ್ಜನ ಧನಾನಿ ತಪೋವನಾನಿ”
(ಊರು ಭಂಗಮ್)

ತಪೋವನಗಳು ಸಜ್ಜನರ ಸಂಪತ್ತು

ಮಹಾಕವಿ ಭಾಸ ಅರಣ್ಯದ ಋಷ್ಯಾಶ್ರಮಗಳ ತಪೋವನದ ಪ್ರತಿನಿಧಿ. ಅವನ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವ ತಪೋವನಗಳ ವರ್ಣನೆ ಇಂದಿಗೂ ಈ ತಪೋವನಗಳನ್ನು ಕಣ್ಮುಂದೆ ನಿಲ್ಲಿಸಲಿಕ್ಕೆ ಸಮರ್ಥವಾಗಿದೆ. ಭಾಸಕವಿ ತಪಸ್ವಿಯಾಗಿ ತಪೋವನದಲ್ಲಿ ವಾಸಿಸಿರಬೇಕು. ಆದ ಕಾರಣವೇ ತಪೋವನಗಳೆಂದರೆ ಅವನಿಗೆ ಆದರ ಅಭಿಮಾನ.

ಸಾತ್ವಿಕರಾದ ತಪಸ್ವಿಗಳ ವಾಸ ಮಾಡುವ ತಾಣ ತಪೋವನ ಜೀವನದ ತುರಿಯ ಆಶ್ರಮದಲ್ಲಿ ಇರುವವರು, ವೇದಾಧ್ಯಯನ ನಿರತ ವಟುಗಳು ವಾಸಿಸುವ ಸ್ಥಳ ತಪೋವನ. ಅಲ್ಲಿ ಇರುವುದೆಲ್ಲಾ ಸಾತ್ವಿಕ ಗುಣ. ಆದ್ದರಿಂದಲೇ ಮನುವೂ ಸಹ.

“ರಾಜ ರಕ್ಷಿತವ್ಯಾನಿ ತಪೋವನಾನಿ”

ಇಂತಹ ತಪೋವನಗಳನ್ನು ರಕ್ಷಿಸುವುದು ರಾಜರ ಕರ್ತವ್ಯ ಎಂದು ಆದೇಶಿಸುತ್ತಾನೆ. ಈ ತಪೋವನ ಸಕಲರಿಗೂ ಮುಕ್ತ.

“ತಪೋವನಾನಿ ನಾಮ ಅತಿಥಿ ಜನಸ್ಯ ಸ್ವಗೇಹಮ್”
(ಸ್ವಪ್ನ ವಾಸವದತ್ತಮ್)

ತಪೋವನ ಅಂದರೆ ಅತಿಥಿ ಜನರಿಗೆ ಸ್ವಂತ ಮನೆ ಇದ್ದಂತೆ. ಇಂತಹ ತಪೋವನ ಶಾಂತ-ಪ್ರಶಾಂತ. ಅಲ್ಲಿ ರಜೋ ಹಾಗೂ ತಮೋ ಗುಣಕ್ಕೆ ಅವಕಾಶವೇ ಇಲ್ಲ. ಅಹಂಕಾರ, ಸೊಕ್ಕು ಮೊದಲಾದ ಲೌಕಿಕ ದುರ್ಗುಣಗಳಿಗೆ ವಿಜೃಂಭಿಸಲಿಕ್ಕೆ ಅಲ್ಲಿ ಆಗುವದಿಲ್ಲ. ಆದ ಕಾರಣ ಸಜ್ಜನರಿಗೆ ಹಿಡಿಸಿ ವಂತಹ ತಾಣ ಈ ತಪೋವನ ಹಸ್ತಿನಾವತಿಯ ದೊರೆ ದುಶ್ಯಂತ ಕಣ್ಣರ ಆಶ್ರಮವನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಬೇಕಿದ್ದರೆ.

“ವಿನೀತ ವೇಶೇನ ಪ್ರವೇಷ್ಯವ್ಯಂ ಆಶ್ರಮ ಪದಮ್”

ತಪೋವನವನ್ನು ವಿನೀತರಾಗಿ ಪ್ರವೇಶಿಸಬೇಕು. ಅಲ್ಲಿ ಆಡಂಬರದ ಪ್ರದರ್ಶನ ಸಲ್ಲದು ಎಂದು ವಿಚಾರಿಸಿ ಬರಿಗಾಲಲ್ಲಿ ಆಶ್ರಮವನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸುತ್ತಾನೆ. ಕಣ್ಣು ಮಹರ್ಷಿಗಳು ದುಶ್ಯಂತನಿಗೆ ಸಂದೇಶವನ್ನು ಕಳುಹಿಸುವಾಗ-

“ಅಸ್ಮಾನ್ ಸಾಧು ವಿಜಿಂತ್ಯ ಸಂಯಮಧನ”

ಎಂದು ಹೇಳಿದ ಮಾತು ತಪೋವನಕ್ಕೆ ಭೂಷಣ ಪ್ರಾಯ ಹಾಗೂ ಅನ್ವರ್ಥಕವೇ ಸರಿ. ಯಾಕೆಂದರೆ ತಪೋವನದ ಅಂತಃಸತ್ತ್ವವೇ ತಪಸ್ಸು. ಈ ತಪಸ್ಸಾದರೂ-

“ತಪೋ ಮೂಲಂ ಮಿದಂ ಸರ್ವಂ ದೈವ ಮಾನುಷಕಂ ಸುಖಮ್”
(ಮನುಸ್ಮೃತಿ)

ಅಂದರೆ ದೇವತೆಗಳ ಸುಖವಾಗಲಿ ಮನುಷ್ಯರ ಸುಖವಾಗಲೀ ಇವೆರಡಕ್ಕೂ ತಪಸ್ಸೇ ಆಧಾರ

“ತಪಸ್ವಾರ ಇಂದ್ರಿಯ ನಿಗ್ರಹಃ”
(ಚಾಣಕ್ಯ ನೀತಿ ಶಾಸ್ತ್ರ)

ಇಂದ್ರಿಯ ನಿಗ್ರಹವೇ ತಪಸ್ಸಿನ ಸಾರ ಇಂತಹ ತಪಸ್ಸಿನ ಭೂಮಿಕೆಗಳೇ ತಪೋವನಗಳು ಇವು ಭಾರತೀಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ವಿಕಸಿತ ನೇತ್ರಗಳು.

ಚಾರಿತ್ರಿಕ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಮಹತ್ವ

✍️ ಎಂ. ವಿ. ಶರ್ಮಾ, ತದ್ಗಲಸೆ

ಜೀವನದಲ್ಲಿ ನಾವು ಯಾವ ವಸ್ತು ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸುವುದಿಲ್ಲವೋ ಅದನ್ನು ಸರಿಯಾಗಿ ತೋರಿಸುವುದೇ ಸಾಹಿತ್ಯ. ಈ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಒಂದು ರೂಪ ನಾಟಕ, ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ನಾಟಕಕ್ಕೆ ಒಂದು ವಿಶಿಷ್ಟ ಸ್ಥಾನವಿದೆ. ಅದಕ್ಕೆ 'ಕಾವ್ಯೇಷು ನಾಟಕಂ ರಮ್ಯಂ' ಎಂದಿರುವುದು.

ಸಮಾಜದ ಕುಂದುಕೊರತೆಗಳನ್ನು, ಪೀಡೆ ಪ್ರಮೇಯಗಳನ್ನು ಅನ್ಯಾಯ, ಮೋಸ, ವಂಚನೆ, ಧಾಂಬಿಕತೆ ಮೊದಲಾದ ಸಮಾಜ ಘಾತುಕ ಪ್ರವೃತ್ತಿಗಳನ್ನು ನಿಸ್ಪಹತೆಯಿಂದ ಚಿತ್ರವತ್ತಾಗಿ ಸಂಭಾಷಣೆಯ ರೂಪವಾಗಿ ದೊರೆಯುವ ಸಾಹಿತ್ಯ ರೂಪವೇ ನಾಟಕ.

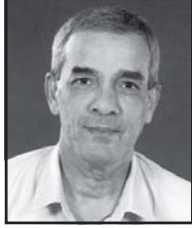
ನಾಟಕಕಾರನಂದರೆ ದೊಡ್ಡ ಗಂಟಲಿನ ಮೇಷ್ಟ್ರಿಯಲ್ಲ ಬೆತ್ತ ಹಿಡಿದ ಉಪಾಧ್ಯಾಯನಲ್ಲ. ಅವನು ಮೆಲ್ಲನೆ ಕಿವಿಮಾತು ಹೇಳುವ ಆಪ್ತ ಸ್ನೇಹಿತನಂತೆ. ಕಣ್ಣುಸನ್ನೆ ಮಾಡುವ ಒಡನಾಡಿಯಂತೆ. ಹೀಗೇ ಮಾಡು ಎಂದು ನಾಟಕಕಾರ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷವಾಗಿ ಕೂಗಿ ಹೇಳುವುದಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ರಚಿಸಿದ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳು ನಮ್ಮ ಕಣ್ಣುಮುಂದೆ ಬಂದಾಗ ನಮ್ಮ ಅಂತರಂಗವನ್ನು ಕೆದಕಿದಾಗ ಹಾಗೆ ಮಾಡುವುದು ಉತ್ತಮವಾಗಿತ್ತು ಎನ್ನಿಸುವುದು. ಜೀವನ ತತ್ವದರ್ಶನ ನಾಟಕದ ಹೆಗ್ಗುರಿ. ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಅಚ್ಚಳಿಯದ ಒಂದು ಶಕ್ತಿಯಿದೆ. ಜೀವಂತವಾಗಿರುವ ಪಾತ್ರವನ್ನು ನಾವು ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಕಾಣಬಹುದು. ಅವನ ರಸಕ್ರಿಯೆಗಳನ್ನು ನೇರವಾಗಿ ಅನುಭವಿಸಬಹುದು. ಈ ಸಂಬಂಧವೇ ನಾಟಕದ ಜೀವಾಳ. ಸಮಾಜದ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಮೇಲ್ಮೈಗೆ ನಾಟಕ ಅವಶ್ಯ. ಸಮಾಜ ಸುಧಾರಣೆಗೆ ನಾಟಕ ಕೊಡುವಷ್ಟು ಪರಿಣಾಮ ಬೇರೆ ಯಾವ ಸಾಧನವೂ ಕೊಡುವುದಿಲ್ಲ ಮನುಷ್ಯನ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಮುದಗೊಳಿಸುತ್ತ ವಿಚಾರ ಪಥದಲ್ಲಿ ವಿಕಾಸದತ್ತ ಮುನ್ನಡೆಯುತ್ತದೆ. ಇಂತಹ ಸ್ಥಾನ ನಾಟಕಕ್ಕೆ ಇರುವುದರಿಂದಲೇ ಹಿಂದೆ ಭಾರತವರ್ಷ ನಾಟಕವನ್ನು ಆರಾಧಿಸುತ್ತಿತ್ತು ಮತ್ತು ನಾಟಕಕಾರರಾದ ಭರತ ನಂದಿಕೇಶ್ವರರನ್ನು ಋಷಿಗಳಂತೆ ಪರಿಗಣಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಈ ಹಿನ್ನೆಲೆ ಹಿರಿಮೆಯಿಂದಲೇ ಕರ್ಕಿ ವೆಂಕಟರಮಣ ಶಾಸ್ತ್ರಿಯವರು 'ಇಗ್ಗಪ್ಪ ಹೆಗ್ಡೆಯ ವಿವಾಹ ಪ್ರಹಸನ' ನಾಟಕವನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದು, 1887ರಷ್ಟು ಹಿಂದೆಯೇ ಪ್ರಕಟವಾದ ಈ ಕೃತಿಯು ಕನ್ನಡದ ಮೊದಲ ಸ್ವತಂತ್ರ ಸಾಮಾಜಿಕ ನಾಟಕ.

ಮುಂಬೈ ಭಾರತೀ ಛಾಪಖಾನೆಯಲ್ಲಿ ಮುದ್ರಿಸಿ ಪ್ರಕಟವಾದ ಈ ಕೃತಿಯ ಸಾವಿರ ಪ್ರತಿಗಳು ಖರ್ಚಾಗಿ 1953ರಲ್ಲಿ ಕುಮಟಾ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮ್ಮೇಳನಕ್ಕೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಮರುಮುದ್ರಣಗೊಂಡು ಜೀವಂತವಾಗಿಟ್ಟವರು. ಪ್ರಿ : ಲಿಂಗೇಶ್ ಶರ್ಮ.

ಈ ನಾಟಕದ ಕಥಾ ವಸ್ತು ಹಿಂದಿನ ಹವ್ಯಕ ಸಮಾಜದ ಸ್ಥಿತಿಗತಿಗಳನ್ನೇ ಸಾದರ ಪಡಿಸುತ್ತದೆ. ಅಂದು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ರೂಢಿಯಲ್ಲಿ ರಬಹುದಾದ ಕನ್ಯಾ ವಿಕ್ರಯ ಕಾರ್ಪಣ್ಯವನ್ನು ನಾಟಕ ರೂಪವಾಗಿ ಮುಂದಿಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಹವ್ಯಕ ಬಡ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಕುಟುಂಬಗಳ ದೈನಂದಿನ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಮಾನ್ಯವೆನ್ನುವ ಬೋಳೇತನ, ಅತಿಥಿ ಸತ್ಕಾರ ಪ್ರಿಯತೆ, ಸರಳತೆ, ರಸಿಕತೆ ಇವೆಲ್ಲಾ ಇಂದೂ ಪ್ರಚಲಿತವಾಗಿದೆ. ಇಂತಹ ಒಂದು ಸಂಪ್ರದಾಯ ಶರಣತೆಯ ಒಂದು ಭಾಗವನ್ನು ನಾಟಕಕಾರರು ಇಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅಪ್ರಿಯವಾದ ಸತ್ಯವನ್ನು ಸಮಾಜ ಸುಧಾರಿಸಬೇಕೆನ್ನುವ ಸುಸಂಸ್ಕೃತ ಮನೋಭಾವ ನಾಟಕಕಾರರ ಸಹಜ ಸ್ವಭಾವವನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟಪಡಿಸುತ್ತದೆ.

ನಾಟಕ ವಸ್ತು ಹೀಗಿದೆ- ಇಗ್ಗಪ್ಪ ಹೆಗ್ಡೆ ಐವತ್ತು ವರ್ಷದ ನವಯುವಕ ! ಇಬ್ಬರು ಹೆಂಡಂದಿರನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡರೂ ಮಕ್ಕಳಿಲ್ಲದೇ ಸಾಯುವುದು ಹೇಗೆ? ಎಂಬ ವಿಚಾರದಲ್ಲಿ ಇನ್ನೊಂದು ಮದುವೆಯಾದರೂ ಆಗಬಹುದು ಎಂದು ಯೋಚಿಸಿದ. ತನ್ನ ಭಾವ ವಾಸಪ್ಪ ಹೆಗ್ಡೆಗೆ ತನ್ನ ಮನದ ಇಂಗಿತವನ್ನು ತಿಳಿಸುತ್ತಾನೆ. ಘಟ್ಟದ ಕೆಳಗಿನ ಗಣೇಶ ಭಟ್ಟರೆಂಬುವವರ ಹಣ (ತೆರ) ಕೊಟ್ಟು

ಋತುಮತಿಯಾಗದ ಓರ್ವ ಹೆಣ್ಣನ್ನು ಇಗ್ಗಪ್ಪನಿಗೆ ಮದುವೆ ಮಾಡಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ಮದುವೆಯಾದ ತಿಂಗಳಿನಲ್ಲಿಯೇ ಇಗ್ಗಪ್ಪ ಹೆಗ್ಡೆಗೆ ಕಾಮಾಲೆ ರೋಗ ಗಂಟು ಬಿದ್ದು ಹೆಣ್ಣಿನ ಮೇಲಿನ ಚಪಲವೇ ಇಲ್ಲದಂತಾಗುತ್ತದೆ. ಇಗ್ಗಪ್ಪನ ಹೊಸ ಹೆಂಡತಿ ಗಂಡನ ಸಂಪರ್ಕವಿಲ್ಲದೆಯೇ ಗರ್ಭವತಿಯಾದಾಗ ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಆಶ್ಚರ್ಯ!!! ಈ ಗಂಡನೆಂಬ ಪ್ರಾಣಿ ಸಾಲ ಮಾಡಿ ಮದುವೆಯಾದರೂ ಸುಖವಿಲ್ಲದೇ ಸಾಯುತ್ತಾನೆ. ಇಗ್ಗಪ್ಪ ಹೆಗ್ಡೆಯ ಗರ್ಭವತಿ ಹೆಂಡತಿ ಗರ್ಭಪಾತಮಾಡಿ ಸಿಕ್ಕಿಬೀಳುತ್ತಾಳೆ. ಇದನ್ನು ಮುಚ್ಚಿಹಾಕಲು ಪ್ರಮುಖರು ಹಣ ತಿಂದು, ಆ ಮೇಲೆ ಕೇಸು ಕೋರ್ಟಿಗೂ ಹೋಗಿ ನ್ಯಾಯಾಧೀಶರು ಸಮಾಜದ ರೀತಿ ನೀತಿಗಳ ಬಗೆಗೆ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನ ಮಾಡುವುದರೊಂದಿಗೆ ನಾಟಕ ಮುಗಿಯುತ್ತದೆ.



ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಹೊಸತನದ ಕಲ್ಪನೆ ಇನ್ನೂ ಕೂಸಾಗಿರುವಾಗಲೇ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಪ್ರಬಲವಾಗಿರುವ ಕ್ರಿಯಾಶೀಲ ಕೃತಿಯೆಂದು ನೆನಪಿನಲ್ಲಿಡಬೇಕು. ಸಂಭಾಷಣೆ, ಸನ್ನಿವೇಶ ಅತ್ಯಂತ ಸಹಜವಾಗಿ ಸಂವೇದನಾಶೀಲವಾಗಿ ಅಚ್ಚಳಿಯದ ಪರಿಣಾಮ ಉಂಟು ಮಾಡಿದೆ. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಈ ಕೃತಿಗೆ ವಿಶಿಷ್ಟ ಸ್ಥಾನವಿದೆ.

ವಿದೇಶೀ ಭಾಷೆಗಳ ಇತಿಹಾಸವನ್ನು ಒಮ್ಮೆ ಪರಿಶೀಲಿಸಿದಲ್ಲಿ ಈ ಮಾತಿನ ಸತ್ಯಾಸತ್ಯತೆ ಕಂಡು ಬರುವುದು. ಕ್ರಾಂತಿಯ ಕಿಡಿ ಉರಿಯಬೇಕಾದರೆ ವಿಚಾರ ಕ್ರಾಂತಿಯಾಗಬೇಕು. 18ನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ನಾರ್ವೆ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಇಚ್ಚೆನ್ನನು ತನ್ನ 'ಡೋಲ್ಸ್ ಹಾಸ್' ನಾಟಕದಿಂದ ಇಡೀ ಯುರೋಪನ್ನೇ ವಿಚಾರ ಕ್ರಾಂತಿಯಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿಸಿದ ಸಮಾಜದ ಮೂಢ ನಡತೆಗೆ ತಲೆ ಭಾಗದ ಅಸಾಮಾನ್ಯ ಸ್ತ್ರೀ 'ನೋರಾ' ಗಂಡನು ಆಟದ ಗೊಂಬೆಯಂತೆ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳುವುದನ್ನು ಹೇಸಿ ಆತನನ್ನು ತೊರೆದು ವಿಚಾರ ಕ್ರಾಂತಿ ಎಬ್ಬಿಸಿದ ವೀರ ಮಹಿಳೆಯ ಚಿತ್ರಣ, ಅದರಂತೆ ಬಾರ್ನಾಡ್ ಷಾರವರು 'ಮಿಸೆಸ್ ವೂರೆನ್ಸ್ ಪ್ರೊಫೆಶನ್' ಎಂಬ ನಾಟಕದ ಮೂಲಕ ವೇಶ್ಯಾ ಜೀವನದ ಸಮಸ್ಯೆಯನ್ನು ಪ್ರಥಮವಾಗಿ ಅದರ ದೋಷವನ್ನು ಸಮಾಜದ ಮೇಲೆ ಹೊರಿಸಿ ಕ್ರಾಂತಿಯೆಬ್ಬಿಸಿದರು.

ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಕಣಜವನ್ನು ಅವಲೋಕಿಸಿದಾಗ ನಾಟಕಗಳ ಸುಗ್ಗಿ ಅತ್ಯಂತ ಕಡಿಮೆ ಹಳಗನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ನಾಟಕಗಳೇ ಇಲ್ಲದಿರುವುದು ಅಚ್ಚರಿಗೆ ಆಸ್ಪದವನ್ನುಂಟು ಮಾಡುತ್ತದೆ. ಕನ್ನಡದ ರಸಿಕ ಬಾಂಧವರಿಗೆ ನಾಟಕವು ಅಪರಿಚಿತವಲ್ಲ. ಆದರೇಕೋ ಕನ್ನಡ ನಾಟಕ ಬರೆಯುವ ಆಸ್ಥೆಯನ್ನು ಅಂದು ತೋರಲಿಲ್ಲ. 'ಕೃತಾನುಶರಣಮೆ ನಾಟ್ಯಂ' ಎಂದು ನಾಟಕದ ಸೂತ್ರವನ್ನು ಒಂದೇ ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ಬಣ್ಣಿಸಿದ ಕನ್ನಡದ ಆದಿ ಕವಿ ಪಂಪ ಕೂಡಾ ನಾಟಕ ಬರೆಯಲಿಲ್ಲ. ರನ್ನನ ಗಧಾಯುದ್ಧದ ಸಂವಿಧಾನ ರಚನೆ ನಾಟಕೀಯ ವೈಖರಿ ರಾಘವಾಂಕ ಕವಿಯ ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರ ಕಾವ್ಯದ ನಾಟ್ಯ ಪ್ರತಿಭೆ ಸಂಯೋಜನೆ, ಸಂವಾದ ರಚನೆ, ಕುಮಾರ ವ್ಯಾಸನ ಕನ್ನಡ ಭಾರತದ ಸಾರಚಿತ್ರ ಉತ್ಕೃಷ್ಟತೆ, ಕಲ್ಪಕತೆ, ಜೀವಂತ ಪಾತ್ರ ಸೃಷ್ಟಿಯನ್ನು ಮಾಡುವವರಿದ್ದರೂ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ದುದೈವವೋ ಏನೋ ಇವರಾರೂ ನಾಟಕ ಬರೆಯಲಿಲ್ಲ. ಇಂತಹ ಕ್ಷಿಪ್ಪ ನಿರಾಶಾದಾಯಕ ಸಾರಸ್ವತ ಲೋಕದ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಕರ್ಕಿ ವೆಂಕಟರಮಣ ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳ ಇಗ್ಗಪ್ಪ ಹೆಗ್ಡೆ ವಿವಾಹ ಪ್ರಹಸನ ಪ್ರಕಟವಾಗಿರುವುದು ಪ್ರಶಂಸನೀಯವಾಗಿದೆ. ಈ ನಾಟಕ ಕೃತಿಯ ಮೂರನೇ ಮುದ್ರಣವನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿರುವ ಮುಂಬೈ ಹವ್ಯಕ ವೆಲ್ಫೇರ್ ಟ್ರಸ್ಟ್ ಮತ್ತು ಪ್ರಕಾಶನ ಮಾಡುತ್ತಿರುವ ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಅಕ್ಷಯ ಪ್ರಕಾಶನದ ಸೀತಾರಾಮ ಹೆಗ್ಡೆಯವರು ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಅಭಿನಂದನಾರ್ಹರು.



ಹವ್ಯಕ ವೆಲ್ಫೇರ್ ಟ್ರಸ್ಟ್, ಮುಂಬೈ
HAVYAKA WELFARE TRUST, MUMBAI



“ಕರ್ಕಿ ವೆಂಕಟರಮಣ ಶಾಸ್ತ್ರಿ ಸೂರಿ” ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪ್ರದಾನ ಸಮಾರಂಭ-2013
“Karki Venkataramana Shastri Suri” Award Presentation Ceremony-2013

DATE : 31-3-2013 TIME : 2.30 P.M. ONWARDS

Venue : Vishweshwarayya Hall, Karnataka Sangha, Matunga (W), Mumbai-400 016.

ಸಹಕಾರ / Co-operation

ಕರ್ನಾಟಕ ಮಲ್ಲ, ಕನ್ನಡ ದೈನಿಕ, ಮುಂಬೈ
Karnataka Malla, Kannada Daily Paper, Mumbai

ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪಾತ್ರರು / Awardee

ಶ್ರೀಮತಿ ಎ. ಪಿ. ಮಾಲತಿ (ಖ್ಯಾತ ಸಾಹಿತಿ)
Smt. A. P. MALATHI (Eminent Writer)

ಮುಖ್ಯ ಅತಿಥಿಗಳು / Chief Guest

ಶ್ರೀಮತಿ ಶಶಿಕಲಾ ಗುರಪುರ (ನಿರ್ದೇಶಕರು, ಸಿಂಬಿಯಾಸಿಸ್, ಪುಣೆ)
Smt. SHASHIKALA GURPUR (Director, Symbiosis, Pune)

ಗೌರವ ಅತಿಥಿಗಳು / Guest of Honour

ಶ್ರೀ ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಪಾಲೆತ್ತಾಡಿ (ಸಂಪಾದಕರು, ಕರ್ನಾಟಕ ಮಲ್ಲ)
Shri CHANDRASHEKHAR PALETTADI (Editor, Karnataka Malla)
ಡಾ.ಬಿ. ಡಿ. ಜೋಶಿ (ಅಧ್ಯಕ್ಷರು, ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘ, ಮಾಟುಂಗಾ ಪಶ್ಚಿಮ)
Dr. G. D. JOSHI (President, Karnataka Sangha, Matunga West)
ಶ್ರೀ ಎಮ್. ವಿ. ಶರ್ಮಾ, ತದ್ದಲಸೆ
Shri M. V. SHARMA, TADDALSE
ಶ್ರೀ ಮೋಹನ್ ಹೆಗಡೆ, ಸಾಗರ
Shri MOHAN HEGDE, SAGAR
ಶ್ರೀ ಶಿಮುಂಜೆ ಪರಾರಿ
Shri SHIMUNJE PARARI

ಅಧ್ಯಕ್ಷರು / Chairperson

ಶ್ರೀ ಎನ್. ಆರ್. ಹೆಗಡೆ (ಅಧ್ಯಕ್ಷರು, ಹವ್ಯಕ ವೆಲ್ಫೇರ್ ಟ್ರಸ್ಟ್, ಮುಂಬಯಿ)
Shri N. R. HEGDE (President, Havvaka Welfare Trust, Mumbai)

ಪುಸ್ತಕ ಬಿಡುಗಡೆ / Book Release

‘ಸೂರಿ ಸೌರಭ’ (ಶ್ರೀ ಮೋಹನ್ ಹೆಗಡೆ, ಸಾಗರ,)
‘ಕದಂಬರು ಕಟ್ಟಿದ ಕನ್ನಡ ನಾಡು’ (ಶ್ರೀ ಎಮ್. ವಿ. ಶರ್ಮಾ, ತದ್ದಲಸೆ)
‘ಕೆ. ವಿ. ಹೆಗಡೆ ಕಾನಗೋಡ್‌ರವರ ಬಾಳನೋಟ’ (ಶ್ರೀ ಎಮ್. ವಿ. ಶರ್ಮಾ, ತದ್ದಲಸೆ)
‘ಮೊದಲ ಬೆಳಿ’ (ಶ್ರೀಮತಿ ಶಾಂತಾ ಶಾಸ್ತ್ರಿ, ಠಾಕುರ್ಲಿ,)

ಮನೋರಂಜನಾ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳು / Entertainment Programmes

ಮುಂಡಿಗೆ ಮತ್ತು ಉಗಾಭೋಗ (ಪ್ರಾತ್ಯಕ್ಷಿಕೆ)
ನಾಟಕ / Drama

ವಿದುಷಿ ಶ್ರೀಮತಿ ಶ್ಯಾಮಲಾ ಪ್ರಕಾಶ್

ಸಾಂಖ್ಯರ ಸಂಸಾರ ("The number Land")

Written & Directed by Shri Subraya Bhat / ಶ್ರೀ ಸುಬ್ರಾಯ ಭಟ್
Produced by : The Structural School of Fine Arts, Bangalore

ಸರ್ವರೂ ಬಂಧು-ಮಿತ್ರರೊಡಗೂಡಿ ಆಗಮಿಸಿ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ಚಂದಗಾಣಿಸಿಕೊಡಬೇಕಾಗಿ ವಿನಂತಿ

ಶ್ರೀ ಎನ್. ಆರ್. ಹೆಗಡೆ (ಅಧ್ಯಕ್ಷರು)
ಶ್ರೀ ನಾರಾಯಣ ಅಕದಾಸ (ಗೌ. ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿಗಳು)
ಹವ್ಯಕ ವೆಲ್ಫೇರ್ ಟ್ರಸ್ಟ್, ಮುಂಬಯಿ

ಶ್ರೀಮತಿ ತನುಜಾ ಹೆಗಡೆ
(ಸಂಚಾಲಕಿ, ಕರ್ಕಿ ವೆಂಕಟರಮಣ ಶಾಸ್ತ್ರಿ ಸೂರಿ ದತ್ತಿ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ)



ಹವ್ಯಕ ವೆಲ್ಫೇರ್ ಟ್ರಸ್ಟ್, ಮುಂಬೈ
HAVYAKA WELFARE TRUST, MUMBAI



ಹವ್ಯಕ ಮಹಿಳಾ ಸಮಾವೇಶ
HAVYAKA WOMEN CONVENTION

**ಮಾಹಿತಿಪೂರಕ ಹಾಗೂ ಮನೋರಂಜಕ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳು
INFORMATIVE AND ENTERTAINMENT PROGRAMMES**

DATE : 24-3-2013, SUNDAY TIME : 9.00AM. TO 5.30 P.M.
**VENUE : KRISHNAYYA HALL, OPP. BETHNAY HOSPITAL,
POKHRAN ROAD-2, THANE (W)-400 601.**

ಮುಖ್ಯ ಅತಿಥಿಗಳು : ಡಾ| ಎನ್. ಜಿ. ಹೆಗಡೆ, ಮಾದಪ್ಪನ್, ಪುಣೆ
CHIEF GUEST : DR. N. G. HEGDE, MADAPPAN, PUNE

ಚರ್ಚೆಯ ವಿಷಯಗಳು / Topics of Discussion

ಲಸಿಕೆ : ಡಾ| ಜಿ. ಎಲ್. ಕುಲಕರ್ಣಿ

Vaccination: DR. G. L. KULKARNI

ನಗುವೇ ಎಲ್ಲ ರೋಗಗಳಿಗೆ ರಾಮಬಾಣ : ಡಾ| ಲಲಿತಾ ಆರ್. ಭಟ್
Laughter is the Best Medicine: DR. LALITA R. BHAT

ಹೃದಯರೋಗ, ಮುಂಜಾಗರೂಕತೆ : ಡಾ| ವಿವೇಕ್ ಹೆಬ್ಬಾರ್
Heart Diseases, Precautions: DR. VIVEK HEBBAR

ಹಿರಿಯ ಹವ್ಯಕ ಮಹಿಳೆಯರಿಗೆ ಸನ್ಮಾನ
Felicitation of Elderly Havvaka Women

ವಿವಿಧ ವಿನೋದಾವಳಿ / Cultural Programme

ನಿಮ್ಮೊಳಗಿನ ಪ್ರತಿಭೆಯನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿ, ಬಹುಮಾನ ಗೆಲ್ಲುವ ಅವಕಾಶ. ವಿವಿಧ ವಿನೋದಾವಳಿಗಾಗಿ 5 ವಿಭಾಗಗಳಾಗಿ
ವಿಂಗಡಿಸಲಾಗಿದೆ. ಹೆಚ್ಚಿನ ಮಾಹಿತಿಗೆ ವಿಭಾಗದ ಪ್ರತಿನಿಧಿಗಳನ್ನು ಸಂಪರ್ಕಿಸಿರಿ.

- 1) C.S.T. to Andheri : Amita Bhagwat - 9819324284 / Sandhya Bhat - 28388415
- 2) Jogeshwari to Virar : Shanta Bhat - 7208171617 / Pushpa Bhat - 9819579731
- 3) Thane to Ghatkopar : Asha Bhagwat - 25886325 / 9819764267
- 4) Dombivli : Manjula Bhat - 9967632816 / Hema Hegde - 9869444454
- 5) Navi Mumbai : Savitri Shastri - 9869902015 / Uma Swamy - 9987889949

**Registration Fees : Rs. 150/- for Adults, Rs. 100/- for 12-18 year,
free entry below 12 year children**

Breakfast / Lunch / Evening Tea / Coffee will be arranged

Transport Facilities :

Mulund : TMC Bus No. 110
Thane : Bus No. 11
Borivli : TMC Bus / BEST 700
Bus Stop-Majiwada Thane



MAYURA-VERMA SANSKRITIKA PRATISHTHAN

2/35, Sharma Sadan, Asalpha Village, Ghatkopar (W), Mumbai-84 Mob. : 9222137634

ಮಯೂರ ವರ್ಮ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾನ

ಹಾಗೂ

ಕನ್ನಡ ಕಲಾ ಕೇಂದ್ರ

ಸಯನ್ (ಪೂ), ಇವರ ಸಹಯೋಗದೊಂದಿಗೆ

ವಾರ್ಷಿಕ ಸಮಾವೇಶ

“ಚಕ್ರಧಾರಿ” ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪ್ರದಾನ ಸಮಾರಂಭ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಸಂಜೆ ಹಾಗೂ ಯಕ್ಷಗಾನ

ದಿನಾಂಕ : 30ನೇ ಮಾರ್ಚ್ 2013 ಶನಿವಾರ ಸಂಜೆ 3.45ರಿಂದ

ಸ್ಥಳ : ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘ, ವಿಶ್ವೇಶ್ವರಯ್ಯ ಸಭಾಗೃಹ, ಮಾಟುಂಗ (ಪ), ಮುಂಬಯಿ-16

ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪುರಸ್ಕೃತರು : ವಿವೇಕಾನಂದ ಶಿಕ್ಷಣ ಸಂಸ್ಥೆ, ಬನ್ನೂರು (ಮೈಸೂರು)

ಮುಖ್ಯ ಅತಿಥಿಗಳು : ನಿರಂಜನ ವಾನಳ್ಳಿ, (ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು ಸಂವಹನ ಹಾಗೂ ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮ ವಿಭಾಗ, ಮೈಸೂರು ವಿ.ವಿ.)
ಶ್ರೀ ಎನ್. ಕೆ. ದೇವರಾಜ್ ಗೌಡ (ಮುಖ್ಯೋಪಾಧ್ಯಾಯರು, ವಿವೇಕಾನಂದ ಶಿಕ್ಷಣ ಸಂಸ್ಥೆ)

ಅತಿಥಿಗಳು : ಶ್ರೀ ಎನ್. ಆರ್. ರಾವ್ (ಟ್ರಸ್ಟಿ ನಾರಾಯಣಾಮೃತ ಫೌಂಡೇಷನ್, ಮೈಸೂರು, ಮುಂಬಯಿ)
ಶ್ರೀ ಜನಾರ್ದನ ಭಟ್, ಸಾಣೂರು, ಸಾತಿಂಬ

ಸಭಾಧ್ಯಕ್ಷರು : ಶ್ರೀ ಎನ್. ಆರ್. ಅಕದಾಸ (ಅಧ್ಯಕ್ಷರು, ಮಯೂರ ವರ್ಮ ಸಾ. ಪ್ರ.)

3.45ರಿಂದ ಕಾಂದಿವಲಿ ಕನ್ನಡ ಬಳಗ ಇವರಿಂದ ನೃತ್ಯ, ಪ್ರಿಯಾಂಜಲಿ ರಾವ್ ಹಾಗೂ ಚೈತ್ರ ಇವರಿಂದ ಭರತನಾಟ್ಯ

5 ರಿಂದ ಸಭಾಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಹಾಗೂ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪುರಸ್ಕಾರ

6ರಿಂದ ಶ್ರೀ ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ಯಕ್ಷಗಾನ ಮಂಡಳಿ ಹಾಗೂ ನುರಿತ ಕಲಾವಿದರ ಕೂಡುವಿಕೆಯಲ್ಲಿ

“ಭ್ರಷ್ಟಾ ಸುರ ಮೋಹಿನಿ”

ಎಂಬ ಪೌರಾಣಿಕ ಕಥಾಭಾಗವನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸಲಿದ್ದಾರೆ.

ಮೋಹಿನಿ ಪಾತ್ರವನ್ನು ಕಿರುತೆರೆ ನಟಿ ನಾಗಶ್ರೀ ಗೀಜ್‌ಗಾರ ನಿರ್ವಹಿಸಲಿದ್ದಾರೆ.

ಎನ್. ಆರ್. ಅಕದಾಸ
ಅಧ್ಯಕ್ಷರು

ಶಿಮುಂಜೆ ಪರಾರಿ
ಉಪಾಧ್ಯಕ್ಷರು

ವಿಶ್ವನಾಥ ದೊಡ್ಡನೆ
ಗೌ. ಪ್ರ. ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ
ಮಯೂರವರ್ಮ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾನ

ಸಹಕಾರ : ರುಕ್ಮಿಣಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಅಂಧೇರಿ, ಬಿ. ಬಿ. ರಾವ್, ಸತೀಶ್‌ಕುಮಾರ್ ಕೆ.ಸಿ., ರಾಜೇಂದ್ರ ಹೆಗಡೆ, ವಿ. ಆರ್ ಭಾಗ್ಯತ್, ವಿಷ್ಣು ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಭಟ್, ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘ, ಮಾಟುಂಗ.

ADVT.

ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಸುದ್ದಿಗಳು

ಡಾ| ಜಿ. ಡಿ. ಜೋಶಿ ಸಾಹಿತ್ಯಕ ಹಾಗೂ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾನ, ಮುಂಬಯಿ ಅಖಿಲ ಭಾರತ ಮಟ್ಟದ ಕನ್ನಡ ಲಲಿತ ಪ್ರಬಂಧ ಸ್ಪರ್ಧೆ

ಮುಂಬಯಿಯ ಡಾ| ಜಿ. ಡಿ. ಜೋಶಿ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾನವು ಅಖಿಲ ಭಾರತ ಮಟ್ಟದಲ್ಲಿ (ಸಮಸ್ತ ಒಳನಾಡು ಹಾಗೂ ಹೊರನಾಡು ಕನ್ನಡಿಗರಿಗಾಗಿ) ಲಲಿತ ಪ್ರಬಂಧ ಸ್ಪರ್ಧೆಯನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸುತ್ತಿದೆ. ಈ ಸ್ಪರ್ಧೆಯಲ್ಲಿ ಮೂರು ಬಹುಮಾನವನ್ನು ಕೊಡಲಾಗುವುದು.

ಪ್ರಥಮ ಬಹುಮಾನ : ರೂ. 1,500/-, ದ್ವಿತೀಯ ಬಹುಮಾನ : ರೂ. 1,000/-, ತೃತೀಯ ಬಹುಮಾನ : ರೂ. 500/-

ಸ್ಪರ್ಧೆಯ ನಿಯಮಗಳು ಹಾಗೂ ಇತರ ವಿವರಗಳು : 1) ಈ ಸ್ಪರ್ಧೆಯಲ್ಲಿ ಸಮಸ್ತ ಕನ್ನಡಿಗರು ಭಾಗವಹಿಸಲು ಅವಕಾಶವಿದೆ. 2) ಬರಹಗಳು ಅಪ್ರಕಟಿತ ಹಾಗೂ ಸ್ವರಚಿತವಿರಬೇಕು 3) ಸ್ವವಿಳಾಸದ ಚೀಟಿ ಪ್ರತ್ಯೇಕವಿರಲಿ ಹೆಸರು, ವಿಳಾಸ ಇಂಗ್ಲೀಷ್‌ನಲ್ಲಿ (ಬ್ಯಾಕ್ ಲೆಟರ್ಸ್) ಬರೆಯಿರಿ. 4) ಪ್ರವೇಶ ಶುಲ್ಕವಿಲ್ಲ 5) ನಿರ್ಣಾಯಕರ ತೀರ್ಮಾನವೇ ಅಂತಿಮ 6) ಪತ್ರ ವ್ಯವಹಾರಕ್ಕೆ ಅವಕಾಶವಿಲ್ಲ 7) ಪ್ರೊಲ್‌ಸ್ಟೇಪ್ ಬಿಳಿ ಹಾಳೆಯ ಒಂದೇ ಮಗ್ಗುಲಿನಲ್ಲಿ 8ರಿಂದ 10ಪುಟಗಳಿಗೆ ಮೀರದಂತೆ ಬರೆದು ಅಥವಾ ಟೈಪ್ ಮಾಡಿ ಕಳುಹಿಸಬೇಕು. ಕಾರ್ಬನ್ ಪ್ರತಿ ರೈರಾಕ್ಸ್ ಪ್ರತಿ ಸ್ವೀಕರಿಸಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ. 8) ಒಬ್ಬರು ಒಂದು ಅಥವಾ ಹೆಚ್ಚು ಲಲಿತ ಪ್ರಬಂಧಗಳನ್ನು ಕಳುಹಿಸಬಹುದು. 9) ಲಲಿತ ಪ್ರಬಂಧಗಳನ್ನು ಹಿಂತಿರುಗಿಸಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ ಹಾಗೂ ಅವುಗಳ ಪ್ರಕಟಣೆಯ ಹಕ್ಕು ಪ್ರತಿಷ್ಠಾನಕ್ಕೆ ಸೇರಿದೆ. 10) ಸ್ಪರ್ಧೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಯಾವುದೇ ತೀರ್ಮಾನವನ್ನು ಕೈಗೊಳ್ಳುವ ಹಕ್ಕನ್ನು ಪ್ರತಿಷ್ಠಾನವು ಕಾಯ್ದಿರಿಸಿಕೊಂಡಿದೆ. 11) ಲೇಖಕರು ತಮ್ಮ ಪರಿಚಯ ಪತ್ರ ಹಾಗೂ ಪಾಸ್‌ಪೋರ್ಟ್ ಸೈಜಿನ ಭಾವಚಿತ್ರವನ್ನು ಲೇಖನದೊಂದಿಗೆ ಕಳಿಸಬೇಕು, 12) ಲೇಖಕರು ತಮ್ಮ ಮೊಬೈಲ್ ನಂ. ಹಾಗೂ ಇಮೇಲ್ ಐಡಿಯನ್ನು ನಮೂದಿಸಿರಿ. 13) ಸ್ಪರ್ಧೆಯ ಬರಹಗಳನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸುವ ಕೊನೆಯ ದಿನಾಂಕ 15.04.2013 14) ಹೆಚ್ಚಿನ ವಿವರಗಳಿಗೆ ಪ್ರಾ| ಸೀತಾರಾಮ ಆರ್. ಶೆಟ್ಟಿ (09892085401), ಡಾ| ಕರುಣಾಕರ ಎನ್. ಶೆಟ್ಟಿ (09869057913), ಪ್ರಾ| ವೆಂಕಟೇಶ ಎ. ಪೈ (09029037999) ಸಂಪರ್ಕಿಸಬಹುದು.

Address : Prof. Seetharam R. Shetty, Dr. G. D. Joshi Pratishthana, C/o. Hotel Giriraj, 1,2,3., J. D. Shopping Centre, J. D. Road, Mulund (W), Mumbai - 400 080.

ಪ್ರಾ| ಸೀತಾರಾಮ ಆರ್. ಶೆಟ್ಟಿ (ಕಾರ್ಯಾಧ್ಯಕ್ಷ), ಡಾ| ಕರುಣಾಕರ ಎನ್. ಶೆಟ್ಟಿ (ಗೌ. ಕೋಶಾಧಿಕಾರಿ), ಪ್ರಾ| ವೆಂಕಟೇಶ ಎ. ಪೈ (ಗೌ| ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ)

ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘದಲ್ಲಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಸಮಾವೇಶ

17.02.2013ರಂದು ವಿಶ್ವೇಶ್ವರಯ್ಯ ಸಭಾಗೃಹದಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘ ಮುಂಬಯಿ ಹಾಗೂ ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ನಿರ್ದೇಶನಾಲಯ, ಬೆಂಗಳೂರು ಇವರ ಸಹಯೋಗದಿಂದ 'ಸ್ತ್ರೀ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ' ವಿಷಯದ ಎಂಟನೆಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಸಮಾವೇಶವನ್ನು ಹಮ್ಮಿಕೊಳ್ಳಲಾಗಿತ್ತು.

“ಭಾರತೀಯ ಪರಂಪರಾಗತ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಬದುಕು ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡವರು ನಾವು. ಮಹಿಳೆಯನ್ನು ಪ್ರಕೃತಿಗೆ ಹೋಲಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ನಮ್ಮ ಸಂಸ್ಕೃತಿಗೆ ಆಧಾರ ಅವಳೇ ಎನ್ನುವುದನ್ನು ಮರೆಯುವಂತಿಲ್ಲ. ಸ್ತ್ರೀ ನಮ್ಮ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಸದಾ ಪೂಜನೀಯಳು. ಸಮಾನತೆಯ ಹಾದಿಯಲ್ಲಿ ಸಾಗುವ ಮಹಿಳೆ ಪ್ರೀತಿಯೇ ತನ್ನ ಬಂಡವಾಳ ಎನ್ನುವುದನ್ನು ಮರೆಯಬಾರದು. ನಿಮ್ಮ ಮೌಲ್ಯದಲ್ಲಿ ನಾವು ಅಶ್ವತ್ಥದ

ಮರದಂತೆ ಸದೃಢವಾಗಿರಬೇಕು” ಎಂದು ಸಮಾವೇಶದ ಅಧ್ಯಕ್ಷತೆಯನ್ನು ವಹಿಸಿದ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಲೇಖಕಿ, ಚಿಂತಕಿ ವೀಣಾ ಬನ್ನಂಜೆ ನುಡಿದರು.

ಸಮಾವೇಶವನ್ನು ಉದ್ಘಾಟಿಸಿದ ಪ್ರೊ. ಎಸ್. ಆರ್. ಉದಯಶಂಕರ್‌ರವರು “ಸಮಾನತೆ ಎನ್ನುವುದು ವ್ಯಕ್ತಿ ಸಮಾಜದ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಯ ಬುನಾದಿಯಾಗಬೇಕು. ಇಂತಹ ಸಮಾವೇಶಗಳು ಅದನ್ನು ಉತ್ತೇಜಿಸುತ್ತವೆ” ಎಂದು ನುಡಿದರು.

ಸಮಾವೇಶದ ಅಂಗವಾಗಿ ಹಮ್ಮಿಕೊಂಡಂತಹ ವಿಚಾರಗೋಷ್ಠಿಯಲ್ಲಿ ಅಭಿಲಾಷಾ ಉಡುಪಿಯವರು ‘ಮಹಿಳೆ ಮತ್ತು ಕಲೆ’, ಶೈಲಜಾ ಹಿರೇಮಠ ‘ಸ್ತ್ರೀ ಮತ್ತು ಧರ್ಮ’, ಡಾ. ಬಿ. ಎಮ್. ಪ್ರಭುಯ್ಯನವರು ‘ಮಹಿಳೆ ಮತ್ತು ರಾಜಕಾರಣ’, ಮತ್ತು ಅಮಿತಾ ಭಾಗವತ್ ‘ಮಹಿಳೆ ಮತ್ತು ಕಾನೂನು’ ವಿಷಯಗಳ ಬಗ್ಗೆ ನಿರೂಪಿಸಿದರು.

ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಸಂಗೀತ, ಕಲೆ ಇತ್ಯಾದಿ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಗಮನೀಯ ಸಾಧನೆಗೈದ ವಿ. ಎಚ್. ಶೆಣೈ (ಪ್ರಿಯತಮ), ಪ್ರಕಾಶ್ ಚಿ. ಬುರ್ಡೆ ಅರುಣಕುಮಾರ್ ಇವರನ್ನು ಗಣ್ಯರು ಶಾಲು ಹೊದಿಸಿ, ಫಲಪುಷ್ಪ, ಸ್ಮರಣಿಕೆ, ನಗದು ನಿಧಿಯೊಂದಿಗೆ ಸಾಧನಾ ಶಿಖರ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಸನ್ಮಾನಿಸಿದರು. ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ದಾಕ್ಷಾಯಣಿ ಭಟ್ ನಿರ್ದೇಶಿಸಿರುವ ‘ಬಸ್ತಿ’ ನಾಟಕ ಪ್ರದರ್ಶನಗೊಂಡಿತು.

ಸಾಹಿತ್ಯರಚನೆಗೆ ವಿಮರ್ಶೆಯೂ ಅಗತ್ಯ-ಡಾ| ಜಯಂತ ಕಾಯ್ಕಿಣಿ

“ಭಾವ ಮತ್ತು ಚಿಂತನೆಗಳು ಕೂಡಿ ಪ್ರಕಟಗೊಂಡಾಗ ಕಾವ್ಯದ ಸೃಷ್ಟಿಯಾಗುತ್ತದೆ. ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯವಾಗುವುದು ನವ್ಯ, ನವೋದಯ ಅಥವಾ ಬಂಡಾಯ ಎನ್ನುವ ಪ್ರಕಾರಗಳಲ್ಲಿ ಕವಿಯ ಸಂವೇದನೆ, ವಸ್ತು ನಿಷ್ಠತೆ ಮತ್ತು ಅದು ಓದುಗನನ್ನು ಹೇಗೆ ತಲುಪುತ್ತದೆ ಮತ್ತು ಅವನಲ್ಲಿ ಯಾವ ಭಾವನೆಯನ್ನು ಉಕ್ಕಿಸುತ್ತದೆ ಎನ್ನುವುದರಲ್ಲಿಯೇ ಕಾವ್ಯದ ಮೌಲ್ಯ ಅಡಗಿರುತ್ತದೆ” ಎಂದು ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಕವಿ, ಕಥೆಗಾರ ಚಿಂತಕ ಡಾ. ಜಯಂತ ಕಾಯ್ಕಿಣಿಯವರು ನುಡಿದರು., ಅವರು ಸೃಜನಾ ಕನ್ನಡ ಲೇಖಕಿಯರ ಬಳಗ ಹಾಗೂ ಮೈಸೂರು ಅಸೋಸಿಯೇಶನ್ ರವರಿಂದ ತಾ. 18.2.2013ರಂದು ಆಯೋಜಿತ ಸಮಾರಂಭದಲ್ಲಿ ನುಡಿದರು.

ನಮ್ಮಲ್ಲಿರುವ ಮೇಧಾವಿ ಮಕ್ಕಳು ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದತ್ತ ಗಮನ ಹರಿಸದಿರುವುದರ ಬಗ್ಗೆ ಖೇದ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿದ ಅವರು ಸಾಹಿತ್ಯದ ವಿಮರ್ಶೆ ಹಾಗೂ ಮೌಲ್ಯ ಮಾಪನ ಕಾಲಕಾಲಕ್ಕೆ ಅವಶ್ಯ, ವಿಮರ್ಶೆ ಸಾಹಿತ್ಯ ರಚನೆಯ ಇನ್ನೊಂದು ಅಂಗ ಎನ್ನುವುದನ್ನು ಒತ್ತಿ ಹೇಳಿದರು.

ಸಂಕ್ರಾಂತಿ ಹಬ್ಬದ ವಿಶೇಷ ವರದಿ

ದಿನಾಂಕ 27.1.2013ರಂದು ಡೊಂಬಿವಿಲಿಯ ಮೆಡಿಕಲ್ ಸೆಂಟರ್‌ನಲ್ಲಿ ಸಂಕ್ರಾಂತಿ ಹಬ್ಬದ ನಿಮಿತ್ತ ಹಳದಿ-ಕುಂಕುಮದ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡಿದ್ದರು. ವುಮನ್ ವೆಲ್ವೇರ್ ಸೆಲ್‌ನ ಪರವಾಗಿ ಡಾ| ಲಲಿತಾ ಭಟ್‌ರವರು ಬಂದು Health and Awareness ಬಗ್ಗೆ ಮಾತನಾಡಿ ಎಲ್ಲರೊಂದಿಗೂ ಬೆರೆತು ಕ್ಲಾಸ್‌ರೂಂನ ಟೀಚರ್ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ತಿಳಿಸುವ ಹಾಗೇ ಎಲ್ಲ ಮಹಿಳೆಯರಿಗೂ ಆರೋಗ್ಯದ ಗುಟ್ಟನ್ನು ಅರಿವು ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟರು. (Eat healthy, live long) ಎಂದರು.

ಈ ವರ್ಷವೂ Gift item Sponsor ಮಾಡಿದ ಸ್ಥಿತಾಳಿಗೆ ಹಾಗೂ ನೀಲಾಂಜನವನ್ನು ಡೊಂಬಿವಿಲಿ ಮಹಿಳಾ ವಿಭಾಗಕ್ಕೆ ಕೊಟ್ಟ ಡಾ| ಲಲಿತಾ ಭಟ್‌ರಿಗೂ ನಮ್ಮೆಲ್ಲರ ಪರವಾಗಿ ನೈವಾದಗಳು.

HOLI

HOLI - the festival of COLOURS!! The word itself splashes a myriad of colors all over. I have always wondered how this festival can be celebrated in a different spirit!

Here are a few ways :

Holi is celebrated in the most dignified manner in the state of Bengal. At Vishwa Bharti University, founded by Rabindranath Tagore, Holi is also known as 'Basant Utsav' or 'Spring Festival'. Students decorate the campus with intricate rangolis and carry out 'prabhat pheris' in the morning. Clad in a traditional attire, young boys and girls sing songs composed by Gurudev and present an enchanting view to the onlookers who gather in large numbers here. In other parts of Bengal, Holi is celebrated as 'Dol Yatra' where the idols of Radha Krishna are placed on a decorated palanquin and taken out in a procession.

Holi in Vrindavan is still played with real flower petals, which are completely safe and scented. This kind of Holi celebration prevents one from the demerits of synthetic colours and inconvenience thereby caused to people. Yellow colour is prepared with yellow chrysanthemums and marigold. Dried leaves of bael fruit (stone apple) also give a shining yellow colour. Green colour is made using spinach (palak), coriander, mint and tomato leaves. Coloured water is made by mixing mehendi in water. Sandalwood powder is used for making red colour, which is also good for the skin.

Holi can also be celebrated with a dash of colors, not only in the literal sense but also in terms of food. The fact remains that various colors are associated with various health properties, which we can incorporate into our daily diet to benefit from them. So, why not use Holi as an excuse and bring in some colorful goodness of these fruits and vegetables into your Holi menu:

- ◆ Red - the color of vibrancy - tomatoes, red grapes, pomegranate capsicum & apples that contain lycopeneanthocyanin and are antioxidant rich
- ◆ Yellow / Orange - oranges, papayas, pumpkins, sweet corn, pineapples & lemon contain Alpha- and Beta carotene that helps our body create Vitamin A essential for healthier eyes, stronger bones & a smoother skin
- ◆ Green - spinach, cabbage, broccoli, brussels sprouts & avocados are packed with enough calcium for the body.
- ◆ White - onion, bananas, pears & mushrooms contain Allicin, a powerful antioxidant that controls BP and combats high LDL levels giving the immune system a boost.
- ◆ Purple / Blue - plums, jambul, blueberries, beetroot aubergines & purple cabbage are high in Anthocyanins and also supply enough fiber to our body.

So, go ahead & add colors to your plate and add health to your life, not just this Holi, but throughout the year.

On Holi, in New York, some colorful Holi cocktails viz , Smirnoff Thandai & sugarcane juice is served unlike the traditional Holi intoxicant drink, Bhang served in parts of India, Pakistan & other parts of the Indian subcontinent. These cocktails are not only high on nutrition but also a harmless way to get high on this day.

So, dear Friends, this Holi, lets set afire the demons of corruption, poverty, illiteracy, discrimination etc. and march on a new, colourful path!

Contributed by Ms. Asha Nayak
(nayak_asha@hotmail.com)



UGRU INDUSTRIES

With Best Compliments from

UGRU INDUSTRIES

Manufacturers of Speciality food products

Industrial Estate, Kumta,
North Kanara District, Karnataka

Plot Q1 & 2, Industrial Estate,
Hegde Road, Kumta, North Kanara District,
Karnataka - 581343, India.
Tel. & Fax : 08386-223-832
E-mail: ugruind@yahoo.co.in

ADVT.

ಓ ಮಯಾದಾ ಪುರುಷೋತ್ತಮರೆ, ಮುನಿಮು ಮಾತುಬಿಟ್ಟು ಮಡದಿಯು ಚಿಂತೆಯೇ? ಬಿಡಿ ನಿಮ್ಮ ಚಿಂತೆಯನ್ನು, ನಿಮ್ಮ ನಿಂತು ಹೋದ ಸರಸ ಸಲ್ವಾಪಗಳನ್ನು ಪುನರಾರಂಭಿಸಲು ಸಹಕರಿಸುತ್ತವೆ ನಮ್ಮ ಸೀರೆಗಳು ! ಬನ್ನಿ, ಒಳ್ಳೆಯ ಸೀರೆಯನ್ನು ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿ, ಹೋಗಿ ಮುನ್ನಿನ ಮಡದಿಯನ್ನು ಮೋಕೆ ಮಾಡಿ.

जिवाणुगो सिक हाउस | Narayane silk house | जिवाणुगो सिक हाउस

ಇರಬಹುದು ಸಮುದ್ರ ತಾಟದಲ್ಲಿ ರತ್ನಗಳ ಭಂಡಾರ ಇವೆ ನಮ್ಮಲ್ಲಿಯೂ ಭವ್ಯ ಸೀರೆಗಳ ವಿವಿಧ ಪ್ರಕಾರ

Prop. B. Chandrashekhar H. Shetty

ಭಾರತೀಯ ಕುಟುಂಬ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯೇ ಸರ್ವ ಶ್ರೇಷ್ಠವೆಂದು ಜಗತ್ತು ಒಪ್ಪುತ್ತಿದೆ, ಇದನ್ನು ಅರಿತ ನಂತರ. ನ್ಯಾಯವಾದ ಬೆಲೆ, ಉತ್ತಮ ಗುಣಮಟ್ಟ, ಸೌಜನ್ಯಮಯ ಸೇವೆ ಇವು ಮೂರು ನಮ್ಮ ಸೀರೆ ಮಳಿಗೆಯ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯವೆಂದು ನೀವು ಒಪ್ಪುತ್ತೀರಿ ಒಮ್ಮೆ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಆಗಮಿಸಿದ ಅನಂತರ.

OM KANACHI NARAYANEE | ಸೀಮೆ ಕಾನ್ಕಿ ನಾರಾಯಣಿ

Prop. Smt. Shailaja C. Shetty

ಆರಂಭಿಕ ಬೆಲೆ ರೂಪಾಯಿ 225ರಿಂದ ನಿರತು - ಮೂರು ಸಾವಿರ, ಐದು - ಹತ್ತು ಸಾವಿರ, ಹದಿನೈದು - ಇಪ್ಪತ್ತು ಸಾವಿರ ಬೆಲೆ ವರೆಗಿನ ಕಾಂಬೇವರಂ, ಧರ್ಮಾಪರಂ, ಬನಾರಸಿನ, ಸವನಮೇಸ, ಉತ್ಕೃಷ್ಟ ಸೀರೆಗಳನ್ನು ನಮ್ಮ ಈ ಎರಡೂ ಮಳಿಗೆಗಳಿಂದ ಆರಿಸಿ ಪಡೆಯಬಹುದು.

1st / 2nd Floor, Indraprasth Shopping Centre, S.V. Rd., Nr. Rly. Stn. Borivli (W), Mumbai 92.
Tel.: 28017156, 28642997, 28630722

ಪ್ರಿಯೆಯರು ಗೌರವಿಸಲ್ಪಡುವಲ್ಲಿ ವಿಜೃಂಭಿಸುತ್ತದೆ ಜಗತ್ತಿನ ಸರ್ವಶ್ರೇಷ್ಠ ಸಂಸ್ಕೃತಿ

ADVT.

Posted at Mumbai Patrika Channel Stg. Office Mumbai-400 001 Date of Publication : 1st of every month	Date of Posting : 2nd, 3rd of every month
If undelivered, please return to : HAVYAKA WELFARE TRUST B-207, Valmiki Apts., Near Pharmacy College, Sundar Nagar, Kalina, Vidyanagari P. O., Mumbai - 400 098. ☎ 2665 2591 E-mail : havyakamumbai@hotmail.com Visit : www.havyakamumbai.com	REGISTERED NEWSPAPER To,
Published by Narayan Akadas R. for Havyaka Welfare Trust, Mumbai - 400 098. being printed at M/s. Navin Printers, Mumbai - 400 016. Hon. Editor : Smt. Amita S. Bhagwat	

ವರ ಬೇಕಾಗಿದ್ದಾನೆ

ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ ಮೂಲದ ವಾಶಿಷ್ಠ ಗೋತ್ರ, 25 ವರ್ಷ, 5'3'' ಎತ್ತರವಿರುವ, ಬಿ.ಇ. ಮುಗಿಸಿ ಎಂ.ಬಿ.ಎ. ಮಾಡುತ್ತಿರುವ ಸುಂದರ ಕನ್ಯೆಗೆ ಎಂ.ಬಿ.ಎ./ಎಂ.ಎಸ್/ಸಿಎ ಮಾಡಿ ಒಳ್ಳೆ ಹುದ್ದೆಯಲ್ಲಿರುವ ವರ ಬೇಕಾಗಿದ್ದಾನೆ.

ಸಂಪರ್ಕಿಸಿರಿ : 080-26480231 ಮೊಬೈಲ್ 9686667291

ವರ ಬೇಕಾಗಿದ್ದಾನೆ

ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ ಮೂಲದ ಜಮದಗ್ನಿ ಗೋತ್ರ, ವಿಶಾಖಾ ನಕ್ಷತ್ರ, 29 ವರ್ಷ, 5'3'' ಎತ್ತರವಿರುವ, ಎಂ.ಬಿ.ಎ. ಮುಗಿಸಿ ಮುಂಬೈಯಲ್ಲಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಿರುವ ಸುಂದರ ಕನ್ಯೆಗೆ ಸ್ನಾತಕೋತ್ತರ ಪದವಿ ಮುಗಿಸಿ ಉತ್ತಮ ಹುದ್ದೆಯಲ್ಲಿರುವ ವರ ಬೇಕಾಗಿದ್ದಾನೆ. **ಸಂಪರ್ಕಿಸಿರಿ : 08251-238036**

STATEMENT PARTICULARS ABOUT "HAVYAKA SANDESHA"
FORM IV

1. Place of Publication : Mumbai
2. Periodicity : Monthly
3. Date of Publication : 1st of every month
4. Price : Rupee 2/- per issue
5. Printer's Name : **Narayana Akadas R.**
Whether Citizen of India : Yes
Address : B-207, Valmiki Apts., Near Pharmacy College, Sundar Nagar, Kalina, Vidyanagari P. O. Mumbai - 400 098. ☎ 2665 2591
6. Publisher's Name : **Narayana Akadas R.**
Whether Citizen of India : Yes
Address : B-207, Valmiki Apts., Near Pharmacy College, Sundar Nagar, Kalina, Vidyanagari P. O. Mumbai - 400 098. ☎ 2665 2591
7. Editor's Name : **Smt. Amita S. Bhagwat**
Whether Citizen of India : Yes
Address : B-207, Valmiki Apts., Near Pharmacy College, Sundar Nagar, Kalina, Vidyanagari P. O. Mumbai - 400 098. ☎ 2665 2591
8. Name & Address of Owners : "Havyaka Welfare Trust"
B-207, Valmiki Apts., Near Pharmacy College, Sundar Nagar, Kalina, Vidyanagari P. O. Mumbai - 400 098. ☎ 2665 2591

I, Narayan Akadas R., hereby declare that the particulars given above are true to the best of my knowledge & belief.

Mumbai
Date : 1-3-2013

Sd/-
Narayan Akadas R.

Signature of the Publisher