



# HAVYAKA

## SANDESHA

### ಹವ್ಯಕ ಸಂದೇಶ

A Monthly Newsletter of Havyaka Welfare Trust, Estd. 1964

Vol. XXIV No. 5

August 2016

Pages 16

Rs. 2/-

ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣ ಜನ್ಮಾಷ್ಟಮಿಯ ಪುಜಾಶಯಗಳು



Forthcoming Event

## Annual General Body Meeting

On 28th August, 2016 at 3.00 pm

Venue : Havyakara Sabhagraha, Dipti Solitaire, 4th Floor, M. G. Road & L.B.S. Marg Junction, Opp. Old Post Office, Ghatkopar (W), Mumbai - 400 086.

PAGE DONATED BY : M/S. METALLURGICAL SERVICES, COURTESY : SHRI RAMESH G. HEGDE, MADAPPAN, KARKI, DADAR T. T.

"Havyaka Sandesha" is a monthly publication by HAVYAKA WELFARE TRUST, Mumbai B-207, Valmiki Apartment, Sundar Nagar, Kalina, Vidyannagari P. O. Mumbai - 400 098 ☎2665 2591

**Hon. Editor** : Smt. Amita S. Bhagwat

**Editorial Committee** { R. M. Shastri  
Smt. Shashikala Hegde  
Smt. Tanuja Hegde  
Smt. Uma Swamy

**Publisher** : Narayan Akadas R.  
Hon. Gen. Secretary

**Printed at** : M/s. Navin Printers  
Mumbai - 400 016.  
☎ 2430 8316

**Havyaka Welfare Trust (Estd. 1964)** : is a charitable organisation dedicated to protect, preserve, promote, propagate & perpetuate art, science, Havyaka culture & traditional values among the members. The Trust runs medical centre at Dombivli at concessional rate and is open to all. DONATIONS TO 'HAVYAKA WELFARE TRUST' QUALIFY FOR TAX DEDUCTION UNDER SECTION 80 (G).

**Membership of Havyaka Welfare Trust :**

Patron (PT) Rs. 5010/-, benefactor (BN) Rs.3010/-, Sustaining Life Member (SL) Rs. 2010/-, Life Member (LM) 510/-, Patron Foreign Member US \$ 150/-. Prescribed membership forms duly filled and sent with cash / local cheques for Greater Mumbai and DD for outsiders will be accepted. Cheque & DD shall be drawn in favour of "Havyaka Welfare Trust".

**Publication** : Authors are requested to send the materials in English / Kannada written or typed on one side of the page directly to Havyaka office addressed to the Editor "Havyaka Sandesha" or by e-mail. Topics published need not necessarily reflect the views of Havyaka Welfare Trust. Authors are solely responsible for Articles published under their name in the Havyaka Sandesha. Right to edit the material and publish rests with the Editorial Committee.

**Change of Address** : Members are requested to intimate the office in writing or through e-mail with their Membership No.

**Managing Committee for the year 2015-2016**

**President** : Shivkumar P. Bhagwat  
**Vice - President** : Sanjay Bhat  
**Hon. Gen. Secretary** : Narayan Akadas  
**Hon. Jt. Secretary** : R. M. Shastri, Dombivli  
**Hon. Treasurer** : A. G. Bhat

**Elected Members :**

Smt. Tanuja Hegde Suresh Hegde  
Smt. Shashikala Hegde R. N. Kameshwar  
Gautam Upadhya Smt. Uma Swamy  
Keshav Hegde Chidanand Bhagwat  
Umesh Hegde

**Co-opted Member** : Shri A. K. Bhat

**Editorial**

## *Playing to one's strength*

Bookstalls are full of books like "How to be successful in life", "Personality development", "The power of positive thinking" etc. Such books also sell like hot cakes as everyone wants to be successful in these days. The word success always smells very sweet. It is a fruit that almost everyone would like to taste.

However the word success is very much elusive. Who is going to decide or measure it? It is subjective and it differs from person to person. Success is not necessarily equating with celebrity status but to be happy with one's life. It means to be happy with one's work and with one's surrounding. It involves appreciation of our lives and to feel that it is worth living though followed by hard work. Happiness should bloom from within.

Many times we feel that we don't find happiness in work because we are more bothered about our weakness. We focus on our drawbacks and come to the conclusion that we are not good enough. Much of our energy and time is spent on those areas of life that we are not good at. We are continuously trying to improve ourselves without realizing that the pressure we build up takes out the pleasure in our work. On the other hand, we simply manage those things we are good at, without trying to give our best. The result is that we are not our true selves.

Every human being is unique in this world and has something to contribute to the society. However, we come across many in our lives who are always eager to pinpoint our mistakes. For those who are sensitive it may create a mental block and may lead to inferiority complex. There are only a few who can appreciate others and one cannot always wait for the appreciation. We must have an introspection to identify our strength.

Identifying one's strength is just a beginning of the journey. If we think of perfection it is just a myth. If at all there was perfection, there would have been no innovation. Nothing is static in the world. We keep growing with every new experience, add new dimensions to our dreams and expand our horizons. Strength is not an overnight phenomenon. It is built over a period of time with hard work. Opportunities open up when our passion is coupled with readiness to take action. Many times, it is in adverse situation that a person realizes his strength. One cannot be shaken by hardship if his drive to do something is genuine.

There will always be ups and downs in life. All that we can pray God is to give us strength so that peace prevails.

**ॐ शांति शांति शांति:**

*Amita S Bhagwat*

e-mail : amitabhagwat@gmail.com

# ಸಂಸ್ಕೃತ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಹಿರಿಮೆ

ಈ ಶೈಲಜಾ ಹೆಗಡೆ, ಮುಂಬಯಿ

ಉಪಮಾ ಕಾಲಿದಾಸಸ್ಯ

‘ಜನನೀ ಜನ್ಮಭೂಮಿಶ್ಚ ಸ್ವರ್ಗಾದಪಿ ಗರೀಯಸಿ’ ಎಂಬ ಉಕ್ತಿಯಂತೆ, ಸರ್ವ ಭಾಷಾ ಜನನಿಯೆಂದೆನಿಸಿದ ಸಂಸ್ಕೃತ ಭಾಷೆ, ಈ ಸಮೃದ್ಧ ಭಾಷೆಯಿಂದ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಸಂಪನ್ನಗೊಂಡ ಪುಣ್ಯ ಭಾರತ ದೇಶ ಇವೆರಡೂ ಸ್ವರ್ಗಕ್ಕಿಂತಲೂ ಮಿಗಿಲಾದವುಗಳು. ಕಾಳಿದಾಸ, ಮಾಘ, ಭಾರವಿ, ಭಾಸ, ದಂಡಿ, ವಾಮನ, ಬಾಣ, ಅಶ್ವಘೋಷ ಮೊದಲಾದ ಶ್ರೇಷ್ಠಕವಿಗಳ ಮೇರುಕೃತಿಗಳು ಸಂಸ್ಕೃತ ಭಾಷೆಯನ್ನು ಶ್ರೀಮಂತಗೊಳಿಸಿವೆ. ವಿಶ್ವಕವಿಯೆಂದೇ ಪ್ರಸಿದ್ಧನಾದ ಕಾಳಿದಾಸ ಸಂಸ್ಕೃತ ಕವಿಗಳಲ್ಲಿಯೇ ಅಗ್ರಗಣ್ಯನು. ಭಾರತದ ‘ಶೇಕ್ಸ್‌ಪಿಯರ್’ ಎಂದು ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯರು ಇವನನ್ನು ಕೊಂಡಾಡಿದ್ದಾರೆ.

‘ಪುರಾ ಕವೀನಾಂ ಗಣನಾಪ್ರಸಂಗೇ  
ಕನಿಷ್ಠಕಾಧಿಷ್ಠಿತ ಕಾಲಿದಾಸಾ|  
ಅದ್ಯಾಪಿ ತತ್ಪುತ್ರ ಕವೇರಭಾವಾತ್  
ಅನಾಮಿಕಾ ಸಾರ್ಥವತೀ ಬಭೂವ||’

(ಹರಿಹರಾವಳಿ)

‘ಕವಿಗಳ ಎಣಿಕೆ ಕಿರು ಬೆರಳಿನಿಂದ ಪ್ರಾರಂಭವಾಯಿತಂತೆ. ಮೊದಲು ‘ಕಾಲಿದಾಸ’ ಎಂದು ಕಿರುಬೆರಳನ್ನು ಮಣಿಸಲಾಯಿತು. ಆಮೇಲೆ ಅವನಿಗೆ ಸಮಾನನಾದ ಇನ್ನೊಬ್ಬ ಕವಿಯೇ ಇಲ್ಲ ಎನ್ನುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಎರಡನೆಯ ಬೆರಳು (ಉಂಗುರ ಬೆರಳು-ಸಂಸ್ಕೃತದಲ್ಲಿ ಅದಕ್ಕೆ ‘ಅನಾಮಿಕಾ’ ಹೆಸರಿಲ್ಲದ್ದು ಎಂಬ ಅರ್ಥವಿದೆ) ತನ್ನ ಹೆಸರನ್ನು ಸಾರ್ಥಕಗೊಳಿಸಿತಂತೆ- ಹರಿಹರಾವಳಿಯಿಂದ ಆಯ್ದು ಈ ಶ್ಲೋಕ ಕಾಳಿದಾಸನ ಶ್ರೇಷ್ಠತೆಯನ್ನು ಸಾರುತ್ತದೆ.

ಕಾಳಿದಾಸ ಪ್ರಕೃತಿ ಕವಿ. ಆತನ ಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಕೃತಿಯ ವರ್ಣನೆಯ ಸೊಬಗನ್ನು ಕಾಣಬಹುದು. ಆದರೂ, ಉಪಮಾಲಂಕಾರಕ್ಕೆ ಕಾಳಿದಾಸನ ಕಾವ್ಯಗಳು ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿವೆ. ರಘುವಂಶ, ಕುಮಾರಸಂಭವ (ಮಹಾಕಾವ್ಯ), ಋತು ಸಂಹಾರ, ಮೇಘದೂತ(ಖಂಡಕಾವ್ಯ), ಮಾಲವಿಕಾಗ್ನಿಮಿತ್ರ, ವಿಕ್ರಮೋರ್ವಶೀಯ, ಅಭಿಜ್ಞಾನ ಶಾಕುಂತಲ (ನಾಟಕಗಳು) ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಳಿದಾಸನ ಅಪ್ರತಿಮ ಉಪಮೆಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಬಹುದು. ಉಪಮಾಲಂಕಾರ, ಅಲಂಕಾರಗಳಲ್ಲಿಯೇ ಪ್ರಾಚೀನವಾದುದು. ಭರತನ ನಾಟ್ಯಶಾಸ್ತ್ರದಲ್ಲಿಯೂ ಇದರ ಉಲ್ಲೇಖವಿದೆ. ಎರಡು ವಸ್ತುಗಳಿಗಿರುವ ಪರಸ್ಪರ ಸಾದೃಶ್ಯ ಶ್ರೀಮಂತಿಕೆಯನ್ನು ಹೇಳುವಂತದ್ದು ಉಪಮಾಲಂಕಾರ. ಇಲ್ಲಿ ಹೋಲಿಕೆ ಅರ್ಥಪೂರ್ಣವೂ ಸುಂದರವೂ ಆದುದಾಗಿರಬೇಕು. ಬಿಂಬ ಪ್ರತಿಬಿಂಬದ ಹಾಗೆ ಪರಸ್ಪರ ಹೊಂದಿಕೆಯುಳ್ಳ ಉಪಮೆಗಳನ್ನು ಕೊಡುವುದರಲ್ಲಿ ಕಾಲಿದಾಸನಿಗಿರುವ ಅನುಪಮ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ ಆತನ ಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡು ಬರುತ್ತವೆ.

ಆಷಾಢಸ್ಯ ಪ್ರಥಮ ದಿವಸೇ

ಮೇಘಮಾಶ್ಲಿಷ್ಟಸಾನುಂ|

ವಪ್ರಕ್ರೀಡಾ ಪರಿಣತಗಜ ಪ್ರೇಕ್ಷಣೀಯಂ ದದರ್ಶ||

(ಮೇಘದೂತ)

ಆಷಾಢ ಮಾಸದ ಮೊದಲ ದಿವಸದಲ್ಲಿ ಬಾನಂಚಿನಲ್ಲಿ ಸುಳಿದಾಡುವ ಕಾರ್ಮೋಡಗಳು ಅವನ ದೃಷ್ಟಿಯನ್ನು ಅಪಹರಿಸಿತು. ಆ ಮೇಘವು ರಾಮಗಿರಿಯ ತಟದಲ್ಲಿ ವಪ್ರಕ್ರೀಡೆಯಲ್ಲಿ ನಿರತವಾದ ಆನೆಯಂತೆ ಕಂಡಿತು.

ಸಂಚಾರಿಣೀ ದೀಪಶಿಖೇವ ರಾತ್ರೌ|

ಯಂ ಯಂ ವ್ಯತೀಯಾಯ ಪತಿಂವರಾ ಸಾ|

ನರೇಂದ್ರ ಮಾರ್ಗಾಟ್ಟ ಇವ ಪ್ರಪೇದೇ

ವಿವರ್ಣಭಾವಂ ಸ ಸ ಭೂಮಿಪಾಲಃ||’

(ರಘುವಂಶ)

ಇಂದುಮತಿಯ ಸ್ವಯಂವರದಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ರಾಜರು ಉಪಸ್ಥಿತರಿದ್ದರು. ಆಸನಾರೂಢನಾದ ಒಬ್ಬೊಬ್ಬ ರಾಜನನ್ನೂ ಇಂದುಮತಿ ಸಖಿ ಸಮೇತಳಾಗಿ ನೋಡುತ್ತಾ ಬಂದಳು. ಯಾವ ರಾಜನೆದುರಿಗೆ ರಾಜಕುಮಾರಿ ನಿಲ್ಲುತ್ತಿದ್ದಳೋ ಅವಳು ತನ್ನನ್ನು ವರಿಸುವಳೆಂಬ ಭಾವನೆಯಿಂದ ಆ ರಾಜನ ಮುಖ ಹರುಷದಿಂದ ಅರಳುತ್ತಿತ್ತು. ಆದರೆ ಇಂದುಮತಿ ಆ ರಾಜನನ್ನು ಒಪ್ಪದೇ ಮುಂದಿನ ರಾಜನ ಬಳಿ ಸಾಗಲು, ಹಿಂದುಳಿದ ರಾಜನ ಮುಖವು ಆಶಾಭಂಗದಿಂದ ಕಳೆಗುಂದುತ್ತಿತ್ತು. ಇದನ್ನು ಒಂದು ಉತ್ತಮ ಉಪಮೆಯ ಮೂಲಕ ಕವಿ ಸ್ಪಷ್ಟಪಡಿಸುತ್ತಾನೆ. ಸಂಚರಿಸುವ ಒಂದು ದೀವಟಿಗೆ ರಾಜಬೀದಿಯಲ್ಲಿ ಸಾಗುತ್ತಿರಲು ಅದು ಯಾವ ಮನೆಯ ಮುಂದೆ ಬಂದು ನಿಲ್ಲುವುದೋ ಆ ಮನೆಯ ಉಪರಿಗೆ ಬೆಳಕಾಗುವುದು. ದೀವಟಿಗೆಯು ಮುಂದಿನ ಮನೆಗೆ ಸಾಗಲು ಹಿಂದಿನ ಮನೆಯ ಉಪರಿಗೆ ಕಾಂತಿಹೀನವಾಗುವುದು. ಇಲ್ಲಿ ಇಂದುಮತಿಯನ್ನು ದೀಪಶಿಖೆಗೂ, ರಾಜಕುಮಾರರ ಮುಖಗಳನ್ನು ರಾಜಬೀದಿಯ ಮನೆಗಳ ಮೇಲ್ಭಾಗಕ್ಕೂ ಹೋಲಿಸಿ ಕಾಳಿದಾಸ ತನ್ನ ಅಭೂತಪೂರ್ವ ಉಪಮಾ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿದ್ದಾನೆ.

ತಂ ವೀಕ್ಷ್ಯ ವೇಪಥುಮತೀ ಸರಸಾಂಗಯಷ್ಟಿ

ನಿರ್ಕ್ಷೀಪಣಾಯ ಪದಮುದ್ಭತಮುದ್ಭಹಂತೀ|

ಮಾರ್ಗಾಚಲವ್ಯತಿಕರಾಕುಲಿತೇವ ಸಿಂಧುಃ

ಶೈಲಾಧಿರಾಜತನಯಾ ನ ಯಯೌ ನ ತಸ್ಯಾ||

(ಕುಮಾರ ಸಂಭವ)

ಪರಶಿವನು ಬ್ರಹ್ಮಚಾರಿಯ ವೇಷದಲ್ಲಿ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷನಾಗಿ ಪಾರ್ವತಿಯ ಮುಂದುಗಡೆ ಶಿವದೂಷಣೆಯನ್ನು ಮಾಡಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸುತ್ತಾನೆ. ಆತನ

ದುಷ್ಟ ವಾಕ್ಯಗಳನ್ನು ಸಹಿಸಲಾರದ ಪಾರ್ವತಿ ಅಲ್ಲಿಂದ ನಿರ್ಗಮಿಸಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸುತ್ತಾಳೆ. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಪರಶಿವನು ಪ್ರಸನ್ನನಾಗಿ ನಿಜರೂಪವನ್ನು ಧರಿಸುತ್ತಾನೆ. ಹೊರಡಲನುವಾಗಿ ಒಂದು ಕಾಲನ್ನು ಮೇಲಕ್ಕೆತ್ತಿ ಮುಂದಡಿ ಇಡುವುದರಲ್ಲಿಯೇ ಶಿವನನ್ನು ಕಾಣಲಾಗಿ, ಎತ್ತಿದ ಪಾದವನ್ನು ಕೆಳಗಿಡದೆ ಪಾರ್ವತಿ ಶಿವನನ್ನು ನೋಡುತ್ತ ಸ್ತಬ್ಧಳಾಗಿ ನಿಂತು ಬಿಟ್ಟಳಂತೆ. ಇದಕ್ಕೆ ದೃಷ್ಟಾಂತವಾಗಿ ಕವಿ ಕೊಡುವ ಉಪಮೆ ರೋಚಕವಾಗಿದೆ. ಹೇಗೆ ರಭಸದಿಂದೋಡಿ ಬರುವ ನದಿಯ ಪ್ರವಾಹವು ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಪರ್ವತವನ್ನು ಸಂಘರ್ಷಿಸಿದರೆ, ಹೇಗೆ ಹಿಂದೆ ಹೋಗಲೂ ಮುಂದೆ ನುಗ್ಗಲೂ ಆಗದೆ ತತ್ತರಿಸುವುದೋ ಅದರಂತೆ ಪಾರ್ವತಿ ಮುಂದೆ ಹೋಗಲೂ ಹಿಂದಿರುಗಲೂ ತೋಚದವಳಾದಳು.

ಹೀಗೆ ಕಾಳಿದಾಸನ ವರ್ಣನೆ ಕೇವಲ ವರ್ಣನೆಯಾಗಿರದೆ ಅದೊಂದು ದೃಶ್ಯ ರೂಪವನ್ನು ತಾಳಿ ಸಹೃದಯರ ಮನಸ್ಸನ್ನು ತಟ್ಟುತ್ತದೆಯೆಂಬುದು ನಿರ್ವಿವಾದದ ಸಂಗತಿಯಾಗಿದೆ. ಕಾಳಿದಾಸನಿಗೆ ಸಮಾನರಾದ ಕವಿಗಳೇ ಇಲ್ಲ ಎನ್ನುವಷ್ಟು ಅವನು ಅಸಾಮಾನ್ಯ ಪ್ರತಿಭಾವಂತನಾದರೂ ಆತನ ಜೀವನಚರಿತ್ರೆಯ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಇದಮಿತ್ಥಂ ಎಂದು ನಿರ್ಣಯಿಸಲಾರದಷ್ಟು ದಂತಕಥೆಗಳು ಹರಡಿಕೊಂಡಿವೆ. ಹಾಗಾಗಿಯೇ ಡಾ. ಮೆಕ್ವೋನ್‌ಲರ್‌ವರು 'ತಮ್ಮ ದೇಶದ ಕವಿ ಸಾರ್ವಭೌಮರಾದ ಕಾಳಿದಾಸನ ವಿಷಯವನ್ನೇ ಭಾರತೀಯರು ಗಮನಿಸಿಲ್ಲ' ಎಂದು ಭಾರತೀಯರ ಚಾರಿತ್ರ್ಯ ದೃಷ್ಟಿಯನ್ನು ಆರೋಪಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಆದರೂ ವಿಶ್ವಮಾನ್ಯತೆಯನ್ನು ಪಡೆದ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಕವಿಯನ್ನು ಪಡೆದ ಪುಣ್ಯಭೂಮಿ ಭಾರತ ದೇಶ ಧನ್ಯ. ಭಾರತೀಯರು ಧನ್ಯರು.

(ಮುಂದುವರಿಯುವುದು)



**UGRU INDUSTRIES**

*With Best Compliments from*

**UGRU INDUSTRIES**

**Manufacturers of Speciality food products**

Industrial Estate, Kumta,  
North Kanara District, Karnataka

Plot Q1 & 2, Industrial Estate,  
Hegde Road, Kumta, North Kanara District,  
Karnataka - 581343, India.  
Tel. & Fax : 08386-223-832  
E-mail: ugruind@yahoo.co.in

ADVT.

## ELECTION NOTICE - 2016

I have been nominated as Hon. Returning Officer and authorised to conduct the election of six members to the Managing Committee for a term of two years i.e. for 2016-17 & 2017-18, for the vacancies caused by retirement of six members viz. Shri Shivkumar Bhagwat, Shri Sanjay Bhat, Shri R.N.Kameshwar, Shri Keshav Hegde, Shri Suresh Hegde, Smt. Tanuja Hegde. However, they are eligible for re-election. The details are as follows :-

1. Receiving the duly completed nomination forms upto 4.00 pm on 20th August, 2016 at Havyaka Welfare Trust, Kalina Office.
2. Receiving written request of withdrawal latest by 4.00 pm on 23rd August, 2016 at HWT Office, Kalina.
3. Scrutiny of nomination forms, preparing the final list of candidates and displaying the same on the Notice Board of Havyaka Office, Kalina on 25th August, 2016.
4. Election to be held, if required, during the Annual General Body Meeting on 28th August, 2016. Decision of the Hon. Returning Officer shall be final.
5. Declaration of Result of Election.
6. For the smooth conduct of the Election, the Returning Officer may take assistance / help of the volunteers.
7. Members are earnestly requested to co-operate in all the respects.
8. Nomination Forms are available at Kalina and Dombivli offices during office hours up to 4 pm.

Place : Mumbai  
Date : 1<sup>st</sup> August, 2016

Sd/-  
**Vipin K. Bhat**  
Hon. Returning Officer

## Susvagatam! Hearty Welcome!



Whenever there is any reference to the possibility of regaining global wisdom thought leadership, the fact that we have the advantage of a predominantly young and youthful population is stressed. Those who are privy to ancient Vedic wisdom are convinced that if we are to achieve the above goal, inculcating Vedic thought in upcoming generations, is the only way forward. Young people would probably ask, "Why should this be so? What possible advantages would timeless Vedic wisdom give us? Where is its relevance to modern times?" and so on and so forth.

Fair enough. It is a measure of the spirit of enquiry that young minds possess which ought to be encouraged. Vedic seers always encouraged this spirit since it is this exploratory interest of the young and young at heart which would help them learn and evolve. To whet their appetite for information and catalyze their interest in our traditional Vedic samskaras and time-tested methods, let us try to understand what the Vedic seers sought for Society and how they went about it. Incidentally, Vedic revelations and systems are so highly evolved that they are virtually universal, nay, cosmic in nature.

The first point about Vedic systems is uncompromising emphasis on personal probity and professional excellence. This thrust can be summed up in a single word: CHARACTER! Vedic traditions are intrinsically designed to inculcate superb character in the body fabric of Society. This can only become possible through prime focus on the Individual unlike organization-centric modern thinking. The simple logic is as follows. It is ALWAYS possible to build excellent organizations around excellence-oriented individuals of character. It is not possible to first create organizational structures and then find ideal people to manage them.

The second point is that Quality comes before Quantity. Top-notch quality in everything is more important than simply number crunching or adding number of ineffective individuals who do not quite measure up to Vedic standards of Total Excellence. Situations which we find in modern times, "where they cannot DO what they have been TAUGHT to do in the ridiculous concept of ensuring 'Equality' of the intrinsically unequal, and where they are UNABLE to do what they can DO BEST, simply because their natural talent is not encouraged or permitted to blossom," DO NOT obtain in Vedic Systems.

The third point is that even the best and most sophisticated management systems depend entirely upon the quality of humans who constitute the matrix. Thus if we place an ineffective person in an organization's power position it will be to no avail. If an inappropriate and characterless person is there, then the entire matrix and system is most likely to be tweaked for personal selfish gain. It is only when correct and most competent individuals of impeccable character occupy power positions that ultimate good results for the maximum number of individuals in Society. This is what Vedic seers selflessly sought for Total Weal of ALL beings in creation and particularly for us humans.

There is inherent diversity in Cosmic Creation. Even when there are common characteristics, there are minute differences which make all the difference. Gifts from the Divine, our natural talents, capabilities, special aptitudes, thirst for knowledge and the capacity for absorbing and assimilating the same, all these and more are the nuanced differences between us humans. This is so, despite all of us belonging to the same Genus and species of Homo sapiens, unlike other creatures which exhibit different species even in the same genera.

The RG Veda states,

अक्षण्वन्तःकर्णवन्तः सखायो मनोजवेष्वसमाबभूवुः।  
आदध्नासाउपकक्षास उ त्वेहदाइवस्नात्वा उ त्वेददृशिरे।।  
ऋ./१०/७१/७

This means, "Although all persons are equal in having eyes for seeing and ears for hearing, their mental faculties are not the same. These innate differences are entirely due to the state of the Mind. Some can absorb knowledge to an extent but the adept who fully controls the Mind, revels in Knowledge and fully enjoys its bliss. This truth is illustrated as follows. Some people only waddle their feet in the waters while some others go deeper. It is only the adept who ventures really deep in, swims and wallows in its ambience to the heart's content."

The Vedic Way distinguishes these nuances and does not sacrifice excellence for temporal short term gains. There is no selfish motive herein so possibility of the unworthy ruling the roost is minimized. It also tacitly implies that we ought to find out what we are best at and then EXCEL in it. We will stop here. So, Friend, till we meet again next month and even thereafter, SHUBHAM BHAVATU! May Good Prevail! KALYANAMASTU! May Total Weal Manifest!

[Reproduced with permission from "Vedic Way"; copyright vests with the author. All rights reserved.]

# ಬಾವನಾ ಪತ್ರಿಕೆ

ಶಶಿಕಲಾ ಹೆಗಡೆ

ಟ್ರಿನ್... ಟ್ರಿನ್... ಟ್ರಿನ್... ದೂರವಾಣಿಯ ಸದ್ದು, ಕೊಟ್ಟಿಗೆಯಲ್ಲಿ ದನಕರುವಿಗೆ ಅಕ್ಕಚ್ಚು ಕೊಡಲು ಹೋಗಿದ್ದ ಸರಸಮ್ಮ ಅಲಿಸಿದರು. ಹೌದು ಫೋನಿನದೇ ಗಂಟೆ. ಅಲ್ಲೇ ಕೊಡದಿದ್ದ ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಕೈಯ್ಯುದ್ದಿ ಸೆರಗಿಗೆ ಒರೆಸಿಕೊಂಡರು. ತಮ್ಮೊಡತಿ ತಮಗೆ ಅಕ್ಕಚ್ಚನ್ನು ನೀಡದೇ ಹೊರಟಿದ್ದನ್ನು ಕಂಡ ಆಕಳು 'ಅಂಬಾ' ಎಂದಾಗ 'ತಡೆಯೇ, ಫೋನ್ ಬಂತು' ಎಂದು ಹೇಳಿದ ಸರಸಮ್ಮ ಮೇಲೆ ಸಿಕ್ಕಿಸಿದ್ದ ಸೀರೆಯ ನಿರಿಯನ್ನು ಕೆಳಗಿಳಿಸಿ, ಕೊಟ್ಟಿಗೆಯ ಮೆಟ್ಟಿಲನ್ನು ಸರಸರನೆ ಇಳಿದು, ಪುಟ್ಟ ಅಂಗಳವನ್ನು ದಾಟಿ ಹೊರಜಗಲಿಯ ಮೆಟ್ಟಿಲೇರಿ ಒಳಜಗಲಿಯ ಬಾಗಿಲು ದಾಟಿ ಬಂದರು. ಟ್ರಿನ್ ಎನ್ನುತ್ತಲೇ ಇದ್ದ ಫೋನನ್ನು ಇನ್ನೇನು ಎತ್ತಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು ಎನ್ನುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಫೋನ್ ಬಂದಾಯಿತು. ಬೆಳಬೆಳಗ್ಗೆ ಯಾರ ಫೋನಿರಬೇಕು ಎಂದು ಗಡಿಯಾರದತ್ತ ಕಣ್ಣು ಹಾಯಿಸಿದರು. ಇನ್ನೂ ಏಳೂವರೆ. ಯಾರಿಗಾದರೂ ಆರಾಮ ಇಲ್ಲದಿರಬಹುದೇ, ಏನಾದರೂ ಹೆಚ್ಚು ಕಡಿಮೆ ಆಗಿರಬಹುದೇ ಎಂದೆಲ್ಲಾ ಆಲೋಚನೆ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಬಂತು. ನೌಕರಿಯ ನಿಮಿತ್ತ ಹೊರಗಡೆ ಇರುವ ಮಗ ದಿನಾಲೂ ರಾತ್ರಿ ಕರೆ ಮಾಡುತ್ತಾನೆ. ಇನ್ನು ಎರಡನೆಯ ಮಗಳಾದರೂ ಸಂಜೆಯ ನಂತರವೇ ಫೋನ್ ಮಾಡುವುದು. ಹಿರಿಯ ಮಗಳದ್ದು ಮಾತ್ರ ಹೊತ್ತಿಲ್ಲ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ. ಎಷ್ಟೇ ಹೊತ್ತಿಗಾದರೂ ಫೋನ್ ಮಾಡುತ್ತಾಳೆ. ಒಂದು ವೇಳೆ ತಾವೇನಾದರೂ ಎತ್ತದೇ ಇದ್ದಲ್ಲಿ ಅಣ್ಣನಿಗೆ ಕರೆ ಮಾಡಿ ಅಮ್ಮ ಯಾಕೋ ಫೋನ್ ಎತ್ತುತ್ತಿಲ್ಲ ಏನಾಗಿದೆಯೋ ಎಂದು ಅವನನ್ನು ಗಾಬರಿಗೊಳಿಸಿ ತಾನೂ ಧಾವಂತ ಪಡುವ ಅವಸರದ ಸ್ವಭಾವದವಳು. ಅವಳೇನೂ ಏಳು ತಿಂಗಳಿಗೆ ಹುಟ್ಟಿರಲಿಲ್ಲವಲ್ಲ ಎಂದು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲೇ ಮೆಲುನೆಗೆ ನಕ್ಕರು ಸರಸಮ್ಮ. ಏನಾದರೂ ಅರ್ಜಂಟ್ ವಿಷಯ ಇದ್ದರೆ ಮತ್ತೆ ಫೋನ್ ಬರಬಹುದು ಎಂದು ಅಲ್ಲೇ ಕಾಯುತ್ತಾ ನಿಂತರು. ಕೊಟ್ಟಿಗೆಯಿಂದ 'ಅಂಬಾ' ಎನ್ನುವ ಕರೆ ಬಂದಾಗ ಅರ್ಧಕ್ಕೇ ಬಿಟ್ಟು ಬಂದ ಕೆಲಸ ನೆನಪಾಗಿ 'ಬಂದೇss' ಎನ್ನುತ್ತಾ ಕೊಟ್ಟಿಗೆಯ ಕಡೆ ನಡೆದರು.

ಯಾಂತ್ರಿಕವಾಗಿ ಕೆಲಸ ಮುಂದುವರಿಸಿದರೂ ಕಿವಿ ಮನೆಯ ಕಡೆಗೇ ಇತ್ತು. ಮನಸ್ಸು ಮರಳಿ ಹಳೆಯದನ್ನು ಮೆಲುಕು ಹಾಕುತ್ತಿತ್ತು.

ಸರಸಮ್ಮನವರದು ಸುಂದರ ಸಂಸಾರ. ಸಿರಿವಂತಿಕೆಯಿಂದ ಓಲಾಡುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲವಾದರೂ, ಕಡು ಬಡತನದ ಬೇಗೆಯಿಂದ ಬಳಲುತ್ತಲೂ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಉಂಡುಉಟ್ಟು ದಿನಕಳೆಯಲು ತೊಂದರೆಯಿರಲಿಲ್ಲ. ಎರಡು ಗಂಡು, ಎರಡು ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳು. ತಮ್ಮ ಓದು-ಬರಹದಲ್ಲಿ ನಿರತರು. ವರ್ಷ ವರ್ಷವೂ ಉತ್ತಮ ಶ್ರೇಣಿಯಲ್ಲಿ ತೇರ್ಗಡೆ ಹೊಂದಿದಾಗ ಹೆಮ್ಮೆ, ಸಂತಸ. ಸರಸಮ್ಮನವರಿಗೆ ದಿನವಿಡೀ ಬಿಡುವಿಲ್ಲದ ಕೆಲಸ. ವರ್ಷವಿಡೀ ಹಬ್ಬ, ಹರಿದಿನ, ಬಂದು ಹೋಗುವ ನೆಂಟರಿಷ್ಟರು, ಮಕ್ಕಳ ಆಟ ಪಾಠ ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ದಿನವೇನು ವರ್ಷಗಳು ಉರುಳಿದ್ದೇ ತಿಳಿಯಲಿಲ್ಲ. ಗಂಡು ಮಕ್ಕಳಿಬ್ಬರೂ ನೌಕರಿ ಸೇರಿ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಕಡೆ ನೆಲೆಯಾದರು. ಇನ್ನು ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಒಳ್ಳೆಯ ಕಡೆ ಗಂಡು ನೋಡಿ ಮದುವೆ ಮಾಡಿ ಕೊಟ್ಟಾಯಿತು.

ಸರಸಮ್ಮನವರ ವಿಚಾರ ಸರಣಿಗೆ ಕಡಿವಾಣ ಬಿದ್ದಿದ್ದು ಆಳು ಸಾವಿತ್ರಿ ಬಂದಾಗ. ತೊಳೆಯುವ ಪಾತ್ರೆಗಳನ್ನು ಹೊರ ಹಾಕಿ, ದೇವರ ಕೋಣೆಯನ್ನು ಚೊಕ್ಕಗೊಳಿಸಿದರು. ಇನ್ನು ಆಳಿಗೆ ತಿಂಡಿ, ಚಾ ಕೊಡಬೇಕು. ಅವಳಿಗಾದರೂ ಕೊಟ್ಟಿಗೆಯ ಕೆಲಸ ಮುಗಿಸಿ ಬೇರೆಕಡೆ ಹೋಗಬೇಕು ಎನ್ನುತ್ತಾ ಚಹಾದ ತಯಾರಿಗೆ ಅಡಿಗೆ ಕೋಣೆಯ ಕಡೆ ನಡೆದರು. ಆಗ ಮತ್ತೆ ಕೇಳಿ ಬಂತು ಟ್ರಿನ್... ಟ್ರಿನ್... ಎನ್ನುವ ಸದ್ದು. ಓಡುತ್ತಾ ಬಂದು ಫೋನ್ ಎತ್ತಿಕೊಂಡು ಲಗುಬಗೆಯಿಂದ 'ಹಲೋ' ಎಂದರು. ಆ ಕಡೆಯಿಂದ "ವಡ್ಡಿಯೋರೆ ಬಗೇಲಿ ಸಾವಿತ್ರಿ ಕರೆರ್ತಾ. ನಾನು ಅವಳ ತಂಗಿ" ಎನ್ನುವ ಮಾತು. "ಸಾವಿತ್ರಿ, ನಿನ್ನ ತಂಗಿ ಫೋನು ಬಂದದ್ದೇ" ಎನ್ನುತ್ತಾ ಕೊಟ್ಟಿಗೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ಸಾವಿತ್ರಿಯನ್ನು ಕರೆದು ಚಹಾದ ತಯಾರಿ ಮುಂದುವರಿಸಿದರು. ಸಾವಿತ್ರಿ ಮನೆಗೆಲಸ, ಕೊಟ್ಟಿಗೆ ಕೆಲಸ ಮುಗಿಸಿ ಹೊರಟಾಗ ತಾವೂ ಮನೆಗೆ ಬೀಗ ಹಾಕಿ ತೋಟದ ಕಡೆ ನಡೆದರು. ತಂಪಾದ ಅಡಿಕೆ, ತೆಂಗಿನ ತೋಟ, ನಡುವೆ ಕೆಲವು ಕಡೆ ಬಾಳೆಗಿಡಗಳಾದರೆ ಇನ್ನು ಕೆಲವು ಕಡೆ ಜಾಯಿಕಾಯಿಯ ಗಿಡಗಳು. ಅಂಚಿನಲ್ಲಿ ಹಲಸಿನ ಮರಗಳು. ತಾವು ಪೇಟೆಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಊರಿಗೆ ಬಂದಾಗ ಹಿಸೆಯಾಗಿ ತಮ್ಮ ಪಾಲಿಗೆ ಬಂದ ಖಾಲಿ ಜಾಗ ಇದು. ತಾವು ಪತಿಯೊಂದಿಗೆ ಸೇರಿ ಸ್ವತಃ ಗಿಡನೆಟ್ಟು ನೀರು, ಗೊಬ್ಬರ ಹಾಕಿ ಬೆಳೆಸಿದ ತೋಟ. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಗಿಡ ಮರದ ಮೇಲೂ ಹೊತ್ತು ಸಾಕಿ ಸಲಹಿದ ಮಕ್ಕಳ ಮೇಲಿರುವಷ್ಟೇ ಪ್ರೀತಿ. ಅಪ್ಪಿ ತಬ್ಬಿಕೊಳ್ಳಬೇಕೆನ್ನುವಷ್ಟು ಮಮತೆ. ತಾವೇ ನೆಟ್ಟ ಗಿಡಮರಗಳು ಈಗ ಫಲತುಂಬಿ ಗಾಳಿಗೆ ತೂಗುತ್ತಿರುವಾಗ ನೋಡಿದಷ್ಟೂ ನೋಡಬೇಕೆನ್ನುವ ಹಂಬಲ. ಕೊನೆಗೆ ತಮ್ಮ ದೃಷ್ಟಿಯೇ ತಗುಲಿತು ಎಂದು ಹೆದರಿ ಬೇರೆ ಕಡೆ ಕಣ್ಣು ಹಾಯಿಸಿದರು. ಬಾವಿಯಲ್ಲಿ ಬಗ್ಗಿ ನೀರಿನ ಆಳವನ್ನು ಒಮ್ಮೆ ನೋಡಿ 'ಈ ಸಲ ಬೇಸಿಗೆಯಲ್ಲಿ ನೀರಿನ ಬರ ಬರಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ' ಎಂದು ಸಮಾಧಾನದ ಉಸಿರು ಬಿಟ್ಟರು. ಪಂಪಿನ ಮನೆಯ ಬಾಗಿಲನ್ನು ಹಾಕಿ, ಊಟಕ್ಕೆ ಬೇಕಾದ ಒಂದೆರಡು ಬಾಳೆಎಲೆ, ಯಾರಾದರೂ ಬಂದರೆ ಇರಲೆಂದು ಹತ್ತಾರು ವೀಳ್ಯದೆಲೆಯನ್ನು ಕೈಯಲ್ಲಿ ಹಿಡಿದು ಮನೆಯ ಕಡೆ ಹೆಜ್ಜೆ ಹಾಕಿದರು. ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಬಂದ ಫೋನು ಯಾರದ್ದಾಗಿರಬಹುದು ಎಂದು ಮನದಲ್ಲಿ ಮತ್ತೆ ಪ್ರಶ್ನೆ ಕಾಡಿತು. ಯಾರದ್ದಾದರೂ ಅರ್ಜಂಟ್ ವಿಷಯವಿದ್ದರೆ ಮತ್ತೆ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ ಎಂದು ತಮಗೆ ತಾವೇ ಹೇಳಿಕೊಂಡರು.

ಮನೆ ತಲುಪಿದ ಮೇಲೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಅವಲಕ್ಕಿ, ಜೊತೆಗೆ ಕಷಾಯ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಕುಡಿದು ಅಡಿಗೆ ತಯಾರಿಗೆ ತೊಡಗಿದರು.

ಸರಸಮ್ಮನವರ ಮಕ್ಕಳ ಮದುವೆ ಆದ ಮೇಲೆ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಪತಿ ಪತ್ನಿಯಿರಬೇಕೆ. ಆದರೆ ಆ ಕೊರಗು ಅವರಿಗೆ ಇರಲೇ ಇಲ್ಲ. ದಿನಾಲೂ ಬರುವ ಮಕ್ಕಳ ಪತ್ರ, ಫೋನು, ಸರದಿಯಂತೆ ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳ, ಸೊಸೆಯಂದಿರ ಬಸಿರು, ಬಾಣಂತನ ಹೀಗೆ ಒಂಟಿತನದ ನೆರಳು ಕಾಡಲೂ ಇಲ್ಲ. ಪ್ರತಿ ರಜೆಯಲ್ಲೂ ಮಕ್ಕಳು, ಮೊಮ್ಮಕ್ಕಳು ಬಂದು ತಿಂಗಳುಗಟ್ಟಲೇ ಉಳಿಯುತ್ತಿದ್ದರು. ಆಗಲ್ಲಾ ಪ್ರತಿದಿನವೂ ಹಬ್ಬದ ವಾತಾವರಣ. ಒಂದೊಂದು ದಿನ ಒಂದೊಂದು ಬಗೆಯ ತಿಂಡಿ-ಕಚ್ಚಾಯ.

ಹೀಗೆಲ್ಲ ನಡೆಯುತ್ತಿರುವಾಗಲೇ ಪತಿಗೆ ಅರವತ್ತು ವರ್ಷ ತುಂಬಿತ್ತು. ಷಷ್ಠ್ಯಬ್ದಿಯ ಸಡಗರ, ಸಂಭ್ರಮ ಈಗಲೂ ಕಣ್ಣ ಮುಂದಿದೆ. ಮಕ್ಕಳು, ಅಳಿಯಂದಿರು, ಸೊಸೆಯಂದಿರು, ಮೊಮ್ಮಕ್ಕಳು ಎಲ್ಲರೊಂದಿಗೆ ಅರವತ್ತನೇ ವರ್ಷವನ್ನು ಪೂಜೆ, ಪುನಸ್ಕಾರಗಳೊಂದಿಗೆ ಆಚರಿಸಿದಾಗ ಭೂಮಿಗೇ ಸ್ವರ್ಗ ಇಳಿದು ಬಂದಂತೆ.

ಆಲೋಚನೆಯ ಜೊತೆ ಜೊತೆಗೆ ದಿನಚರಿಯೂ ಸಾಗಿತ್ತು. ಸ್ನಾನ ಮಾಡಿ ದೇವರ ಪೂಜೆಗೆ ಎಲ್ಲಾ ಅಣೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡರು. ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಸುಖವೋ ದುಃಖವೋ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಸಮಾನತೆಯಿಂದ ಸ್ವೀಕರಿಸುವ, ಎದುರಿಸುವ ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟವನು ಮುಂದೆಯೂ ಕೊಡುವವನು ದೇವರೇ ಎನ್ನುವ ಅಚಲವಾದ ನಂಬಿಕೆಯನ್ನು ಹೊಂದಿದವರು ಸರಸಮ್ಮ. ಆ ನಂಬಿಕೆಯೇ ತಮ್ಮನ್ನು ಕಾದುಕೊಂಡು ಬಂದಿದ್ದು ಎನ್ನುವ ವಿಶ್ವಾಸ. ದೇವರಿಗೆ ಗಂಧ ಹಚ್ಚಿ, ಹೂಗಳನ್ನೇರಿಸಿ ನೈವೇದ್ಯಕ್ಕೆ ತೆಂಗಿನಕಾಯಿಯನ್ನು ಒಡೆದು ಇಟ್ಟು, ಅಗರಬತ್ತಿ ಹಚ್ಚಿ ಮಂಗಳಾರತಿ ಪ್ರಾರಂಭ ಮಾಡಿದಾಕ್ಷಣ ಟ್ರಿನ್... ಟ್ರಿನ್... ಟ್ರಿನ್... ಮತ್ತೆ ಫೋನಿನ ಗಂಟೆ. ಆದರೇನು ದೇವರ ಪೂಜೆಯನ್ನು ಅರ್ಧಕ್ಕೇ ಬಿಟ್ಟು ಏಳುವಂತಿಲ್ಲ. ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲೇನೋ ತಳಮಳ. ಆದರೂ ತನ್ನ ಪದ್ಧತಿಯನ್ನು ಬಿಡದೇ ಪೂಜೆಯನ್ನು ಮುಂದುವರಿಸಿದರು. ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತಿನವರೆಗೆ ಬಿಡದೇ ಮೊಳಗಿದ ದೂರವಾಣಿಯ ಕರೆಗಂಟೆ ದೇವರ ಪೂಜೆಯ ಗಂಟೆಯ ಶಬ್ದದೊಂದಿಗೆ ಮೌನವಾಯಿತು.

ಪ್ರಸಾದ, ತೀರ್ಥ ಸ್ವೀಕರಿಸಿ ಬಾಳೆಯನ್ನು ಹಾಕಿಕೊಂಡು ಅನ್ನ, ಸಾರನ್ನು ಬಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರುವಾಗ ಮತ್ತೆ ಕಾಡಿದ ಹಳೆಯ ನೆನಪು. ಪತಿಯ ಅರವತ್ತನೇ ವಸಂತದ ಸಂಭ್ರಮದ ಸಮಾರಂಭವನ್ನು ಮುಗಿಸಿ ಮಕ್ಕಳೆಲ್ಲಾ ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ನೆಲೆಗೆ ವಾಪಸ್ಸಾಗಿದ್ದರು. ತಮ್ಮ ಜೀವನ ಚಕ್ರವೂ ಪತಿಯೊಂದಿಗೆ ಯಾವುದೇ ಏರುಪೇರಿಲ್ಲದೇ ಎಡರು ತೊಡರಿಲ್ಲದೇ ಸಂತಸದಿಂದ ಮುಂದೆ ಸಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಆಗಲೇ ಬಂದೆರಗಿದ್ದು ಹಿರಿಯ ಮಗನ ಆಕಸ್ಮಿಕ ಮರಣದ ಸುದ್ದಿ! ವೇಗವಾಗಿ ಹೋಗುತ್ತಿರುವ ಗಾಡಿಗೆ ಒಮ್ಮೆಲೇ ಬ್ರೇಕು ಹಾಕಿದಾಗ ಕಿರ್ರನೆ ಶಬ್ದ ಮಾಡಿ ನಿಂತ ಮೇಲಿನ ಮೌನ... ಅಮ್ಮನ ಮಡಿಲಲ್ಲಿ ಕೇಕೆ ಹಾಕಿ ನಗುತ್ತಿರುವ ಮಗುವು ಎದುರಿಗೆ ಥಟ್ಟನೆ ಕರಾಳ ರೂಪವೊಂದನ್ನು ನೋಡಿ ಕಿಟ್ಟನೆ ಕಿರುಚಿ ಸುಮ್ಮನಾದಂತೆ ನಿಶ್ಯಬ್ದ. ಎಲ್ಲವೂ ಸ್ತಬ್ಧ... ಏನಾಯಿತು ಎನ್ನುವುದರ ಅರಿವಾಗುವಷ್ಟರಲ್ಲೇ ಎಲ್ಲವೂ ಮುಗಿದಿತ್ತು. ರಸ್ತೆ ಅಪಘಾತವೊಂದರಲ್ಲಿ ಮಗನ ಆಕಸ್ಮಿಕ ಮರಣ. ತಾನು ಗೋಳೋ ಎಂದು ಅಳಲೇ? ಉಳಿದವರನ್ನು ಸಂತ್ರೇಸಲೇ? ಪತಿಯ ಮುಖವನ್ನು ನೋಡಲೂ ಅಳುಕು. ಸೊಸೆಯನ್ನು ಏನೆಂದು ಸಂತ್ರೇಸಲಿ ಎನ್ನುವ ದುಃಖ, ಬಂಧು ಬಳಗದವರೆಲ್ಲಾ ಆಗಮಿಸಿ, ಶೋಕ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿ ತಮಗೂ ಸಮಾಧಾನ ಹೇಳಿದ್ದರು. ಏನಾದರೇನು ಮಗನು ತಿರುಗಿ ಬಂದಾನೆಯೇ... ಎಲ್ಲವೂ ವಿಧಿಯಾಟ. ಯಾವುದೂ ನಮ್ಮ ಕೈಯಲ್ಲಿಲ್ಲವಲ್ಲ. ಇಷ್ಟು ದಿನ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಎದುರಿಸುವ ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟ ದೇವರೇ ನಮ್ಮನ್ನು ಕಾಪಾಡುವವನು ಎಂದು ತಾವೂ ಧೈರ್ಯ ತಂದುಕೊಂಡು ಪತಿಗೂ ಸಮಾಧಾನ ಹೇಳಿದ್ದರು. ಜೀವನಾಧಾರಕ್ಕೆ ನೌಕರಿಯನ್ನು ಹುಡುಕಿಕೊಂಡು ಪುಟ್ಟ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಸೊಸೆಯು ಪರವಾರಿಗೆ ಹೊರಟು ನಿಂತಾಗ ಹೇಳಲಾರದ ಸಂಕಟ. ಮಗನಿದ್ದಾಗ ಕಾರಿನಲ್ಲೇ ಓಡಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಮೊಮ್ಮಕ್ಕಳನ್ನು ನೋಡಿದರೆ ಕರುಳಿನಲ್ಲಿ

ಕತ್ತರಿಯಾಡಿಸಿದ ಅನುಭವ. ಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿಯೇ ಮೊಮ್ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಉಳಿಸಿಕೊಂಡರೆ ಅವರ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸ, ಭವಿಷ್ಯದ ಗತಿಯೇನು? ಸೊಸೆಯೂ ಸಹ ಬಂದದ್ದನ್ನು ಎದುರಿಸಿ ನೌಕರಿ ಸೇರಿ ಒಂದು ನೆಲೆ ಸೇರಿದ ಮೇಲೆ ಇದ್ದಿದ್ದರಲ್ಲೇ ಸಮಾಧಾನ. ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಜೀವನರಥವು ಮಂದಗತಿಯಲ್ಲಿ ಚಲಿಸಲಾರಂಭಿಸಿತ್ತು.

ಯಾರಲ್ಲಿಯೂ ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳದೇ ಇದ್ದರೂ ಒಮ್ಮೊಮ್ಮೆ ಸಂಜೆಯ ಹೊತ್ತು ಪತಿಯೊಡನೆ ಹಿರಿಯ ಮಗನ ನೆನಪು ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವರು. ಉಳಿದ ಮಕ್ಕಳಂತಿರಲಿಲ್ಲ ಅವನು. ಏನೇ ತೊಂದರೆ, ನೋವು ಆದರೂ ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳದೇ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯೇ ಇಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುವವನು. ತಾನು ಹಿರಿಯವನು, ಎಲ್ಲರನ್ನೂ ಅನುಸರಿಸಿಕೊಂಡು ಹೋಗಬೇಕೆನ್ನುವ ಜವಾಬ್ದಾರಿ, ಕಾಳಜಿ ಅವನಲ್ಲಿತ್ತು. ತಮ್ಮ ಹದಿನೇಳನೇ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲೇ ಅವನನ್ನು ಹೊತ್ತು, ಹೆತ್ತಾಗಿತ್ತು. ಓದಿನಲ್ಲಿ ತಕ್ಕಮಟ್ಟಿಗೆ ಇದ್ದರೂ ಉತ್ತಮ ನೌಕರಿ ದೊರಕಿತ್ತು. ಹೆಂಡತಿ, ಮಕ್ಕಳೊಡನೆ ಸುಖದಿಂದ ಸಂಸಾರ ಮಾಡುವ ಭಾಗ್ಯ ಅವನಿಗಿಲ್ಲವಾಯಿತಲ್ಲ ಎಂದು ಕೊರಗುತ್ತಿದ್ದರು. ಬಾಳ ಮುಸ್ಸಂಜೆಯಲ್ಲಿ ತಮಗಿಂತಾ ಕೊರಗು ಬಂತಲ್ಲ ಎಂದು ಶೋಕಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಪುಸ್ತಕದ ಪುಟಗಳನ್ನು ಮಗುಚಿದಂತೆ ದಿನಗಳು ಕಳೆಯುತ್ತಿದ್ದವು. ದಿನವೇನು ವರುಷಗಳು ಉರುಳಿದವು. ಮಗನ ಸಾವಿನ ನಂತರ ಮಾನಸಿಕವಾಗಿ ಜರ್ಜರಿತರಾಗಿದ್ದ ಪತಿಯವರು ಒಂದು ದಿನ ಯಾವುದೇ ಮುನ್ನೂಚನೆಯನ್ನು ನೀಡದೇ ಈ ಲೋಕವನ್ನು ತ್ಯಜಿಸಿದ್ದರು. ಈಗ ಮಾತ್ರ ಸರಸಮ್ಮ ಧೃತಿಗಿಟ್ಟರು. ಮುಂದೇನು ಎಂದು ತೋಚದೇ ಕಂಗಾಲಾದರು. ಪತಿಯ ದಿನಕರ್ಮಗಳು ಮುಗಿದ ಮೇಲೆ ಮಕ್ಕಳು, ಸೊಸೆಯಂದಿರು ತಮ್ಮ ನೆಲೆಗೆ ಹಿಂತಿರುಗಲೇ ಬೇಕಾಗಿತ್ತು. ತೋಟ, ಮನೆಯನ್ನು ಮಾರಿ ಮಗನ ಜೊತೆ ಹೋಗಲು ಕೆಲವರು ಸಲಹೆ ನೀಡಿದರೆ ಇನ್ನು ಕೆಲವರು ತೋಟವನ್ನು ಗುತ್ತಿಗೆಗೆ ನೀಡಿ ಎಂದರು. ಮಗನದ್ದೂ ಸಹ ನಮ್ಮೊಟ್ಟಿಗೆ ಬಂದು ಬಿಡು, ಇಲ್ಲಿ ಹೇಗೋ ಆಗುತ್ತದೆ ಎನ್ನುವ ಒತ್ತಾಯ. ಯಾಕೆಂದರೆ ಅವನಿಗೂ ನೌಕರಿ ಬಿಟ್ಟು ಬಂದು ಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ ನೆಲೆಸಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ತಮಗೆ ಹಳ್ಳಿಯ ಮನೆಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಪಟ್ಟಣ ಸೇರುವ ಮನಸ್ಸಿಲ್ಲ. ಮನೆದೇವರಿಗೆ ಸಲ್ಲುವ ನಿತ್ಯಪೂಜೆ, ಹಬ್ಬ ಹರಿದಿನಗಳ ಆಚರಣೆ ಎಲ್ಲಾ ನಿಂತು ಹೋದೀತು ಎನ್ನುವ ಕಳವಳ. ತಾವು ಬೆಳೆಸಿದ ತೋಟವನ್ನು ಕೈಬಿಡಲಾಗದ ವೇದನೆ. ಅಂತೂ ತಮ್ಮ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲೇ ಚಿಂತಿಸಿ, ಒಳಿತು ಕೆಡಕುಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಆಲೋಚಿಸಿ, ಏನಾದರಾಗಲೀ ತಾನೊಬ್ಬಳೇ ಹಳ್ಳಿಯ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಇರುತ್ತೇನೆ ಎನ್ನುವ ನಿರ್ಧಾರವನ್ನು ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ತಿಳಿಸಿದಾಗ ಮಕ್ಕಳಿಗೇ ಆಶ್ಚರ್ಯ. ತಂದೆ ಇದ್ದಾಗ ಒಂದು ದಿನ ಸಹ ದುಡ್ಡಿನ ವ್ಯವಹಾರವಾಗಲೀ, ಆಳು ಕಾಳುಗಳ ಲೆಕ್ಕಾಚಾರವಾಗಲೀ ಪೂಡದವಳು ಇವೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಹೇಗೆ ನಿಭಾಯಿಸಬಹುದೆನ್ನುವ ಹೆದರಿಕೆ. ಆದರೆ ಎಲ್ಲರ ನಿರೀಕ್ಷೆಗೂ ಮೀರಿ ಸರಸಮ್ಮ ತೋಟ, ಮನೆಯ ಜವಾಬ್ದಾರಿಯನ್ನು ವಹಿಸಿಕೊಂಡು ಮೊದಲಿಗಿಂತ ಚೆನ್ನಾಗಿಯೇ ಎನ್ನುವಂತೆ ಎಲ್ಲಾ ಕೆಲಸಗಳನ್ನು ಸಮರ್ಥವಾಗಿ ನಿಭಾಯಿಸಿಕೊಂಡು ಬಂದಿದ್ದರು.

20 ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಡಯಾಬಿಟೀಸ್‌ನಿಂದ ಬಳಲುತ್ತಿದ್ದರೂ ಒಂದು ದಿನವೂ ತಮ್ಮ ಆರೋಗ್ಯವನ್ನು ಕಡೆಗಣಿಸದೇ ಕಾದುಕೊಂಡಿದ್ದರು. ದಿನಾಲೂ

ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಬೇಗ ಎದ್ದು ಮೂರ್ಮಾಲ್ಕು ಕಿಲೋಮೀಟರ್ ವಾಕಿಂಗ್ಗೆ ಹೋಗಿ ಬರುತ್ತಿದ್ದರು. ಕೊಟ್ಟಿಗೆಯ ಕೆಲಸ, ಮನೆಕೆಲಸ, ತೋಟದ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಬರುವ ಆಳುಕಾಳುಗಳ ಮೇಲ್ವಿಚಾರಣೆ, ದಿನಕ್ಕೊಮ್ಮೆ ತೋಟವನ್ನು ಸುತ್ತಿ ಬರುವುದು, ದೇವರ ಪೂಜೆ, ಅಡಿಗೆ ಊಟ ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಹಗಲಿನ ವೇಳೆ ನಿರಾಯಾಸವಾಗಿ ಕಳೆದು ಹೋಗುತ್ತಿತ್ತು. ಸಂಜೆಯಾದೊಡನೆ ಮಕ್ಕಳು, ಮೊಮ್ಮಕ್ಕಳೊಡನೆ ಫೋನಿನಲ್ಲಿ ಮಾತನಾಡುವುದು, ಟಿವಿ ಧಾರಾವಾಹಿಗಳ ವೀಕ್ಷಣೆ ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಸಮಯ ಕಳೆದರೂ ಮಲಗಿದರೆ ನಿದ್ರೆ ಬಾರದ ಒಂಟಿತನ. ಆದರೂ ತಮ್ಮ ಮನೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಉಳಿಯುವ ನಿರ್ಧಾರದಿಂದಾಗಿ ಇಂದು ರಜೆಯಲ್ಲಿ, ಹಬ್ಬ ಹರಿದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಮಕ್ಕಳು, ಮೊಮ್ಮಕ್ಕಳು ಊರಿಗೆ ಬಂದು ಹೋಗುವಂತಾಗಿದೆ. ವರ್ಷದಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕೆಂಟು ದಿನವಾದರೂ ಎಲ್ಲರೂ ಸೇರಿದಾಗ ಸಂಭ್ರಮ. ನಗು, ಮಾತು, ಮೊಮ್ಮಕ್ಕಳ ಆಟ, ಗಲಾಟೆ ಇವುಗಳಿಂದ ಕಿಲಕಿಲವೆನ್ನುವ ಮನೆಯ ನೆನಪನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಂಡಾಗ ತಾವು ಪಟ್ಟ ಶ್ರಮವೆಲ್ಲ ಸಾರ್ಥಕವಾಯಿತೆನ್ನುವ ಸಮಾಧಾನ. ಬದುಕು ಧನ್ಯವಾಯಿತೆಂಬ ನಿರಾಳತೆ.

ಮನ ಹಳೆಯದನ್ನು ಮೆಲುಕು ಹಾಕುತ್ತಿತ್ತು. ಸೂರ್ಯ ಪಡುವಣದತ್ತ ಸಾಗಿದ್ದ. ಕತ್ತಲೆಯ ಮಂಪರು ಎಲ್ಲೆಡೆ ಹರಡುತ್ತಿತ್ತು. ತಮ್ಮ ಬದುಕಿನ ಇನ್ನೊಂದು ದಿನ ಕಳೆಯಿತೆನ್ನುತ್ತಾ ಹೊರ ಬಾಗಿಲುಗಳನ್ನು ಭದ್ರಪಡಿಸಿ ಒಳಗಡೆ ನಡೆದರು ಸರಸಮ್ಮ. ಮುಸ್ಸಂಜೆಯ ದೇವರ ದೀಪ ಹಚ್ಚುವಾಗ ಮತ್ತೆ ಫೋನಿನ ನೆನಪು. ಇನ್ನು ಮಕ್ಕಳ ಫೋನು ಬರುವ ಸಮಯ ಎಂದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಲೇ ಜಪಮಾಲೆಯನ್ನು ಕೈಯಲ್ಲಿ ಹಿಡಿದು ದೇವರನಾಮ ಸ್ಮರಿಸತೊಡಗಿದರು. ನಾಮಸ್ಮರಣೆ ಮುಗಿಸಿ, ದೇವರಿಗೆ ನಮಸ್ಕರಿಸಿ ಎದ್ದಾಗಲೂ ಇನ್ನೂ ಯಾರದೂ ಫೋನ್ ಬಂದಿಲ್ಲವಲ್ಲ ಎನ್ನುವ ಕಸಿವಿಸಿ. ಊಟ ಮಾಡಿ ತಾವಾದರೂ ಮಾಡುವಾ ಎಂದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ ಅಡಿಗೆ ಮನೆಯತ್ತ ನಡೆದರು. ಊಟ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರೂ ಧ್ಯಾನ ಫೋನಿನ ರಿಂಗ್ ಆಗಬಹುದು ಎನ್ನುವತ್ತ. ತಮಗೆ ಕೇಳಿಸದೇ ಇದ್ದರೆ ಎನ್ನುವ ಆತಂಕ. ಬೇಗ ಬೇಗ ಊಟ ಮುಗಿಸಿ ಬರುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಅಜಾನಕ್ಕಾಗಿ ಕರೆಂಟ್ ಹೋಯಿತು. ಇದೇನು ಮಳೆಯಿಲ್ಲ, ಗುಡುಗಿಲ್ಲ, ಕರೆಂಟ್ ಮಾತ್ರ ಮಾಯ! ಎನ್ನುತ್ತಾ ಮೊಂಬತ್ತಿ ಹುಡುಕಿ ಹಚ್ಚಿ ಜಗಲಿಗೆ ಬಂದರು. ಗೋಡೆಗೆ ನೇತು ಹಾಕಿದ್ದ ಫೋನ್ ನಂಬರಿನ ಪೇಪರನ್ನು ನೋಡಿದರೆ ನಂಬರೇ ಕಾಣದಷ್ಟು ಕತ್ತಲೆ. ಮೊಂಬತ್ತಿಯನ್ನು ಹತ್ತಿರ ಹಿಡಿದರೂ ಕಾಣುತ್ತಿಲ್ಲ. ಮಕ್ಕಳೊಂದಿಗೆ ಮಾತನಾಡಲಾಗಲಿಲ್ಲ ಎನ್ನುವ ಸಂಕಟ ಸರಸಮ್ಮನವರಿಗೆ. ಮಲಗಿದರೆ ನಿದ್ರೆ ಬಂದೀತು ಎಂದು ಅಲ್ಲೇ ಇರುವ ಕುರ್ಚಿಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತರು. ಕಿಟಕಿಯ ಸಂದಿಯಿಂದ ತೂರಿ ಬರುತ್ತಿತ್ತು ತಂಪುಗಾಳಿ. ತಡೆದರೂ ನಿಲ್ಲದ ಆಕಳಿಕೆ, ತೂಕಡಿಕೆ. ದಿನವೆಲ್ಲ ದುಡಿದು ಬಳಲಿದ್ದ ಎಪ್ಪತ್ತೈದರ ಹರೆಯದ ಸರಸಮ್ಮನವರಿಗೆ ಅಲ್ಲೇ ನಿದ್ರೆಯ ಜೋಂಪು. ಮಧ್ಯಾಹ್ನದ ನಂತರ ಟೆಲಿಫೋನ್ ಎಕ್ಸ್‌ಚೇಂಜ್‌ನಲ್ಲಿ ಏನೋ ತೊಂದರೆಯಿದ್ದ ಕಾರಣ ಕೆಟ್ಟು ನಿಂತಿದ್ದ ಟೆಲಿಫೋನ್ ಆಗಷ್ಟೇ ಸರಿಯಾಗಿತ್ತು. ಬೆಳಿಗ್ಗೆಯಿಂದ ಫೋನಿಗಾಗಿ ಚಾತಕ ಪಕ್ಷಿಯಂತೆ ಕಾದ ಸರಸಮ್ಮನವರ ಗಾಢ ನಿದ್ರೆಯ ಶ್ವಾಸೋಚ್ಚಾಸದ ಶಬ್ದದೊಂದಿಗೆ ತಾಳದಂತೆ ಮೊಳಗುತ್ತಿತ್ತು ದೂರವಾಣಿಯ ಸದ್ದು ಟ್ರಿನ್ ... ಟ್ರಿನ್ ... ಟ್ರಿನ್ ...

## ಚಿತ್ರಕಾವ್ಯ

- ಜಿ. ಜಿ. ಹೆಗಡೆ, ಬಾಳಗೋಡ

ಬೆಟ್ಟ ಹಸಿರು ಸಾಲಿನಿಂದ  
ಜಲಧಾರೆ ಸಲಿಲವಾಗಿ  
ಇಳಿದು ಬರಲು ಬೆಳೆದು ಬಂತು  
ಕಾವ್ಯ ಕನ್ನಿಕೆ

ಎನಿತು ಅದರ ಸೊಬಗು ಅಲ್ಲಿ  
ಬಂದಿತೆದೆಗೆ ಕಾವ್ಯ ಸುಧೆಯು  
ಮುದವಗೊಂಡಿತ್ತಿಲ್ಲ ನೋಡು  
ರಾಗದೈಸಿರಿ

ಎಂಥ ಮೋಡಿ ಮಾಯವಿಲ್ಲಿ  
ಮನಸು ಮುಗುಧಗೊಂಡಿತ್ತಿಲ್ಲ  
ಹಸಿರ ಉಡೆಯ ಮಡಿಲಿನಿಂದ  
ಹಾಲಿನೋಕುಳಿ ಹರಿಯಿತು

ಅದೋ ಚೆಲುವ ಚೆಲ್ಲರಾಶಿ  
ಇದೋ ಭಾವದೀಪ್ತಿ ಇಲ್ಲಿ  
ಕವಿಯ ಕುಂಚದಿಂದ ಬರೆದ  
ಚಿತ್ರ ಕಾವ್ಯವೊ

ತಂಪುಗಾಳಿ ಸೂಸಿಬರಲು  
ನೀರಸನಿಹ ನೀರವತೆಯು  
ಮನಸಿನಾಳಕೆಳೆದು ಬರಲು  
ಗಾನದೊಸಗೆ ಹೊಮ್ಮಿತು

## ಅಳಲು

- ಶಾಂತಾ ಶಾಸ್ತ್ರಿ, ಶಾಕುರ್ಲಿ

ಕುಡುಗೋಲು ಹಿಡಿದೊಮ್ಮೆ ಧರೆಗೆ ಬಾರಯ್ಯ  
ಕೆಟ್ಟ ಕಳೆಗಳ ಕಡಿದು ಸವರಿ ಹಾಕಯ್ಯ  
ಕಡೆಗೋಲ ಕೃಷ್ಣ ನಿನ್ನ ತೋರಿದರೂ ದಾಸಯ್ಯ  
ಅವಗುಣಗಳನೇಕೊ ಬಿಡಲೊಲ್ಲರಯ್ಯ!

ಮೆತ್ತಗೆ ಮಾತನಾಡಿದರೆ ಕೇಳುವವರಿಲ್ಲಯ್ಯ  
ಒತ್ತಿ ಹೇಳಿದರೆ ತಿರುಗಿ ಬೀಳುವರಯ್ಯ  
ಕತ್ತೆತ್ತಿ ನೋಡಲು ದುಷ್ಟ ಭ್ರಷ್ಟರಿಹರಯ್ಯ  
ಎತ್ತ ಹೋಗಲಿ ಎಂದು ದಾರಿ ತೋರಯ್ಯ!

ಗದ್ದುಗೆ ತೊರೆದಂದು ಸಿದ್ಧಾರ್ಥ ಬುದ್ಧನಾದನಯ್ಯ  
ದಾರಿ ತಪ್ಪಿದ ದರಿದ್ರ ತಾ ಗೆದ್ದನಯ್ಯ  
ಗೋವನೆ ತಿನ್ನೋ ಗೊಲ್ಲರಿಂದು ಗದ್ದುಗೆಯೇರಿಹರಯ್ಯ  
ಗದ್ದುಗೆಯ ಗತ್ತನೆ ಗುದ್ದಿ ಕೆಳಗೆ ದಬ್ಬಿಹರಯ್ಯ!

ಮನದ ಮಲಿನವ ತೊಳೆದು ಮಮತೆ ಮಿನುಗಿಸಯ್ಯ  
ಹಚ್ಚ ಹಸಿರಿನ ಬನದಿ ಹೈನು ಜಿನುಗಿಸಯ್ಯ  
ಹದ್ದಾಗಿ ಕುಕ್ಕುವವರ ಹೊಡೆದೋಡಿಸಯ್ಯ  
ಖುದ್ದಾಗಿ ನೀ ಬಂದು ಕಾಪಾಡಬೇಕಯ್ಯ!



# HAVYAKA WELFARE TRUST

## PROPOSAL FOR EDUCATIONAL SPONSORSHIP PROGRAMME

### INTRODUCTION

A person to person programme where a sponsor assumes the responsibility of taking care of the educational expenses of a student for a specified number of years till he or she completes the course being pursued. Two types of sponsorship schemes are proposed - fixed yearly sponsorship and full sponsorship.

### OBJECTIVE

To financially assist needy and deserving students from economically weaker families to pursue higher studies without any hindrance.

### IDENTIFICATION AND SELECTION CRITERIA

- This programme is applicable to students who have successfully completed 10th grade and are keen to study further.
- The student should be from the lower income group.
- He or she should have satisfactory academic achievements.
- Should be able to furnish the required documents like income proof, school/ college mark sheet, recommendation from the teachers etc.
- Though the selection committee will invite applications and shortlist the eligible students, the sponsor can also refer a student to the committee and the student will have to satisfy the above mentioned criteria to avail of this programme.

### STRUCTURE OF THE SPONSORSHIP PROGRAMME -

Once the students eligible for this programme are shortlisted, each student is mapped/assigned to a sponsor who should be willing to donate/sponsor the specified amount every year till such time the student completes the course he or she is enrolled in.

The following are the two types of sponsorship programmes proposed -

#### **Fixed sponsorship scheme -**

A fixed amount per year is given to the student - say Rs 10,000/- per annum for degree/university course like graduation/post-graduation and Rs 20,000/- per annum for professional courses like engineering/ MCA etc.

#### **Full sponsorship scheme -**

Under this scheme, on a case to case basis exceptionally bright / talented students and/or those where the parents are unable to fund even the basic needs of the student are identified and the sponsor should be willing to bear all the education related expenses of the student including books, fees etc., on production of the necessary bills and receipts.

### RULES AND REGULATIONS-

- Sponsorship will be continued till the end of the course, and the sponsorship amount will be released every year after assessing the satisfactory academic performance of the student.
- The committee has the right to stop or cancel the sponsorship to any student incase the student does not perform as per expectations or there is a substantial positive change in the economic position of the family.
- If a sponsor wishes to stop sponsoring the child any time before he or she completes the course enrolled for, it should be given in writing at least two months before the next sponsorship amount is due, so that there is enough time to find and assign a new sponsor for the student.
- Once the sponsored student completes education and starts earning he or she should be encouraged to participate in the programme as a sponsor so that this benefit can be extended to a wider number of students.
- The amount sponsored every year will be eligible for income tax rebate under section 80G.

# HAVYAKA WELFARE TRUST, WOMEN WELFARE CELL

## APPLICATION FORM - EDUCATIONAL AID

(Students are requested to fill up the form in neat legible handwriting to obtain educational aid. Forms should reach our office before 30th August 2013. Application form should be accompanied by recommendation letter)

DATE : \_\_\_\_\_

Name : \_\_\_\_\_

(Surname)

(First name)

(Middle/Father's/Husband's name)

Sex : Male / Female

Date of Birth : \_\_\_\_\_

Permanent Address : \_\_\_\_\_

Pin code : \_\_\_\_\_ Contact Nos : \_\_\_\_\_

### Family Detail :

	Father / Guardian	Mother / Guardian
Name		
Age		
Occupation		
Contact Nos.		
Signature		

### Education Detail :

Name of last examination given : \_\_\_\_\_

Marks obtained : \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ Percentage obtained : \_\_\_\_\_ %

Present study course being undertaken and Name of university : \_\_\_\_\_

Approximate cost : (in Rupees)

Tuition fees : \_\_\_\_\_ /year

Books & Stationery : \_\_\_\_\_ /year

Lodging & Boarding : \_\_\_\_\_ /year

Misc/Personal : \_\_\_\_\_ /year

Signature of applicant : \_\_\_\_\_

### RECOMMENDATION DETAILS :

Name : \_\_\_\_\_ Contact nos. : \_\_\_\_\_

Email : \_\_\_\_\_

Signature of Referee

Documents submitted with form: (cancel documents that are not submitted)

Photo & Address proof (Passport/Birth certificate/UID (Aadhaar card))

Educational documents (Mark Sheets/Admission letter duly attested)

Income Certificate

---

---

# STOOP TO CONQUER

---

---

✍ L. V. Shastri, Bangalore

Stooping or bending down usually refers to an act of submission / surrender. There are, of course, other physical forms for expressing surrender. Soldiers lay down weapon and raise arms in submission. The act of bending down also signifies showing respect to a superior being or devotion to a deity as in a temple.

Speaking figuratively, when undertaken on moral grounds, the act of stooping can rein in unprecedented transformation in social ethos. Gandhiji stirred the soul of an entire nation by appealing to all sections of its people to just remain calm and non-violent before marauding troops and policemen. He asked of them not to react to multipronged oppression by authorities of the day. By positively responding to his call, people could win the long cherished independence from British rule. India had stooped only to conquer!

Gandhiji, of course, had embarked upon a historic cause and got success with the backing of a huge mass of people. However, at individual level too, we can get benefitted by choosing to stoop, instead of 'crossing swords', on several occasions. It is almost everyone's experience that conflicts of various descriptions arise, many a time unexpectedly, while going about even with routine activities. The conflict may involve a particular way something is carried out, manner in which a word or two is spoken, a stand taken or an opinion expressed about a debatable issue etc.

When in conflict, general and natural tendency is not to show any sign of yielding, hold on to one's ground, 'pay back with the same coin' etc., depending on the issue that would crop up. Quite often, the issue would have two sides to it, as in the case of a coin. On any such occasion, the factor called 'ego' gets into the picture and starts playing the role of spoilsport, forbidding one from budging. Disproportionate and even enormous time and energy are spent in settling the issue. Funnily enough, although the conflict may originate with just two persons, it gathers momentum with more souls, who at best need to be just observers, joining the ring and taking sides. Some mischievous and fun-loving persons might like the conflict to escalate into a mini war, by way of words or deeds or both. When caught in such a situation, it would be eminently wise on the part of one of the parties in the conflict to 'stoop' and bide time for better senses to prevail. It is possible that eventually the group that 'yields', temporarily though' is found to be right and earn apologies from the opposite party, leading to happy ending. The wisdom in stooping would have conquered.

Stooping may also be a cleverly crafted act, designed to yield profitable results. In the Mahabharata epic, the war of Kurukshetra would have started earlier than it finally did had the Pandavas not stooped and agreed to accept the terms of their exile. Basing arguments on moral grounds, the chief engineer of the war, viz; Lord Krishna, could later justify to Yudhishtira the act of cheating at crucial junctures during the actual war. That apart, stooping only to gain is a familiar technique, or weapon if you like, employed in different walks of our own lives. What readily comes to mind is life at office where clever guys take the 'Boss is Always Right' attitude for gaining favor and enjoying bounties. More often than not, such 'chamchas' do succeed in their ploy. I would imagine, similar position might hold good in other enterprises too, where stooping may appear by another name like compromise.

Stooping in its physical form too can yield desired results. Shivaji, the indomitable Maratha warrior, stooped only to deliver lethal wounds on his adversary i.e. Afzalkhan. There could be other instances like this in the annals of history, especially in guerilla warfare. As for fiction, well, we are familiar with scenes in Bollywood films, where hero or heroin stoops, scoops up dust or mirchi powder and throws at the eyes of the villain, immobilizing him completely and paving way for happy ending.

It cannot be suggested that one may unduly compromise with the sense of self respect at any stage. Indeed, not bothering to protect one's self respect would be meekness that would invite not just ridicule but exploitation by unscrupulous characters in the society. However, 'stoop to conquer' would appear to be a wise and practical philosophy to adopt not only when a humanitarian cause is being taken up but also in the 'give and take' scenario of our day-today dealings too. Avoiding the usual temptation to prove 'I am right' is a matter of temperament, however. In any case, little would be lost by resorting to 'stooping' technique for handling and settling things amicably. You might have guessed it right - issues that arise on a daily basis in our family units would be a ready example to mention at this juncture.

To summarize, one need not shy away from stooping, in the sense used in bulk of the above lines. Employed wisely, stooping stands to be a useful technique to do away with avoidable conflicts as well as 'win friends and influence people'.

# “ಎಲ್ಲರೂಳು ಒಂದಾಗಿ...”

ಶ್ರೀ ಕೆ. ಪಿ. ಪುತ್ರರಾಯ

“ಹುಲ್ಲಾಗು ಬೆಟ್ಟದಡಿ, ಮನೆಗೆ ಮಲ್ಲಿಗೆಯಾಗು  
ಕಲ್ಲಾಗು ಕಷ್ಟಗಳ ವಿಧಿಯ ಮಳೆಸುರಿಯೆ  
ಕಲ್ಲು ಸಕ್ಕರೆಯಾಗು ದೀನದುರ್ಬಲರಿಗೆ,  
ಎಲ್ಲರೂಳಗೊಂದಾಗು ಮಂಕುತಿಮ್ಮ”

ಎಂದು ಡಿ.ವಿ.ಜಿ. ಯವರು ಮಂಕುತಿಮ್ಮನ ಕಗ್ಗದಲಿ ತಿಳಿಸಿರುವಂತೆ “ಎಲ್ಲರೂಳು ಒಂದಾಗಿ” ಬಾಳುವುದೇ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಎಲ್ಲ ಕಾಲದಲ್ಲೂ ಅನ್ವಯವಾಗುವ ಮೂಲಮಂತ್ರ ಹಾಗೂ ಮೂಲ ಸಿದ್ಧಾಂತ. ಎಲ್ಲರೂಳು ಒಂದಾಗುವುದೆಂದರೆ ಎಲ್ಲರ ಜೊತೆ ಬೆರೆಯುವುದೆಂದರ್ಥ. ಆದರೆ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಎಲ್ಲರ ಜೊತೆ ಬೆರೆಯಲಿಕ್ಕಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಅಂತಹವರು ತಾವೇ ಸೃಷ್ಟಿಸಿಕೊಂಡ ತಮ್ಮದೇ ಆದ ಒಂದು ಚಿಕ್ಕ ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಬಾಳುತ್ತಾರೆ. ಆದರೆ ಎಲ್ಲರೂಳು ಒಂದಾಗಿ ಎಲ್ಲರ ಜತೆ ಬಾಳಿ ಬದುಕುವ ಕಲೆಯನ್ನು ಕರಗತ ಮಾಡಿಕೊಂಡವನು ಸಂತೋಷದ, ಯಶಸ್ವೀ ಬಾಳನ್ನು ಬದುಕುವಲ್ಲಿ ಯಶಸ್ವಿಯಾಗುತ್ತಾನೆ. ಪುರಂದರ ದಾಸರು ಇದೇ ತತ್ವವನ್ನು ಸೂಕ್ಷ್ಮದಲ್ಲಿ ಹೀಗೆ ತಿಳಿಸುತ್ತಾರೆ:

“ಕಲ್ಲಾಗಿರಬೇಕು ಕಠಿಣ ಭವ ತೊರೆಯೊಳಗೆ  
ಬಿಲ್ಲಾಗಿರಲು ಬೇಕು ಬಲ್ಲವರೊಳು  
ಬೆಲ್ಲವಾಗಿರಬೇಕು ಬಂಧು ಜನರೊಳಗೆ  
ಮೆಲ್ಲನೆ ಮಾಧವನ ಮನವ ಮೆಚ್ಚಿಸಬೇಕು”

**ಎಲ್ಲರ ಜೊತೆ ಬೆರೆಯಬೇಕಿದ್ದರೆ**

● ಹೊಂದಾಣಿಕೆ (Adjustment) ಬಹಳ ಅವಶ್ಯ. "Life is a continuous process of adjustments and readjustments to the ever changing conditions and all kinds of people" ಎಂಬ ಮಾತಿನಂತೆ ಜೀವನವೆಂದರೆ ಬದಲಾಗುತ್ತಿರುವ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಮತ್ತು ಜನರಿಗನುಗುಣವಾಗಿ ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಹೊಂದಿಕೊಳ್ಳುವ ಒಂದು ನಿರಂತರ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆ. ಹೊಂದಾಣಿಕೆ ಎಂಬುದು ಮನೆಯಿಂದಲೇ ಆರಂಭವಾಗುತ್ತದೆ. ಗಂಡ ಹೆಂಡಿರ ಮಧ್ಯೆ, ತಂದೆ ಮಕ್ಕಳ ಮಧ್ಯೆ ಹೊಂದಾಣಿಕೆ ಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಅಂತೆಯೇ ಬಂಧು ಬಳಗದವರ ಜೊತೆ, ಗೆಳೆಯರ ಮಧ್ಯೆ, ಆಫೀಸಿನಲ್ಲಿ ಸಹೋದ್ಯೋಗಿಗಳ ನಡುವೆ ಹೀಗೆ ಎಲ್ಲ ಕಡೆಯೂ ಹೊಂದಾಣಿಕೆಯು ಅತ್ಯಂತ ಅವಶ್ಯಕ. “ನಮ್ಮ ಮೊಲಕ್ಕೆ ಮೂರು ಕೋಡು” ಎಂದು ಪಟ್ಟು ಹಿಡಿದರೆ ಕೆಲಸವಾಗದು. ಕೆಲವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಕೆಲವನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಅವರು ಹಿಂದೆ ಸರಿದಾಗ ನಾವೂ ಒಂದಷ್ಟು ಹಿಂದೆ ಸರಿದು ಹೊಂದಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಭಿನ್ನ ಭಿನ್ನ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಗಳಲ್ಲಿ ಭಿನ್ನ ಭಿನ್ನ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವಗಳುಳ್ಳ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳ ಮಧ್ಯೆ ಸಂದರ್ಭೋಚಿತವಾಗಿ ಹೊಂದಿಕೊಳ್ಳಲು ಅಸಮರ್ಥನಾದವನು, ಜಾಣನೆನಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಾರ ಹಾಗೂ ಯಶಸ್ಸನ್ನು ಪಡೆಯಲಾರ. ಬದಲಾವಣೆಯೇ ಜೀವನದ ಧರ್ಮ. ಬದಲಾಗಲು ಸಿದ್ಧರಾಗದವರನ್ನು ಜಗತ್ತೇ ಬದಲಾಯಿಸುತ್ತದೆ. ಮದುವೆ, ಮುಂಜಿ, ಜಾತ್ರೆ ಸಮಾರಂಭಗಳು ಕೇವಲ ಆಡಂಬರದ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಬೆಳೆದು ಬಂದಿಲ್ಲ. ಒಂದುಗೂಡಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡುವ ಕಲೆಯನ್ನು ಕಲಿಸಿಕೊಡುತ್ತವೆ. "It is not important how you manage yourself. It is equally important how you manage people around you" ಎಂಬ ಮಾತಿನಂತೆ, ನಮ್ಮನ್ನು ನಾವು ನಿಭಾಯಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದಕ್ಕಿಂತಲೂ ನಮ್ಮ ಸುತ್ತಮುತ್ತ ಇರುವವರನ್ನು ಸಮರ್ಪಕವಾಗಿ ನಿಭಾಯಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಅತೀ ಮುಖ್ಯ.

● ಹೊಂದಿಕೊಳ್ಳುವುದೆಂದರೆ ಅಥವಾ ಎಲ್ಲರೂಳು ಒಂದಾಗುವುದೆಂದರೆ ತನ್ನ ಸ್ವಾಭಿಮಾನವನ್ನು ಬಿಡಬೇಕೆಂಬ ಅರ್ಥವಲ್ಲ. ನಮ್ಮ ಸ್ವಾಭಿಮಾನಕ್ಕೆ ಧಕ್ಕೆಯಾಗದಂತೆ, ಅಪಚಾರವಾಗದಂತೆ ಹೊಂದಿಕೊಳ್ಳುವ ಅನೇಕ ಸಾಧ್ಯತೆಗಳಿರುತ್ತವೆ. ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಅಹಂನ್ನು ಬಿಡಬೇಕು. “ನಾನು, ನನ್ನದು, ನನ್ನದೇ, ನನ್ನಿಂದ” ಎಂಬ ಭಾವನೆ ಕೊನೆಗೊಳ್ಳಬೇಕು. “ನಾನು ಅಂದರೆ ಗರ್ವ ನಾವು ಅಂದರೆ ಸರ್ವ” ಎಂಬ ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ನಂಬಿಕೆ ಇಡಬೇಕು. ಆಂಗ್ಲಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಒಳ್ಳೆಯ ಮಾತಿದೆ :

"The greatest tragedy of the world is I  
The greatest comedy of the world is YOU  
The greatest remedy for the world is WE"

ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಸ್ವಾಭಿಮಾನವಿರಬೇಕು; ದುರಭಿಮಾನವಲ್ಲ. ಹೆಮ್ಮೆಯಿರಬೇಕು; ಆದರೆ ಜಂಭವಿರಬಾರದು. ಆಗಲೇ ಎಲ್ಲರೂಳು ಒಂದಾಗಲು ಸುಲಭ ಸಾಧ್ಯ.

ಜನರ ಜೊತೆ ಬೆರೆಯುವವರು ಇನ್ನೊಬ್ಬರ ಕಷ್ಟಗಳನ್ನು ಬೇಗನೆ ಅರ್ಥ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ ಹಾಗೂ ಸಾಧ್ಯವಾದಾಗಲೆಲ್ಲಾ ಅದಕ್ಕೆ ಸ್ಪಂದಿಸುತ್ತಾರೆ. ಎಂತಹ ಕಠಿಣ ಸಮಸ್ಯೆಯಾದರೂ ವಾದ ವಿವಾದಗಳಾದರೂ ಇನ್ನೊಬ್ಬರ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದಲೂ ಅವನ್ನು ಅರಿತುಕೊಳ್ಳುವ ವ್ಯವಧಾನ ನಮಗಿದ್ದಲ್ಲಿ, ಸಮಸ್ಯೆಗಳನ್ನು ಸುಲಭವಾಗಿ ಬಗೆಹರಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ.

● ಎಲ್ಲರೂಳು ಒಂದಾಗುವವನು ಇತರರ ಗುಣಗಳನ್ನು ವಿಶೇಷತೆಗಳನ್ನು ಬೇಗನೆ ಗುರುತಿಸುತ್ತಾನೆ. ಗುರುತಿಸಿ, ಮನಸಾರೆ ಅವನ್ನು ಪ್ರಶಂಸಿಸುತ್ತಾನೆ. ಇತರರಲ್ಲಿ ಕೇವಲ ದೋಷಗಳನ್ನು, ಕೊರತೆಗಳನ್ನೂ ಕಾಣುವ ಕಣ್ಣುಗಳೇ ನಮ್ಮದಾಗಿದ್ದಲ್ಲಿ ಜನಾನುರಾಗವನ್ನು ಗಳಿಸಲು ಅಸಾಧ್ಯ. ವಾಸ್ತವಿಕವಾಗಿ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ವ್ಯಕ್ತಿಯು ಮಿಶ್ರಿತ ಗುಣಸ್ವಭಾವಗಳಿಂದ ಕೂಡಿರುವನಾಗಿರುತ್ತಾನೆ. ಯಾರೂ, ಎಂಥವರೂ ನೂರಕ್ಕೆ ನೂರರಷ್ಟು ಗುಣವಂತರೂ, ಒಳ್ಳೆಯವರೂ ಆಗಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಅಂತೆಯೇ ಎಂತಹ ನೀಚರೂ ಕೂಡ ನೂರಕ್ಕೆ ನೂರರಷ್ಟು ಕೆಟ್ಟವರಾಗಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಒಳ್ಳೆಯವರಲ್ಲೂ ದೌರ್ಬಲ್ಯಗಳಿರುತ್ತವೆ. ಕೆಟ್ಟವರಲ್ಲೂ ಒಳ್ಳೆಯ ಗುಣಗಳಿರುತ್ತವೆ. ಅವರವರ ಕುಂದು ಕೊರತೆಗಳನ್ನು ಕೆಟ್ಟ ಗುಣಗಳನ್ನು ಅವರವರಿಗೇ ಬಿಟ್ಟು ಅವರಲ್ಲಿರುವ ಒಳ್ಳೆಯ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಮಾತ್ರ ಹೆಚ್ಚಿ ಅವರ ಜೊತೆ ಬೆರೆತುಕೊಳ್ಳುವುದು ಸುಲಭ ಸಾಧ್ಯವೂ ಹೌದು, ಕ್ಷೇಮಕರವೂ ಹೌದು. ಯಾರನ್ನೂ ಸರಿಪಡಿಸುವ, ತಿದ್ದುವ ಗೋಜಿಗೆ ಹೋಗದಿರುವುದು ಎಷ್ಟೋ ಬಾರಿ ಕ್ಷೇಮಕರವೆನಿಸುತ್ತದೆ. ಕಾರಣ ತಮ್ಮ ತಪ್ಪುಗಳನ್ನು ಕುಂದು ಕೊರತೆಗಳನ್ನು ವಿಶಾಲ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಒಪ್ಪಿ ಸ್ವೀಕರಿಸುವವರು ಬಹಳ ಕಡಿಮೆ. ಆದುದರಿಂದಲೇ ಹೊಗಳಿದಾಗ ಜನ ನಮ್ಮವರಾಗುತ್ತಾರೆ. ತೆಗಳಿದರೆ ನಮ್ಮಿಂದ ದೂರ ಸರಿಯುತ್ತಾರೆ. ಅನವಶ್ಯಕವಾಗಿ ನಾವೇ ನಿಷ್ಕರರಾಗಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಮರದ ಹುಳು ಮರವನ್ನೇ ತಿನ್ನುತ್ತದೆ ಎಂಬ ಮಾತಿನಂತೆ ಅವರವರ ದೌರ್ಬಲ್ಯಗಳು ಅವರನ್ನೇ ನಾಶಗೊಳಿಸುತ್ತವೆಯೇ ಹೊರತು ನಮ್ಮನ್ನಲ್ಲ. ಹಾಗೆಂದು ತಮ್ಮ ನ್ಯೂನತೆಗಳನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಲು ಜನ ಇಚ್ಛಿಸಿದಾಗ ಮತ್ತು ನಮ್ಮವರಿಗೆ ತಿಳಿಸಿಕೊಡುವುದು ಅನಿವಾರ್ಯವಾದಾಗ ಇನ್ನೊಬ್ಬರನ್ನು ತಿದ್ದುವ ಕೆಲಸವನ್ನು ಮಾಡಲೇಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ.

● ಎಲ್ಲರೂ ಒಂದಾಗಿ ಬಾಳುವವನು ವಿಶಾಲ ಹೃದಯಿ ಯಾಗಿರುತ್ತಾನೆ. ಭಾಷೆ, ಜಾತಿ, ಮತಗಳೆಂಬ ಸಂಕುಚಿತ ಪ್ರವೃತ್ತಿಗಳು ಅವನನ್ನು ಕಾಡುವುದಿಲ್ಲ. ಅವನಿಗೆ ಎಲ್ಲರೂ ಬೇಕು, ಎಲ್ಲವೂ ಬೇಕು. ಬಹುಮುಖ ಆಸಕ್ತಿಗಳು ಅವನದು. ಆದುದರಿಂದಲೇ ಎಲ್ಲರ ಜೊತೆ ಬೇಗನೆ ಬೆರೆಯುತ್ತಾನೆ. ಇನ್ನೊಬ್ಬರ ಸುಖ, ಸಂತೋಷಗಳಲ್ಲಿ, ನೋವು ನಲಿವುಗಳಲ್ಲಿ, ಕಷ್ಟ ನಷ್ಟಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಮಾಣಿಕವಾಗಿ ಭಾಗವಹಿಸುವ ಮನೋಪ್ರವೃತ್ತಿ ಇವನಲ್ಲಿರುತ್ತದೆ. ಆದುದರಿಂದಲೇ ಇವನಿಗೆ ಎಲ್ಲರೂ ಬಂಧುಗಳು, ಎಲ್ಲರೂ ಬೇಕಾದವರು. ಈತ ಒಂಟಿತನವನ್ನು ಎಂದೂ ಅನುಭವಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಸ್ವಚ್ಛ, ಸರಳ ನಿರ್ಮಲ ಸ್ವಭಾವ ಇವನದು. ಒಳಗೊಂದು ಹೊರಗೊಂದು ಇವನಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲ. ತನ್ನ ಪ್ರಾಮಾಣಿಕವಾದ ನಡೆ ನುಡಿಗಳಿಂದ ಎಲ್ಲರನ್ನೂ ಗೆಲ್ಲುತ್ತಾನೆ. ಕೊಂಚ ಹಾಸ್ಯ ಪ್ರವೃತ್ತಿಯಿದ್ದವರಂತೂ ಬಲು ಬೇಗ ಎಲ್ಲರೊಳು ಒಂದಾಗುತ್ತಾರೆ.

ಎಲ್ಲರೊಳು ಒಂದಾಗಬೇಕಾದರೆ ಬಸವಣ್ಣನವರ ಈ ವಚನವನ್ನಂತೂ ಮರೆಯಲು ಸಾಧ್ಯವೇ ಇಲ್ಲ:

“ಇವನಾರಿವ, ಇವನಾರಿವ, ಇವನಾರಿವನೆಂದೆಣಿಸದಿರಯ್ಯ  
ಇವ ನಮ್ಮವ, ಇವ ನಮ್ಮವ, ಇವ ನಮ್ಮವನೆಂದೆಣಿಸಯ್ಯ  
ಕೂಡಲ ಸಂಗಮ ದೇವಾ ನಿಮ್ಮ ಮನೆಯ ಮಗನೆಂದೆನಿಸಯ್ಯ”

ಆಧಾರ : ಮನ ಮಂಥನ ಶುಭ ಚಿಂತನ

## ನಮಃ ಶಿವಾಯ

ಶ್ರೀ (ಸಂಗ್ರಹ) ಲಲಿತಾ ಮಾರ್ಕಾಂಡೆ

ಪಂಚಾಕ್ಷರಿ ಮಂತ್ರ 'ನಮಃ ಶಿವಾಯ', ಇದು ಶಿವ ಪಂಚಾಕ್ಷರಿ ಮಂತ್ರವಾಗಿದೆ. ಯಜುರ್ವೇದದ ರುದ್ರಾಧ್ಯಾಯದಲ್ಲಿ ನಮಃ ಶಿವಾಯ ಈ ಶಬ್ದದಿಂದ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗುತ್ತದೆ. ಇದರ ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಪ್ರಣವವನ್ನು ಸೇರಿಸಿದರೆ ಅದು 'ಓಂ ನಮಃ ಶಿವಾಯ' ಎಂಬ ಷಡಕ್ಷರಿ ಮಂತ್ರವಾಗುತ್ತದೆ.

ನಮಃ ಶಿವಾಯ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಅಕ್ಷರದ ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಅರ್ಥ-

ನ - ಸಮಸ್ತ ಲೋಕಗಳ ಆದಿದೇವ.

ಮಃ - ಪರ ಮನವನ್ನು ಕೊಡುವವನು ಮತ್ತು ಮಹಾಪಾತಕಗಳನ್ನು ನಾಶಗೊಳಿಸುವವನು.

ಶಿ - ಕಲ್ಯಾಣಕಾರಕ, ಶಾಂತ ಮತ್ತು ಶಿವನ ಅನುಗ್ರಹಕ್ಕೆ ಕಾರಣನಾದವನು.

ವಾ - ವೃಷಭವಾಹನ ವಾಸುಕಿ ಮತ್ತು ವಾಮಾಂಗಿ ಶಕ್ತಿಗಳ ಸೂಚಕ.

ಯ - ಪರಮಾನಂದ ರೂಪ ಮತ್ತು ಶಿವನ ಶುಭ ವಿನ್ಯಾಸ. ಆದುದರಿಂದ ಈ ಐದು ಅಕ್ಷರಗಳಿಗೆ ನಮಸ್ಕಾರ.

ನಟರಾಜ ಶಿವನ ತಾಂಡವ ನೃತ್ಯದೊಂದಿಗಿರುವ ಮೇಲಿನ ಮಂತ್ರದಲ್ಲಿನ ಐದು ಅಕ್ಷರಗಳ ಸಂಬಂಧವು ಕೆಳಗಿನಂತಿದೆ.

ನ - ಅಗ್ನಿಯಿರುವ ಕೈ ; ಮ-ಮುಯಲಕ ದೈತ್ಯನನ್ನು ಮೆಟ್ಟುವ ಕಾಲು; ಶಿ - ಡಮರು ಹಸ್ತ; ವಾ - ಪರಿಹರಿಸುವ ಹಸ್ತ; ಯ - ಅಭಯ ಹಸ್ತ ಅನುಕ್ರಮವಾಗಿ ಐದು ಅಕ್ಷರಗಳ ಅರ್ಥವನ್ನು ಈಶ್ವರ, ಶಕ್ತಿ, ಆತ್ಮ ಅಂತರ್ಧಾನ ಮತ್ತು ಪಾಪ ನಿವಾರಣೆ ಎಂದು ಹೇಳಲಾಗಿದೆ.

## ಮೇಘ ಸಂದೇಶ

- ಡಾ. ಜಯಂತ ಕಾಯ್ಕಿಣಿ

ಮಳೆ ಮುಗಿಲ ಮೂಗಿನಲ್ಲಿ ಹೊಳೆವ ಬಿಸಿಲು ನತ್ತು  
ಕೆಳಗೆ ಮಣ್ಣುಗರ್ಭದಲ್ಲಿ ಮೊಳೆವ ಜೀವಧಾತು

ಮಳೆಗೆ ಹಕ್ಕಿಗೂಡು ಉದುರಿ ಬೋಳು ರೆಂಬೆಕೊಂಬೆ  
ಹಠಾತ್ತನೆ ಹೊಸಯತ್ನ ಹಕ್ಕಿ ಕೊರಳ ತುಂಬೆ

ನೀಲಿಬಾನ ಕನ್ನಡಿಯಲ್ಲಿ ಕಪ್ಪು ಅಂತರಂಗ  
ಇಂದ್ರಧನುಸು ನಗುವಿನಲ್ಲಿ ಹೊಳೆದ ಕನಸು ಭಂಗ

ಗಾಳಿಯಲ್ಲಿ ತುಂತುರಾಗಿ ಎದ್ದ ಹನಿಯು ಗುರುತು  
ಸ್ಥಾಪನೆಗೆ ಮುನ್ನವೇ ಆವಿಯಾಯ್ತು ಮರೆತು

ಜಬ್ಬನೆ ತಾ ಬಿದ್ದ ಮಳೆಗೆ ಈ ಭೂಮಿ ಅಂಗ  
ಲಕ್ಷ ಕನ್ನಡಿ ಹೊಳೆವ ಲಂಬಾಣಿಲಂಗ

ವಿಶ್ವ ಪಾಠಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಪಾಠ ತುಂಬ ಬೋರು  
ಚಕ್ರ ತಿರುಗಿ ಬಂದ ಮಳೆಯು ಬೆವರು ಕಣ್ಣಿನೀರು

ಇಲ್ಲಿ ಮಳೆ ಅಲ್ಲಿ ಬಿಸಿಲು ಎಲ್ಲೋ ಅಂಧಕಾರ  
ಇಲ್ಲಿ ನಗು ಅಲ್ಲಿ ಅಳು ಎಲ್ಲೋ ಶ್ವಾಸ ಭಾರ

ತೊಯ್ದು ಮಾಡು ತೊಳೆದ ದಾರಿ ಶುಭ್ರ ಶಬ್ದ ಸ್ನಾನ  
ಮೈವೊರೆಸಿ ಪುಳಕಗೊಂಡು ಸ್ವಚ್ಛ ಭಾವ ಕವನ

ನೀರುಗರೆವ ಮೋಡ ನೀನು ಕೂಡ ಮರೆತುಬಿಟ್ಟೆಯ  
ಜೀವನೇಚ್ಚಿ ಹಮ್ಮಿಕೊಂಡ ಸಂದೇಶದ ಆಶಯ

ಹಸಿರಿಗಿಂತ ಮಳೆಯು ಮೊದಲು ಹೊಲಿಗೆಗಿಂತ ಹರುಕು  
ಶಬ್ದ ಮಾತು ಗೀತೆಗಿಂತ ಮುಖ್ಯವಾದ್ದು ಬದುಕು

(ಆಧಾರ : ಕೋಟೀರ್ಥ)

\*\*\*

## ವರಮಹಾಲಕ್ಷ್ಮೀ ಪೂಜೆ, ಹಳದಿ ಕುಕುಮ

ಶ್ರೀಗಳ ಆದೇಶದಂತೆ ಶ್ರಾವಣ ಶುಕ್ಲ ನವಮಿ, ಶುಕ್ರವಾರ ದಿನಾಂಕ 12.08.2016ರಂದು ಶ್ರೀ ವರಮಹಾಲಕ್ಷ್ಮೀ ಪೂಜೆಯನ್ನು ಹಾಗೂ ದಿನಾಂಕ 23.08.2016 ರಂದು ಶ್ರಾವಣ ಮಾಸದ ಹಳದಿ ಕುಕುಮ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ಡೊಂಬಿವಲಿ ಹವ್ಯಕ ಮೆಡಿಕಲ್ ಸೆಂಟರಿನಲ್ಲಿ ಹಮ್ಮಿಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ. ಈ ಎರಡೂ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ತಾವೆಲ್ಲರೂ ಬಂದು ಚಂದಗಾಣಿಸಿ ಕೊಡಬೇಕೆಂದು ಹವ್ಯಕ ಮಹಿಳಾ ವಿಭಾಗ, ಡೊಂಬಿವಲಿ ಪ್ರಕಟಣೆ ಮೂಲಕ ವಿನಂತಿಸಿಕೊಂಡಿದೆ. ಹೆಚ್ಚಿನ ವಿವರಗಳಿಗೆ ಹವ್ಯಕ ಮೆಡಿಕಲ್ ಸೆಂಟರ್ - (0251) 2487291, ಜಯಾ ಭಟ್ಟಿ - 9987977330, ಸುಮಿತ್ರಾ ಭಟ್ಟಿ - 9403295733 ಇವರನ್ನು ಸಂಪರ್ಕಿಸಿರಿ.

# ನಂಕ್ಷಪ್ತ ಸುದ್ದಿಗಳು

ಶಾರದಾ ಎ. ಅಂಚರ್ ಕೃತಿ 'ಪುಷ್ಪಗುಚ್ಚ'ಕ್ಕೆ  
'ಚೈತನ್ಯ ಶ್ರೀ' ಪ್ರಶಸ್ತಿ



ಮುಂಬಯಿ ಲೇಖಕಿ ಶಾರದಾ ಎ. ಅಂಚರ್ 'ಪುಷ್ಪಗುಚ್ಚ' ಕಥಾ ಸಂಕಲನವನ್ನು ಮಂಗಳೂರಿನ ಕಥಾ ಬಿಂದು ಪ್ರಕಾಶನ ಸಂಸ್ಥೆಯು ಈ ಬಾರಿಯ 'ಚೈತನ್ಯ ಶ್ರೀ' ಪ್ರಶಸ್ತಿಗೆ ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿದೆ.

ಕಳೆದ ಎಂಟು ವರ್ಷಗಳಿಂದ ರಾಜ್ಯದ ವಿವಿಧ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಧನೆ ಮಾಡಿದ ಸಾಧಕರಿಗೆ ಸಂಸ್ಥೆಯು ಈ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸುತ್ತಾ ಬಂದಿದೆ.

ಉಡುಪಿ ಶ್ರೀ ಪೇಜಾವರ ಅಧೋಕ್ಷಜ ಮಠದ ಸಂಯುಕ್ತ ಆಶ್ರಯದಲ್ಲಿ ಆಗಸ್ಟ್ 27ರಂದು ಮಧ್ಯಾಹ್ನ 2 ಗಂಟೆಗೆ ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣ ಮಠದ ಆವರಣದಲ್ಲಿರುವ ರಾಜಾಂಗಣದಲ್ಲಿ ಜರಗುವ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಪರ್ಯಾಯ ಶ್ರೀ ವಿಶ್ವೇಶ ತೀರ್ಥ ಶ್ರೀ ಪಾದಗಳವರ ಹಸ್ತದಿಂದ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪ್ರದಾನಿಸಲಾಗುವುದು ಎಂದು ಕಥಾಬಿಂದು ಪರವಾಗಿ ಪಿ. ವಿ. ಪ್ರದೀಪ್ ಕುಮಾರ್ ತಿಳಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಶಾರದಾ ಎ. ಅಂಚರ್ ಅವರು ಈಗಾಗಲೇ ಹಲವು ಕೃತಿಗಳನ್ನು ತಂದಿದ್ದು, ಕರ್ನಾಟಕ ತುಳು ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಧಾರವಾಡದ ರತ್ನಮ್ಮ ಹೆಗ್ಗಡೆ ಪುಸ್ತಕ ಬಹುಮಾನ ಸಹಿತ ಹಲವು ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪುರಸ್ಕಾರಗಳಿಗೆ ಭಾಜನರಾಗಿದ್ದಾರೆ.

## ಪರಿಷತ್ತಿನ ವತಿಯಿಂದ ಬಿಡುಗಡೆಗೊಳ್ಳಲಿರುವ ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರ ಕನ್ನಡಿಗ ಕಲಾವಿದರ ಕೈಪಿಡಿಯ ನೋಂದಣಿಯ ಬಗ್ಗೆ

ತಮ್ಮ ಕಲೆಯ ಮೂಲಕ ಸುಸಂಸ್ಕೃತ ಸಮಾಜ ನಿರ್ಮಾಣ ಮಾಡುವ ಕಲಾವಿದರಲ್ಲಿ ಕೆಲವರು ನೋವುಂಡು ಬದುಕುತ್ತಿರುವ, ಜೀವನ್ಮರಣದ ಅಂತಿಮ ಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ ಅನಾಥ ಪ್ರಜ್ಞೆಯಿಂದ ಬಳಲುವುದನ್ನು ಕಂಡ ಕೆಲವು ಸಮನಸ್ಕ ಕಲಾವಿದರು, ಕಲಾಪೋಷಕರು ಒಟ್ಟುಗೂಡಿ ಸುಮಾರು ಹದಿನಾಲ್ಕು ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ ಕಟ್ಟಿದ ಸಂಸ್ಥೆ ಕನ್ನಡಿಗ ಕಲಾವಿದರ ಪರಿಷತ್ತು, ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರ.

ಸಂಸ್ಥೆಯು ನೋಂದಾವಣೆಗೊಂಡು ಹತ್ತು ವರ್ಷಗಳನ್ನು ಪೂರೈಸುತ್ತಿರುವ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರದಲ್ಲಿ ನೆಲೆಸಿರುವ ಕನ್ನಡಿಗ ಕಲಾವಿದರ ಸಂಪರ್ಕ ಸೇತುವಾಗಿ ಕಲಾವಿದರ ಸ್ಥೂಲ ಪರಿಚಯ, ಭಾವಚಿತ್ರದೊಂದಿಗೆ ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರದ ಕನ್ನಡಿಗ ಕಲಾವಿದರ ಕೈಪಿಡಿಯೊಂದನ್ನು ಮುದ್ರಿಸುವ ಯೋಜನೆಯನ್ನು ಹಾಕಿಕೊಂಡಿದೆ. ಆ ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಕಳೆದ ಎರಡು ವರುಷಗಳಿಂದ ಪರಿಷತ್ತು ಅಹರ್ನಿಶಿಯಾಗಿ ದುಡಿಯುತ್ತಿದೆ. ಈ ಕೈಪಿಡಿಯ ಮೂಲಕ ಒಳನಾಡಿನಲ್ಲಿಯೂ ಇಲ್ಲಿಯ ಕಲಾವಿದರ ಮಹತ್ಸಾಧನೆಯ ಪರಿಚಯ ಮಾಡುವ ಉದ್ದೇಶ ಪರಿಷತ್ತಿನದ್ದು. ಈ ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಈಗಾಗಲೇ ಪರಿಷತ್ತು ಕಲಾವಿದರ ಭಾವಚಿತ್ರದ ಜತೆಗೆ ಕಿರುಪರಿಚಯವನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿಕೊಡಲು ಹಲವಾರು ಸಲ ಪ್ರತಿಕ್ರಾ ಹೇಳಿಕೆ ನೀಡಿದೆ. ಕೆಲವೊಂದು ಕಲಾವಿದರು ಇದಕ್ಕೆ ಸ್ಪಂದಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಆದರೆ ಇನ್ನೂ ಹಲವಾರು ಕಲಾವಿದರ ಪರಿಚಯ ನಮಗೆ ತಲುಪಿಲ್ಲ. ಈ ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಕಲಾವಿದರು ತಮ್ಮ ಭಾವಚಿತ್ರದೊಂದಿಗೆ ಕಿರು ಪರಿಚಯವನ್ನು ಮತ್ತು ಮುಂಬಯಿಯಲ್ಲಿದ್ದು

ಇದೀಗ ಹುಟ್ಟೂರಿನಲ್ಲಿ ನೆಲೆಸಿರುವ ಕಲಾವಿದರ ಪರಿಚಯ ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ ಮುಂಬಯಿಯಲ್ಲಿ ಕಲಾಸೇವೆಯನ್ನು ಮಾಡಿ ನಮ್ಮನ್ನಗಲಿದವರ ಹೆಸರು ಮತ್ತು ಪರಿಚಯವನ್ನು ಪರಿಷತ್ತಿನ ಪದಾಧಿಕಾರಿಗಳಿಗೆ ದಿನಾಂಕ 31-8-2016 ರ ಒಳಗೆ ಕಳುಹಿಸಬೇಕಾಗಿ ನಮ್ಮ ಕಳಕಳಿಯ ವಿನಂತಿ. ಕೈಪಿಡಿಯಲ್ಲಿ ಮುದ್ರಣವು ಅಂತಿಮ ಘಟ್ಟದಲ್ಲಿರುವುದರಿಂದ ಆ ನಂತರ ಬಂದ ವಿವರಗಳನ್ನು ಕೈಪಿಡಿಯಲ್ಲಿ ಸೇರಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಅನಾನುಕೂಲವಾದುದರಿಂದ ದಯಮಾಡಿ ಆದಷ್ಟು ಬೇಗನೆ ತಮ್ಮ ವಿವರಗಳನ್ನು ಪರಿಷತ್ತಿಗೆ ಕಳುಹಿಸಿಕೊಡಬೇಕೆಂದು ವಿನಮ್ರವಾಗಿ ವಿನಂತಿಸುತ್ತಿದ್ದೇವೆ.

ಸುರೇಂದ್ರ ಕುಮಾರ್ ಹೆಗ್ಡೆ,  
ಅಧ್ಯಕ್ಷರು ಕನ್ನಡಿಗ ಕಲಾವಿದರ  
ಪರಿಷತ್ತು ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರ,  
ಮೊಬೈಲ್ : 9833868081

ಜಿ. ಟಿ. ಆಚಾರ್ಯ  
ಕಾರ್ಯಾಧ್ಯಕ್ಷರು  
ಕೈಪಿಡಿ ಸಮಿತಿ  
ಮೊಬೈಲ್ : 9820357758

ಹೆಚ್ಚಿನ ಮಾಹಿತಿಗಾಗಿ : Kannadiga Kalavidara Parishat, Maharashtra (R), 304, Radhakrishna Nagar, Building No. 3, CHS Ltd, Malpha Hill Road No. 3, Andheri (E), Mumbai - 400 093. ಕಲಾವಿದರ ಹಾಗೂ ಕೈಪಿಡಿಯ ಸದಸ್ಯತನದ ನಿಗದಿತ ಅರ್ಜಿಗಳು ಆಯಾ ಸಂಸ್ಥೆಗಳ ಮುಖವಾಣಿ ಕಚೇರಿಯಲ್ಲಿ ಉಪಲಬ್ಧವಿದೆ.

## Yajur Upakarma

Yajur Upakarma (Thread changing ceremony) on 18-8-2016 has been organised for the benefit of Havyaka community members at Dombivili Medical Centre between 7.30 am to 10.00 am. All are requested to note and take advantage of this opportunity. For details and registration please contact :

- |                            |   |                |
|----------------------------|---|----------------|
| Dombivili Medical Centre   | - | 0251 - 2487291 |
| (Sumitra Bhat & Jaya Bhat) |   |                |
| G. V. Hegde                | - | 9167434626     |
| Aravind K. Bhat            | - | 9821721104     |
| Ramakant Shastri           | - | 9819452286     |
| Umesh S. Hegde             | - | 8080868649     |

## Donations

<b>HWT</b>	
R. V. Bhat (Polymac Coatings)	Rs. 5000/-
<b>WWC</b>	
V. N. Hegde, Kalwa	Rs. 4,000/-
<b>KVSS</b>	
N. G. Hegde, Mulund	Rs. 501/-
R. N. Kameshwar, Thane	Rs. 500/-
Saroja Hegde, Thane	Rs. 500/-
Geeta B. Hegde, Borivli	Rs. 500/-

## Achievements



**Kumari Sushma**, D/o. Smt. Hemavati & Shri Govind Ganapati Hegde has scored 91.20% in X Std., SSC Board Exam.

\*\*\*



**Kumari Veena**, Gd/o. Smt. Saraswati & Shri T. S. Avadhani & D/o. Smt. Nalini & Shri Shankar Avadhani Scored 95% in HSC CBSC Board. She is excellent in Chess & other extra curricular activities also.

\*\*\*



**Kumari Bhagyashree**, Gd/o. Smt. Varamahalaxmi & Shri D.T. Hegde Sirsi & D/o. Smt. Jayashree & Shri Ramanand B.H.Hubli obtained 97.5% in PUC Karnataka Board, also obtained 99/100 in four subjects & stood first Rank to Oxford PU Science commerce college Hubli.

\*\*\*



**Kumar Preetam**, S/o. Smt. Savitri & Shri Manjunath Hegde scored 87% in S.S.C Pune Board.

\*\*\*



**Kumar Adarsh**, Gs/o. Smt. Girija and Shri R. S. Bhat, S/o. Smt. Aparna and Shri Vinay Bhat Scored 79.85% in HSC State Board Exam.

\*\*\*

*We congratulate and wish them all the best for the future endeavors.*

**ಡಾ. ಜಿ. ಡಿ. ಜೋಶಿ ಅವರಿಗೆ ಜಯಂತಿ ಬಿ. ಎಸ್. ಕುರ್ಕಾಲ್ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಶಸ್ತಿ**



ಮುಂಬಯಿಯ ಲಕ್ಷ್ಮೀಭಾಯಾ ವಿಚಾರ ವೇದಿಕೆ ಕಳೆದ 22 ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಕನ್ನಡದ ಹಿರಿಯ ಸಾಹಿತಿಗಳಿಗೆ ನೀಡುತ್ತಾ ಬಂದಿರುವ ಶ್ರೀಮತಿ ಜಯಂತಿ ಬಿ. ಎಸ್. ಕುರ್ಕಾಲ್ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗೆ ಮುಂಬಯಿಯ ಹಿರಿಯ ಸಾಹಿತಿ ಡಾ. ಜಿ. ಡಿ. ಜೋಶಿ ಆಯ್ಕೆಯಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ವಿಜೇತರಲ್ಲಿ

ಡಾ. ಜೋಶಿ 22ನೆಯವರಾಗಿದ್ದಾರೆ.

ಡಾ. ಜಿ. ಡಿ. ಜೋಶಿಯವರು ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘದ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿಯೂ ದುಡಿದಿದ್ದಾರೆ. ಹತ್ತಿಪ್ಪತ್ತು ವರ್ಷಗಳಿಂದಲೂ ಅವರು 'ಮನೆ ಮನೆಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಹಿತ್ಯ' ಎಂಬ ವಿಶಿಷ್ಟ ಸಮಾರಂಭವನ್ನು ಅಭಿಮಾನಿಗಳ ಮನೆಗಳಿಗೆ ಹೋಗಿ ಏರ್ಪಡಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಅವರಿಗೆ ಈಗಾಗಲೇ ಅನೇಕ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳು ಲಭಿಸಿವೆ. ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘದ ಸಾಧನಾ ಶಿಖರ ಪ್ರಶಸ್ತಿ, ಕಿನ್ನಿಗೋಳಿಯ ಅನಂತ ಪ್ರಕಾಶ ಪ್ರಶಸ್ತಿ, ಬಿಲ್ಲವರ ಎಸೋಸಿಯೇಶನ್ ಗುರುನಾರಾಯಣ ಪ್ರಶಸ್ತಿ - ಇವು ಅವರಿಗೆ ಸಿಕ್ಕಿದ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವು. ಡಾ. ಜೋಶಿಯವರು ಓರ್ವ ಅಜಾತಶತ್ರು. ತನಗೆ ಅಹಿತ ಬಗೆದವರನ್ನೂ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ನೋಡುವ ಸ್ವಭಾವ ಅವರದು. ಕವಿಯಾಗಿ, ಸಾಹಿತಿಯಾಗಿ, ಅಂಕಣಕಾರರಾಗಿ, ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕ ನಿರ್ಮಾಣ ಸಮಿತಿಯ ಮುಖ್ಯಸ್ಥರಾಗಿ, ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ಪ್ರಿಯರಾಗಿ, ಸಜ್ಜನ ವ್ಯಕ್ತಿಯಾಗಿ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಬೇಕಾಗಿರುವ ಡಾ. ಜಿ.ಡಿ. ಜೋಶಿಯವರಿಗೆ ಈ ವರ್ಷದ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನು ನೀಡಲು ಲಕ್ಷ್ಮೀಭಾಯಾ ವಿಚಾರ ವೇದಿಕೆ ಸಂತೋಷ ಪಡುತ್ತದೆ.

## ಸಂಪಾದಕರಿಗೆ ಪತ್ರ

ಹವ್ಯಕ ಸಂದೇಶ ಮೇ 2016 - ಕೈ ಸೇರಿದೆ. ಡಾ. ವ್ಯಾಸರಾವ್ ನಿಂಜೂರ ಅವರನ್ನು ಕರ್ಕಿ ವೆಂಕಟರಮಣ ಶಾಸ್ತ್ರಿ ಸೂರಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗೆ ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿದ ವಿಚಾರ ತಿಳಿದು ಸಂತಸವಾಯಿತು. ಅವರ ಪರಿಚಯವನ್ನು ಶ್ರೀಮತಿ ರಮಾ ಉಡುಪರು ತುಂಬ ಔಚಿತ್ಯಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಚಿಕ್ಕದಾಗಿ-ಜೊಕ್ಕವಾಗಿ ನೀಡಿದ್ದಾರೆ. ಅವರಿಗೂ ಅಭಿನಂದನೆಗಳು. ಕನ್ನಡ ವಿಷಯ-ವಿಚಾರಗಳಿಗೆ ಹವ್ಯಕ ಸಂದೇಶದಲ್ಲಿ ಆದ್ಯತೆ ನೀಡುತ್ತಿರುವುದರಿಂದ ಅನೇಕ ಕನ್ನಡ ಲೇಖಕರಿಗೆ ಅವಕಾಶ ದೊರೆಯುತ್ತಿದೆ. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಸಂಪಾದಕರಾದ ನಿಮಗೂ ಅಭಿನಂದನೆಗಳು.

ನಮಸ್ಕಾರಗಳೊಂದಿಗೆ,

ತಮ್ಮ ವಿಶ್ವಾಸದ

ಕೃ. ಶಿ. ಹೆಗಡೆ

\*\*\*

## ಮುದ ನೀಡಿದ ಕಥೆ 'ಎತ್ತಿದ ಕೈ'

ಮೇ, 2016 - ರಲ್ಲಿ ಕಥೆ 'ಎತ್ತಿದ ಕೈ' (ಲೇಖಕಿ-ಅಮಿತಾ ಎಸ್. ಭಾಗ್ವತ್) ಓದುತ್ತಾ ಹೋದಂತೆ ಕುತೂಹಲ, ಆಸಕ್ತಿ ವೃದ್ಧಿಸಿತು, ಮುದ ನೀಡಿತು. ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿರುವ ಮಗಳು ಶಾಂತಲಾ ಕೂಡ ಫೋನಾಯಿಸಿ 'ಎತ್ತಿದ ಕೈ' ಕಥೆ ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ ಅಂದಳು. ಅಭಿನಂದನೆಗಳು.

ತಮ್ಮ ವಿಶ್ವಾಸದ

ಸದಾನಂದ ಹೆಗಡೆಕಟ್ಟಿ

ಮಾಡುಬಿದರೆ

\*\*\*

<b>Posted at Mumbai Patrika Channel Stg. Office Mumbai - 400 001</b> <b>Date of Publication : 1<sup>st</sup> of every month</b>	<b>Date of Posting :</b> <b>2<sup>nd</sup>, 3<sup>rd</sup> of every month</b>
<b>REGISTERED NEWSPAPER</b>	
<b>If undelivered, please return to :</b> <b>HAVYAKA WELFARE TRUST</b> B-207, Valmiki Apts., Near Pharmacy College, Sundar Nagar, Kalina, Vidyanagari P. O., Mumbai - 400 098. ☎ 2665 2591 <b>E-mail : havyakamumbai@hotmail.com</b> <b>Visit : www.havyakamumbai.com</b>	<b>To,</b>
Published by Narayan Akadas R. for Havyaka Welfare Trust, Mumbai - 400 098. being printed at M/s. Navin Printers, Mumbai - 400 016. Hon. Editor : <b>Smt. Amita S. Bhagwat</b>	

## ಮನೋಗತ

- ವಿ. ಎನ್. ಹೆಗಡೆ, ಹಾವಳಿಮನೆ, ಕಲ್ಬು

ಕುಂತಲ್ಲಿ ಕುಳಿತಿರಲು ಮನದಲ್ಲಿ ಕಾತರವು  
ಮರಳಿ ಹೊರಳಿತು ಮನಸು ಬಾಲ್ಯದಡೆಗೆ  
ಮುಪ್ಪು ಹಿಡಿದಿಹ ದೇಹ, ಮನವ ಕಾಡುವ ಮೋಹ  
ಕಂದನಾಗುವ ಬಯಕೆ ಹೃದಯದೊಳಗೆ||

ಜಡ್ಡು ಹಿಡಿದಿಹ ಮರವು ಹೊಚ್ಚ ಹೊಸತನ ಬಯಸಿ  
ವರುಷ ವರುಷವೂ ತಳೆವ ಚಿಗುರಿನಂತೆ  
ಬಿದಿಗೆಯ ಚಂದಿರನು ದಿನದಿನವು ಬೆಳೆಬೆಳೆದು  
ತುಂಬು ಚಂದಿರನಾಗಿ ಸೆಳೆದು ಹೊಳೆವಂತೆ||

ಇಂದು ಕಾಣುವ ವಿಶ್ವ ವಿಧಿಯ ವಿಸ್ಮಯದಾಟ  
ಮನುಜ ಬೇಧಿಸಬಹುದೆ ಈ ಗೂಢ ಕೋಟಿ  
ಎಂದಾದರೊಮ್ಮೆ ಮುಂದೊಂದು ಯುಗದಲ್ಲಿ  
ಕಾಲದಾ ಗತಿಯನ್ನೇ ತಿರುಚಬಹುದೇ||

ಈ ಮನಸು ತಿಳಿಯಾಗಿ, ಈ ದೇಹ ಎಳೆಯಾಗಿ  
ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಮಗುವಾಗಿ ಕೊನರಬಹುದೇ  
ಈ ವಿಶ್ವದೊಳಗೆಲ್ಲ ವೈಚಿತ್ರ್ಯವಡಗಿರಲು  
ಈ ನನ್ನ ಮನದಾಸೆ ಫಲಿಸಬಹುದೇ||

\*\*\*

## Vacancy

There are three vacancies in Havyaka Boys Hostel  
at Dombivli.

Those who interested may please contact :

**HWT Office, Kalina 022 -26652591,**

**Dombivli - 0251 - 2487291,**

**Shri G. V. Hegde - 9167434626, Jaya Bhat - 9987977330**

## ಬಾರೋ ಬನವಾಸಿಗೆ

- ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ಹೆಗಡೆ, ಕೀರಿಮನೆ

ಬಾರೋ ಬನವಾಸಿಗೆ  
ನಾಡಿನೋಜೆಯ ನಗರಿಗೆ

ಮಧುಕೇಶ್ವರ ಪಾರ್ವತಿಯರ ಬೀಡು  
ಸುತ್ತಲು ಸಹದೇವತೆಗಳ ನೋಡು  
ದೇಗುಲಗಳ ಭವ್ಯತೆ ಬೆರಗಾಗು  
ಭಕುತಿಗೆ ಪರವಶ ನೀ ತಲೆಬಾಗು

ಅಧಿದೇವತೆಗಳ ಚಿತ್ತ ಪ್ರಸನ್ನ  
ನಿತ್ಯೋತ್ಸವದಲಿ ದೇಗುಲ ಮಾನ್ಯ  
ನಾಲ್ಕೆಸೆಯಲಿ ಗುಡಿಗೋಪುರ ಚಿನ್ನ  
ಮಣ್ಣಿನ ಕಣ ಕಣವೆಲ್ಲವು ಧನ್ಯ !

ಕದಂಬ ಚಕ್ರಾಂಕಿತ ಭೂ ವಲಯ  
ವಿವಿಧ ಕಲಾ ಮಂಡಿತ ಶ್ರೀ ನಿಲಯ  
ಮಯೂರ ವರ್ಮನ ಕೀರ್ತಿಯ ತಾಣ  
ಕನ್ನಡ ಭುವನೇಶ್ವರಿಯಾಭರಣ

ವರದೆಯು ನಲಿಯುತ ಹರಿವ ನಿನಾದ  
ಕಲರವ ಮೋಹಕ ಸ್ವರದ ವಿಹಾರ  
ಪಂಪನ ಹೃನ್ಮನ ಗೆಲಿದ ಪ್ರದೇಶ  
ಪ್ರಕೃತಿಯ ಚಿಲುವಿನ ಚಿತ್ರ ವಿಶೇಷ

ಬನವಾಸಿಯ ಗತ ವೈಭವ ಸ್ಮರಿಸು  
ಕನ್ನಡ ರಾಜೇಶ್ವರಿಗಭಿ ನಮಿಸು  
ನಾಡಿನ ನುಡಿಯಿಂಪನು ಗೌರವಿಸು  
ಬನವಾಸಿಗೆ ಬಾ ಬಾ ಸಂಭ್ರಮಿಸು

\*\*\*